





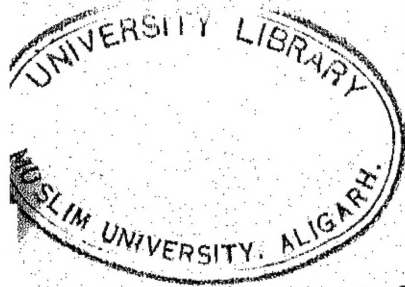


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مراسم نامہ راز لہجہ قی صواب

شد آئینہ ہائے سکتہ خطاب

مشتوی



# آئینہ سکتہ

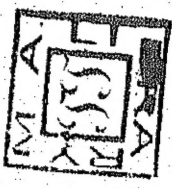
حضرت امیر خسرو دہلوی

تصحیح و تنقید جناب مولانا محمد سعید احمد صاحب فاروقی

باہتمام محمد مقتدی خاں شہوانی

مطبع الشریعی پبلی کیشنز سیٹھ جی

۱۳۳۶ھ  
 ۱۹۱۷ء







# انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب اجازت  
علیٰ حضرت بندگان عالی متعالیٰ ہر ہائے صفیہ  
منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ  
نواب میر سر عثمان علی خاں بساؤ  
فتح جنگ جی سی ایس آئی، جی سی بی خلد  
ملکہ و سلطانہ و ادا ام اقبالہ کے نام نامی ہم  
گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE13119



## فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون
	مستزادہ
۱	تمہید
۱۰	حمید باری عزائمہ
۱۳	نعت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
۱۳	معراج
۱۵	صفت براق
۱۶	صفت سوار
۱۸	ثبوت معراج
۱۹	مدح پادشاہ
۲۱	صفت مدح
۲۲	صفت اسب

CHECKED-2002

۲۲

رزم

۳۳

صبح

۳۴

شام

۳۶

واقعات نگاری

۴۰

نرم

۴۱

فخریہ

۴۶

مختصر نویسی

۴۸

اخلاق و نصیحت

(۱) مواظبت برائے پسر ۴۸ (۲) نصیحت بر سکندر ۴۹

(۳) علماء دنیا پرست ۵۲ (۴) بے ثباتی دنیا ۵۳

۵۱

مناظر

۵۳

ہندوستانی رسم و رواج و تشبیحات

۵۵

خاتمہ

متن

۱

حمد

۲

مناجات

مضمون	صفحہ
نعت	۶
معراج	۸
مدح شیخ	۱۱
محمدؐ و سلطان	۱۴
خطاب بہ سلطان زمان	۱۶
ذکر نظم کتاب	۲۰
حکایت زندگیاں	۳۰
پند بہ ہر زند	۳۲
گفتار در ہنر ظہری و جوہر جوئی	۴۰
حکایت درویش	۴۳
آغاز داستان حمزہ سکندر بہ خاقان	۴۴
گفتار اندر معنی کہ غمان تو سنج و دست فتح مطلق است	۵۶
حکایت پادشاہ	۶۰
کشاکش کیر چینی و سکندر و گرفتاری حکیم و رخ کند دیگر	۶۱
سخن و فیضیلت فروغ و نور و غار خاخرشم	۸۶

صفحہ	مضمون
۹۰	حکایت دوزیر
۹۱	شکست اسیری و آزادی خاقان
۱۰۳	نصیحت بہ قوی بازواں
۱۰۶	حکایت موش و اشتر
۱۰۷	غریمت سکندر سے یا حوج و یا حوج
۱۲۳	نصیحت کرد گشتندگانِ نیا و درم
۱۲۷	حکایت حیلے
۱۲۸	بزم آرائی سکندر
۱۳۱	تسائش جو ہر پانے کہ از فعل ایشان متاعِ افعال نریند
۱۳۵	حکایت و ترشندہ
۱۳۷	داستان ادواتی کہ خداوندانِ امر و نہی از برائے حال و استقبال وضع کردند
۱۵۸	صفت دیو و دیوانہ
۱۶۱	حکایت سگ
۱۶۲	آبِ دن سکندر بکشتش ز رشتیان
۱۶۸	نصیحت بہ اصحابِ میں

صفحہ	مضمون
۱۶۱	حکایت دزال
۱۶۲	حملہ بر یونان
۱۸۵	امیر المعروف دنی عن لہنکر
۱۸۸	حکایت فلسفی
۱۸۹	ملاقات از فلاطون
۲۰۰	نصائح فلاطون یہ سکندر
۲۰۶	حکایت متے
۲۱۴	حکایت مؤر و سلیمان
۲۱۸	گفتار در تجربہ عالم پرالم
۲۲۲	حکایت بصیرت کوراں
۲۲۳	سفر دریا
۲۳۳	نامہ سکندر بفرزند خود مشتمل بر حالات بحر
۲۴۰	گفتار اندرین معنی کہ جمال عزیزان جمعیت یاران غنیمت باید شمرد
۲۴۳	حکایت مجنوں
۲۴۴	درجہ سکندر از سفر



صفحہ	مضمون
۲۵۷	حکایتِ مرے
۲۶۶	گفتار اندر میں مہسنی کہ مرد را باید کہ با ہوش و گوش زندگانی کند
۲۶۹	حکایتِ حکیم لقمان
۲۷۰	احوالِ مرگ و دفنِ اسکندر
۲۷۹	ختمِ کلام

## اصطلاحات متعلق اختلافِ نسخ

ق۔ نسخہ قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن

م۔ نسخہ مطبوعہ قیصریہ بی

س۔ نسخہ مملوکہ آنریری سکریٹری صاحبِ دستِ العلوم علی گڑھ

(۲) مصرعہ ثانی

(۱) مصرعہ اول

نوٹ: متن کے صفحہ ۳۷ سطر ۷ میں بجائے خاتم کے خاتمہ صفحہ ۱۸ سطر ۸ میں بختیاراں کی جگہ بختیاراں  
صفحہ ۳۱ سطر ۱۲ ابجد بجائے نخل کے نخل صفحہ ۱۶۵ سطر ۱۵ ابجد بجائے ہیز ب کے ہیز ب اور صفحہ ۱۷۲ سطر ۱۲ میں  
بجائے چبہ کے جبہ پڑھنا چاہئے

## بسم اللہ الرحمن الرحیم مقدمہ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين  
کلیات خسرو کی ترتیب کے سلسلہ میں عالی جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب  
نے شہنشی آئینہ سکندری (تصحیح اور تنقید کے لئے) اس ذرہ بے مقدار کو عنایت فرمائی۔  
بیشیل ارشاد میں نے اس شہنشی کا تین نسخوں سے مقابلہ کیا۔ ایک نسخہ مطبوعہ دہلی سے  
جو غلط چھپا ہوا ہے۔ دوسرے ایک قلمی نسخہ ہے جو کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد سے مستعار  
آیا تھا۔ تیسرا نسخہ نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب کے کتب خانہ کا تھا۔ جو نسخہ احقر کو صحت  
کے لئے دیا گیا تھا وہ مولانا احمد حسن صاحب شوکت کا صحیح کیا ہوا تھا۔ اس لئے اس کی  
تصحیح میں کچھ زیادہ دقت نہیں اٹھانی پڑی۔ مگر مولانا نے پہلے نسخوں سے مقابلہ کے  
ایک لفظ جو ان کے نزدیک صحیح تھا قائم رکھا تھا دوسرے کو نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر  
میں نے اس کو حاشیہ پر نسخہ کر کے لکھ دیا ہے۔

اب تنقید شروع کرتا ہوں۔ مگر قبل اس کے کہ اس مثنوی پر کچھ لکھا جائے اس امر پر غور کرنا ضروری معلوم ہوا کہ خمسہ یعنی پانچ کتابوں کے ایک ٹکٹ کے تصنیف کرنے کا خیال کس جگہ سے آیا گیا ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مولانا نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ (جو ایک علمی خاندان کے شخص اور خود بھی نہایت عالم فاضل ہیں) انھوں نے کتب مقدسہ توریت و انجیل ملاحظہ کی ہوگی جن میں سب سے اول حضرت موسیٰ کی پانچ کتابیں (پیدائش، خروج، احبار، گنتی، استثناء) ہیں۔ چونکہ مسلمان تمام انبیاء و رسل کو ماننے اور ان کی تعظیم و تکریم کرتے ہیں اور ان کے طریقوں کو متبرک سمجھ کر اختیار کرتے ہیں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح سنت ابراہیمی، سنت موسوی، سنت عیسوی

سے مولوی ریاض حسن صاحب نے جن کو یہ تنقید معارف کے لئے بھیجی گئی تھی حسب ذیل ریمارک کیا ہے:-  
کسی تذکرہ یا خود حضرت نظامی کی کسی مثنوی سے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ نظامی کو ابتداء ہی سے منہ لگنے کا خیال تھا۔ برخلاف اس کے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نظامی نے ہر ایک مثنوی کسی بادشاہ کی فرمائش سے لکھی۔ یہ محض اتفاق امر ہے کہ ان مثنویوں کی تعداد پانچ تک پہنچ گئی۔ ان مثنویوں کے سب کو خمسہ کا لقب حضرت نظامی کے بعد دیا گیا۔ آتشکدہ آذر میں لکھا ہے "فضلا و عزفا و شعر الا میں پانچ کتاب راکہ امر و زاز خالات شیخ در میان ست جمع نموده سہی بخمسہ نموده اند" دولت شاہ اور بعض ارباب تذکرہ کا خیال ہے کہ مثنوی حکایت ویس و رامیں بھی شیخ کی تصنیف ہے اگر یہ صحیح ہے تو ان کی مثنویوں کی تعداد چھ ہو جاتی ہے۔

### محمد ریاض حسن دیش و خیال

اس کی نسبت خاکسار کی گزارش ہے کہ ہر مثنوی کا کسی بادشاہ کی فرمائش پر تصنیف ہونا اس کے منافی نہیں کہ یہ خیال دل میں موجود ہو۔ ممکن ہے کہ یہ منصوبہ ان کے ذہن میں ہو اور اس کے معلوم ہونے پر ایک ایک مثنوی موجودہ وقت کا برکے نام سے معنون کی گئی ہو اور اس امر کو فرمائش سے تعبیر کیا گیا ہو۔ بہر حال یہ ایک قیاس ہے نہ کہ واقعہ جس کی تائید ان اشعار سے ہوتی ہے جو درج کئے گئے۔ اور دوسرا استدلال میرے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ سید صاحب کو دولت شاہ اور دیگر غیر متاثرہ نوویوں کے غیر محقق اقوال سے دھوکا ہوا ہے۔ مثنوی ویس و رامیں مولانا نظامی گنجوی کی نہیں بلکہ نظامی جو ضعیف سرفروشی کی ہے۔ اس لئے مولانا گنجوی کی مثنویوں کی تعداد پانچ ہی رہتی ہے۔

سید احمد فاروقی

کو بھی تقریباً اسی نظر سے دیکھا جاتا ہے جیسا کہ سنت محمدی کو اور اُس کو اختیار کرنا اور اُس پر چلنا ایک مذہبی امر خیال کرتے ہیں اس لئے قرین قیاس ہے کہ خمسہ موسوی کو دیکھ کر پانچ کتابیں (سکندر نامہ، مخزن الاسرار، بہفت پیکر شیریں خسرو، لیلیٰ مجنون، تصنیف فرمائی ہوں۔ ان کے مضامین میں بھی کچھ مناسبیت باہمی ضرور ہے۔ اور جب سکندر نامہ کے خاتمہ کو دیکھتے اور اس میں مندرجہ ذیل اشعار پڑھتے ہیں کہ

چو دریائے ثالت منطشوئے خاک      ز ثالت ثلاثہ جاں گشتہ پاک  
بہ تربیع و تثلیث گو ہر فشاں      مربع نشین و مثلث نشاں  
فرنگ و فلسطین و رہبان و روم      پذیرائے فرمانِ حشرش چو موم

تو یہ امر یقین کے درجہ تک ترقی کر جاتا ہے کہ مولانا کو اویان سابقہ اور خصوصاً مذہب عیسوی سے ضرور سابقہ رہا ہے جس کی اصطلاحیں انھوں نے نظم فرمائی ہیں اور تبرکاً و تمیناً خمسہ موسوی کے اتباع میں یہ پانچوں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان پانچوں کتابوں نے شہرت عام اور بقائے دوام کا ثمنہ حاصل کیا۔ قوم نے اُن کو نہایت عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ بادشاہوں، امیروں، عالموں نے ہر زمانہ میں حد سے زیادہ پسند کیا۔ اور فارسی شعرا کے خیال میں تو آسمان سخن میں آفتاب ہو کر چمکیں اور تمام شعراء، معصرا و مابعد نے فارسی سخن طرازی کا منتہا، کمال سمجھ کر اُن پر کتابیں لکھنی شروع کیں جس طرح شعراء عرب میں جس کو دعوائے سخن ہوتا تھا وہ اپنے قصائد و رباعیہ پر آویزاں کرتا تھا، اسی طرح شعراء مابعد فارسی میں سے جس کو اپنی سخن طرازی کا دعویٰ ہوتا

تھا وہ خمسہ نظامی کے مقابلہ پر کتابیں لکھتا تھا بعض نے پورے خمسے لکھے اور بعض ایک ایک دو دو کتابیں لکھ کر رہ گئے۔ منجملہ اُن کے حضرت امیر خسرو اور مولانا عبد الرحمن جامی رحمہما کے خمسے مشہور ہیں۔ امیر خسرو کی کتابیں اس وجہ سے کہ وہ اہل زبان نہیں ہیں بلکہ ہندی نژاد ہیں اور پھر بھی اہل زبان کے بہترین شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں نہایت قابل قدر ہیں۔ خصوصاً جبکہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ السہ جدیدہ کے باوجود ہزاروں اسکولوں، سیکڑوں کالجوں، متعدد دیونیورسٹیوں اور لاکھوں پڑھنے والوں کے ایسے لوگ کس قدر پیدا ہوئے جو اہل زبان کے نزدیک وہی رتبہ رکھتے ہوں جو امیر خسرو کا ایران میں مانا جاتا ہے تو امیر خسرو کا رتبہ ہماری نظروں میں اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ اہل ہند نے طوطی ہند کا خطاب اُن کی شیریں کلامی پر اُن کو دیا اور وہ اُن کو طوطی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ عرفی لکھتے ہیں ۷

بروح خسرو ازیں پاری شکر دادم

کہ کام طوطی ہند و شاں شود شیریں

اسی طرح شعراء اہل زبان نے بھی اس کو قبول کیا ہے اور سب ان کو اعلیٰ درجہ کا شاعر مانتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ سلطان شہید نے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ سے ہندوستان کے تشریف لانے کی خواہش کی تو سعدی نے تحریر فرمایا کہ خسرو غنیمت ہے اس کی تربیت کی جائے۔

امیر کے خمسہ کی نسبت تقریباً اس پر اتفاق ہی سا ہے کہ جسے خمسہ نظامی کے جواب

میں لکھے گئے سب سے بہتر ہو۔ مگر دولت شاہ سمرقندی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر  
 بایسنغر امیر خسرو کے خمسہ کو نظامی کے خمسہ پر ترجیح دیتے تھے مگر خاقان مغفور النغ بیگ  
 نظامی کے معتقد تھے اور وہ اس ترجیح کو قبول نہیں کرتے تھے۔ بارہا ان دونوں  
 بادشاہوں میں اس بارہ میں مذاکرہ ہوا۔ اُس زمانہ کے اہل علم و فضل ترجیح کو پسند کرتے  
 تھے۔ چنانچہ اُس کی عبارت بحسنہ درج کی جاتی ہے ”و امیر زادہ بایسنغر خمسہ امیر خسرو را بخیر  
 نظامی تفضل داد و خاقان مغفور النغ بیگ انا اللہ برہانہ قبول نہ کرے و معتقد  
 نظامی ہوئے و در میان این بادشاہ بکرات آن تعصب رودادہ و خاطر جو ہریان  
 بازار فضل اس روزگار کہ عمر شاہ بخلو داید پیوستہ باد راہ ترجیح نمودندے“ گویا ان بزرگوں  
 کے نزدیک امیر خسرو علیہ الرحمۃ کا خمسہ نظامی کے خمسہ سے فائق تھا جو ہر ہندی نژاد کے  
 لئے باعث افتخار ہے۔

مولانا شبلی مرحوم شعرا العجم میں خمسہ نظامی کی ترجیح کے قائل ہیں۔ بہر حال اس میں شبہ  
 نہیں ہے کہ خمسہ نظامی پر جتنی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں ان میں سب سے بہتر خسرو کی پنج گنج ہے۔  
 یہ فخر ہندوستان کے لئے کچھ کم نہیں ہے کہ اُس کا ایک سپوت فرزند ایک غیر زبان کا  
 شاعری میں اُس زبان کے بہترین شعرا کے ہم پلہ خیال کیا جاتا اور اُن معدودے چند  
 اساتذہ میں شمار ہوتا ہے جن کی تعداد ہزار مانہ میں اور ہر ملک میں بہت ہی کم ہوتی ہے۔  
 اس خمسہ کی ایک کتاب آئینہ سکندری بھی ہے جو ترتیب تصنیف کے اعتبار سے  
 چوتھی کتاب ہے جیسا کہ خود اسی کتاب کے سبب تالیف میں انھوں نے لکھا ہے۔

چو در باز کردم نخست از قلم      زمطلع بر انوارِ دادم علم  
وزاں انگیں شربتِ انگنختم      بہ شیریں و خسرو فریختم  
وزاں جافرسِ پیشتر تا ختم      بہ مجنوں و لیلیٰ سرا فرا ختم  
کنوں بر سرِ سرِ سخن پروری      کم جلدہ ملکِ اسکندری

اس کتاب میں خسرو کے قول کے موافق جیسا کہ وہ اخیر کتاب میں لکھتے ہیں چار ہزار  
چار سو پچاس شعر ہیں۔

گر آری ہمہ پیش اندر عد  
چار الف پچہ شد و چار صد

مگر موجودہ کتاب میں ۴۱۱ شعر ہیں جس میں ۳۹ کی کمی ہے۔ ضرور ہر کہ کتابوں  
کی غفلت اس قدر شعر متروک و معدوم ہو گئے۔

کلام شستہ اور صاف ہے۔ استعارات اور تشبیہات کا بھی کس کس استعمال کیا  
گیا ہے اور جہاں کیا گیا ہے خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ متعدد جگہ اشعار کا مقابلہ  
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقابلہ پر لکھے گئے ہیں۔ معراج کا آغاز، بادشاہ کی تعریف،  
کینفوی چینی کا فخر یہ وغیرہ سامنے رکھنے سے یہ خیال درجہ یقین کو پہنچ جاتا ہے اس میں لزوم  
مالایزم کے طور پر ایک التزام یہ بھی رکھا گیا ہے کہ جن قصوں کو مولانا نظامی نے نظم کیا ہے  
وہ ترک کر دینے گئے ہیں جس سے میدان نہایت تنگ ہو گیا ہے۔ سکندر کے پُر اثر کارنامے  
جو دنیا میں بے نظیر مانے جاتے ہیں مثلاً زنگیوں کی لڑائی، دارا کی جنگ چین، ہندوستان

روس وغیرہ کے واقعات وہ سب مولانا نظامی پہلے ہی ختم کر چکے ہیں حضرت امیر کی  
 غیور طبیعت نے اُس کو دوبارہ لکھنا پسند نہیں کیا اور صرف وہی واقعات لکھے ہیں جو  
 حضرت نظامی نے ناقابل التفات سمجھ کر چھوڑ دیئے یا جو حضرت امیر نے اپنے زور  
 قلم سے پیدا کر لئے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں ۷

زدا ناہر آں دُر کہ ناسفتماند	فتانم یہ نوے کہ دائم فشانم
ہنر پرور گنجہ گویاے پیش	کے گنج ہنر داشت زاندا ز پیش
نظروں برین جام صبا گزشت	ستہ صافی و دُر در برا گزشت
من ارچہ ازاں مے گراں تشوم	کجا باعر لہیاں برابر تشوم
خیالے کہ در شرح این داستاں	رقم داشت از سکہ راستاں
چہ گویا خردمند آفاق بود	سخن آں ورق کز خرد طاق بود
چو این مہرہ در عقد باز و نہاد	بسنجید و پس در تراز و نہاد
ز رازے بے برا فکند سر پوش را	کہ ناگفتہ باور شود گوش را
سخن کز خرد بر نیار و علم	مکش در قلم بلکہ در کش قلم
چو خواہی کہ گم گردد انگشت پیچ	بازیشہ گو ویندیش ہیچ
طراز ہنر قصہ حسام را	نہشتن بٹشک ست و شام را
سیاں کہ گلگونہ بر رو کنند	بخیدین مرد ماں تو کنند
چو کردم بسنجیدن اندیشہ چست	چہ تا با ورافسانہ و چہ درست



چو گوہرِ سہ سفت گوہرِ پندیر      من از سہ سفت ندامت گزیر  
تراہرچہ دروے نماید محال      گنہ بر کسے نہ کہ بست این خیال

مندرجہ بالا اشعار سے صاف اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ خود مصنف کو تسلیم ہے کہ جو صاف اور بہترین واقعات تھے وہ نظامی نے چُن لئے اور لکھٹ اور نیچے کی گاد رہ گئی اُس سے ان کا کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا یہ بھی خیال ہے کہ ایسے واقعات لکھنے سے نہ لکھنا بہتر ہے۔ آخر میں لکھتے ہیں کہ موتی نظامی نے چُن لئے تو سوا زخمِ مرہ کے ترتیب دینے کے کوئی علاج نہیں۔ اگر جو کچھ میں نے لکھا ہے محال ناممکن معلوم ہو اور ناپسند ہو تو اُس کا وبال اُس شخص پر ہے جس نے یہ خیال کیا کہ سکندر نامہ کا جواب لکھا جائے۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب طوعاً و کرہاً بطور تعمیل حکم کے مجبوراً لکھنی پڑی۔ آغاز داستان میں لکھتے ہیں ۷

دگر ہر چہ ناگفتہ ماند از نخست      کنوں یک بیک گفت خواہم در  
دگر نہ لطافت ندارد بے      کہ مرگفتہ را باز گوید کسے

یا حوجہ ما حوجہ کی جنگ کے بیان میں شروع ہی میں پھر اس مضمون کو اس طرح فرماتے ہیں

سخن گوے پیشینہ جادوے پیش      کہ جادوگری کرد از اندازہ پیش  
بشرحیکہ بست این ورق را طراز      ازیں پیش بیروں نیفکند راز  
چو زین نکتہ راہ معانی کشاد      نم از چشمہ زندگانی کشاد  
چو نگذاشت اوے بیشیشہ دروں      من از شیشہ شویم چہ آید بروں

چقاراج شد زلہ برخواں میر      من از ریزہ چینی ندارم گزیر  
 جو دھقان کند خرمن از دانه پاک      بود عاقبت قوتِ موراں بجاک  
 گل از بوستاں بادہ نوشتاں برند      خس و خاک ہنریم فروشاں برند  
 خانہ کتاب میں پھر بطور محذرت کے کچھ اشعار لکھے ہیں جن میں سے چند ذیل میں لکھے جاتے ہیں ۔

وگر باز گیری تو پیوند خویش      مرا خود عزیزست فرزند خویش  
 پسر گرہ کورست ازین خانہ دور      بچشم پدر شب چراغ است ولور  
 نزد گرہ آواز خرنسہ را      بود ارغنون گوش خربند را  
 برو باد بختایش داد گر      کہ بر من بخشش گمارد نظر  
 ہنر جے، در عیب جوئی مکوش      ترانہ رعب است پر خود پوش  
 ان پوری داستانوں کو پڑھنے کے بعد امیر کی انصاف پسندی اور عجز و انکسار کا اثر  
 کرنا پڑتا ہے کہ سوائے ایک سخن گستاخانہ تعلی کے کہ زلزلہ درگو نظامی فگند، کبھی نظامی کی برابری  
 کا دعویٰ نہیں کیا۔ ہر جگہ غت اور ادب سے ذکر کرتے ہیں بلکہ ان کی استاد کی اقرار کرتے

زندہ است بہ معنی استاد

اور کہ نفسی سے لکھتے ہیں رع

کجا با حریفان برابر شوم

کیا عجب کہ وہ تعلی کا شعر بھی الحاقی ہو۔ لیکن خاکسار کے نزدیک اس شہسوی میں سوائے

رزمیہ داستان کے جن میں امیر کے پاس کچھ مواد (میٹریل) باقی نہیں رہتا دوسرے اضافہ میں کوئی خامی نظر نہیں آتی اس کی مثال ایسی سمجھئے کہ کسی مستری کو گو وہ کیسا ہی ہنرمند استاد ہو سامان نہ دیا جاوے اور تاج گنچ جیسی بے نظیر عمارت تعمیر کرنے کی فراہم کی جائے اس لئے ہم کو اس تمام کتاب میں اُس کی ہر داستان پر نظر ڈالنا ہوتا کہ یہ تحقیق ہو جائے کہ دولت شاہ سمرقندی اور دیگر اساتذہ سخن فہم نے جو رائے خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام کی نسبت قائم کی ہو وہ کہاں تک ٹھیک اُترتی ہو۔ اس کتاب کے مضامین مندرجہ ذیل عنوانوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں :-

حمد، نعت، معراج، مدح بادشاہ، رزم، بزم، مناظر قدرت، اخلاق و نصیائح  
تصوف و فلسفہ اور متفرقات -

پس اس تنقید میں ان ہی عنوان کے ذیل میں حضرت امیر خسرو اور مولانا نظامی کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جس سے ناظرین خود ہر ایک کے مرتبہ اور درجہ کا اندازہ کر سکیں گے

### حمد باری عز اسمہ

حمد و نعت ایک ایسا عام مضمون ہے جس سے کسی مسلمان مصنف کی کتاب شاد و نادر خالی ہوتی ہے۔ شریں ابتدا انھیں سے ہوتی ہے اور نظم میں بھی اکثر شعرا نے کچھ نہ کچھ حمد و نعت ضرور ہی لکھی ہے۔ اس عام توار کی وجہ صرف اسلام ہے۔ خدا تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں جا بجا ذکرِ آئی کی تاکید فرمائی ہے۔ حدیث شریف میں صاف طور پر مذکور ہے کہ کوئی

مہتمم بالشان چہ جس کا خدا تعالیٰ کے نام سے آغاز نہ ہو وہ ابرہ ہوتی ہر اس لئے تمام مصنفین  
اسلام نے اس حدیث شریف کے اتباع سے برکت حاصل کرنے کے لئے اپنی تصانیف  
کو اسی سے شروع کیا ہے۔ گویا حمد و نعت ایک قومی شعار ہو گیا جسے ہر مصنف نے تبرکاً  
و تمیناً اختیار کیا۔ اور علوم متعارفہ کی طرح یہ امر عام ہو گیا کہ اسلامی کوئی تصنیف اس سے  
خالی نہ ہو۔ بزرگان سلف تو خطوط بھی اسی سے شروع کرتے تھے مگر زمانہ نے اس قومی  
اور اسلامی خصوصیت کو بہت کم کر دیا ہے۔ ان دونوں بزرگوں نے بھی اپنی اپنی کتابوں  
کو خدا تعالیٰ کی تعریف سے شروع کیا ہے۔ دونوں کے ذریعہ دوسری کے کچھ کچھ اشعار ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

خرد      خرد      خرد

نیابد بد و تیر اندیشہ راہ      نہ چوں من بقدر انیش و کمی      اس سے کہ در آسمان زمیست  
کہ او بر تر از نام و از جا نگاہ      کہ گنجی در اندیشہ آدمی      نہ اندازہ فکر است آدمیست  
سخن ہر چہ نرس گوہراں بگذرد      ز تو بے خبر عقل و دانش تباہ      شود فکر است اندازہ راہ نہوں  
تیا بد و راہ جان و خرد      تصور بکام تو کم کردہ راہ      سر از حد اندازہ ناید بیروں  
ازیں پردہ بر تر سخن گاہیت      کمال سخن را ورق سوختہ      چو پایاں نہ دارد حد کائنات  
بہشتیش اندیشہ را راہیت      کم و بیش را دیدہ بردوختہ      نہاند در اندیشہ دیگر جہات  
فلک اتو بستی گرہ و جہات      نیندیشد اندیشہ بیروں ازیں  
تو راندی قلم بر خط کائنات      کہ بہتی نہ بلکہ بیروں ازیں  
ز صغ تو کائے بہر کار گاہ  
غلط را نہ در کار گاہ تو راہ

خدا، تعالیٰ کے جہان کو بدو ن کسی کی امداد کے پیدا کرنے کو دونوں حضرات نے اس طم  
ظاہر کیا ہے:

نظمی

خسرو

بصد ز یور آراستی روزگار	جہاں را بدیں خوبی آراستی
کہ محتاج آلت نہ گشتی بکار	بروں زانکہ یاری گرے خواستی
کنی جملہ ہستی بہ آئین و ساز	بہرچہ آفریدی و بستی طہ ساز
نیاید بہ نیروئے غیرت نیاز	نیازت نہ لے از ہمہ بے نیاز

عالم کے بہترین صورت میں پیدا کرنے کے متعلق دونوں حضرات نے حسب ذیل لکھا ہے:

نظمی

خسرو

ہر آں چہ آفریدی وریں جوی زرف	چناں بر کشیدی و بستی نگار
نفقہ درو کیمائے شگرف	کہ بہ زان نیار د خسر و دشما
ز ملک تو یک ذرہ بیکار نیست	چناں بستی اس طاق نیلوفری
خرد را دریں بار کہ بار نیست	کہ اندیشہ را نیست زویر تری

خدا قادر مطلق، منعم حقیقی اور حی الاموت ہی:

نظمی

خسرو

مہرے کز تو افتد کہ آروستا	مہرے کز تو گرد و بلند ی گرے
دے کش تو بندی کہ دانکشت	بہ افکندن کس نیفتد ز پائے

خسرو

نظامی

تن روشن و جان پہناں ز تو      کسے را کہ قہر تو از سر فلکند  
ہمہ کس زجاں زندہ و جاں ز تو      پیامردی کس نکرد و بلند  
ہمہ زود میر و تو جاوید پائے      نبود آفرینش تو بودی خدائے  
کہ ہرگز نمرود و نینسہ خدائے      نماند ہمہ ہم تو مانی بجائے

### نعت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

مسلمانوں میں عام عقیدہ ہے کہ تمام عالم جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے پیدا ہوا ہے۔ اس مضمون کو دونوں حضرات نے بیان کیا ہے۔ ہر ایک بجائے خود قابل تحسین ہے۔

خسرو

نظامی

محمد شہ لا جوردی سریر      محمد کازل تا ابد ہر چہ ہست  
کز و گشت ہستی عمارت پذیر      بہ آرایش نام او نقش لبست  
پہرے کہ مینی چو خشنود باغ      چرخے کہ پرواز بنیش بدوست  
ز نورے افروخت چندیں چراغ      فروغ ہمہ آفرینش بدوست  
معجزہ شق القمر کی طرف بھی دونوں بزرگوں نے اشارہ فرمایا ہے :-

خسرو

نظامی

حایت نشیں چرخ و درشت او      ستوں شد خردمند از پشت او  
مہ از دغا داران انگشت او      مہ انگشت کش گشت از انگشت او

خسرو  
در چرخ را ماه قفل ز رست  
کلید و انگشت پیغمبرست  
معجزه شق القمر کی طرف حضرت امیر کا اشارہ نہایت لطیف ہے۔

## معراج

معراج کا بیان بھی دونوں حضرات نے لکھا ہے۔ مولانا نظامی علیہ الرحمۃ کے سامنے جملہ روایات کا میدان وسیع موجود تھا جن میں سے انھوں نے دلچسپ اور مناسب روایات لیکر داد سخن دی۔ لیکن خسرو کے اس التزام نے کہ جو امور نظامی لکھ چکے ہیں نہ لکھے جائیں میدان کو نہایت تنگ کر دیا اس لئے وہ اس امر سے کہ ایک نمونہ ان کے سامنے موجود تھا کچھ زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکے۔ تاہم براق اور سوار کی تعریف اور حضوری خاص کا موقع دونوں میں مشترک ہے جس سے دونوں کے کلام کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔

۱۔ اس بیان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقابلہ پر لکھا گیا ہے۔ نظامی علیہ الرحمۃ کا پہلا شعر ہے:

شبے کا سماں مجلس افروز کرد  
شب از روشنی دعویٰ روز کرد

اس میں یہ دقت پیش آئی کہ مجلس افروز کردن اگر مصدوم رکب لیا جائے تو مفعول باقی نہیں رہتا اور اگر افروز کرد کو علیحدہ کیا جائے تو ذریعہ جس سے روشن کیا جائے نہیں

بیان کیا۔ شارحین کو بھی اس میں تاویلات کرنی پڑیں اس لئے خسرو نے اسی شعر کو  
صاف کر کے اپنا بیان اُس سے شروع کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں،  
فلک ماہ را چوں شب فروز کرد  
شب تیرہ پیرایہ روز کرد  
شعر صاف ہو گیا، گنجاک جاتی رہی۔

### صفت براق

نظمی

خسرو

براقے شتابندہ زیرش چو برق	براقے ز فکر ت بک گام تر
ستامش چو خورشید در نور غرق	ز خورشید منہ روشن اندام تر
سہیلے براوج عرب تافتہ	سوئے دولت بے حسابش کشید
ادیمین رنگ ازویافتہ	رکابی شد و در رکابش کشید
بریشم تنے بلکہ لولو سے	
رونہ چو لولو برابریشے	
ازاں خوش عیاں ترکر آید گھاں	
ازاں تیز رو ترکہ تیر از کھاں	
شتابندہ تروہم سلوی خرام	
ازو باز پس ماندہ ہفتاد گام	



نظامی

بہا لم کشائی فرشتہ فشتے  
معالم کشائے کہ عالم کشتے

نظامی نے براق کو مرکب مجسم فرض کر کے اُس کی مناسبات نہایت خوبی سے چسپاں  
کی ہیں مگر کلام سے براق کا مجردات میں سے ہونا عیاں ہے۔

## صفت سوار

نظامی

خسرو

پیمبر براں خستلی رہ نور د

سوار سبکو و بغرم دست

برآورد ازیں آب گردندہ گرد

شتابندگی را کر کرد چست

ہم اوراہ داں ہم فرس اہوار

براں رخسار خستہ بر شد چنان

زہی شاہ مرکب زہے شہسوار

کہ در لامکاں بر کشیدش غناں

چو زیں جا نگہ عزم دروازہ کرد

بدستش فلک خرقدہ راتازہ کرد

ستاروں، سیاروں اور آسمانوں سے گزر کر جو حالت پیش آتی ہے اُس کو

دونوں نے اس طرح بیان فرمایا ہے:

نظامی

خسرو

زدیواں گہ عرشیاں درگزشت

سجئے عالم شد کہ عالم نہاند

بدرج آمد و درج را درنوشت

روزم در میاں سایہ ہم نہاند

## خسرو

## نظامی

ہمائے شد و اوجِ غمت پرید	بہت را ولایت بہ پاپاں سید
ہمائے کہ کس سایہ او ندید	قطیعت بہ پرکارِ دوراں سید
چناں کرد بر شاخِ قربا آشیان	زمین زادہ بر آسمانِ مآختہ
کہ خود ہم نگنجید اندر میاں	زمین وزماں را پس اندختہ
چو از ہستی خویش نامید گشت	مجدد روی را بجائے رساند
دراں نیستی ہست جاوید گشت	کہ از بود او ہیج باوے نہاند
بزد بر غرض ناوک سخت کوش	چو شد در رہِ نیستی چسب زن
زہ از قابِ قوسین آمد بہ گوش	یروں آمد از ہستی خوشن
حجابِ حیاں از میاں برگرفت	دراں دائرہ گردش راہ او
نظارہ بنورِ نساں برگرفت	نمود از سر او قدم گاہ او
یروں آمد از پردہ بود خویش	رہی رفت بے زیر و بالا دلیر
نگہ کرد بے پردہ مقصود خویش	کہ در دائرہ نیست بالا و زیر
بمنزلِ خراماں شد از بارگاہ	حجابِ سیات بر انداختند
یپائیش درم ریز خورشید ماہ	ز بیگانگانِ حجۂ پرداختند
فروزاں چو شمع ز نورِ حضور	کلامے کہ بے آلہ آمد شنید
ملانک چو پروانہ پر گرد نور	لقائے کہ آن دیدنی بود دید

نظامی

خسرو

عروسانِ فردوس در انتظار  
چناں دیدگز حضرت و الجلال  
کہ رو بند از پائے نازک غبار  
نہ زان سو جہت بدتہ زیرِ سحر

یہ فیصلہ کرنا مجھ جیسے پیچیدگان کا کام نہیں کہ دونوں میں کس کا کلام قایق ہے البتہ  
یہ عرض کیا جاتا ہے کہ خسرو کے کلام میں فنا فی الذات کی جھلک زیادہ پائی جاتی ہے۔

### ثبوت معراج

معراج کے متعلق شہادت رفع کرنے کے لئے مولانا نظامی نے صرف ایک شعر لکھا ہے کہ

تن او کہ صافی تر از جانِ بہت

اگر شبیکِ لحظہ آمدِ روست

یعنی حضور کا تن مبارک ہماری روح سے بھی زیادہ صاف تھا اگر ایک دم میں گیا  
اور واپس آیا تو کوئی بیجا نہیں مگر خسرو نے ذیل کی ایک پوری حکایت لکھی ہے۔

شنیدم کہ رندے کز اندیشہ	ہمیں زد بہ پائے خرد تیشہ
از اسخاکہ درد دل کتری پیشہ	بمعراج پیغمبر اندیشہ
کڑاں رہ کہ فکر تہ سر انداز گشت	دے چوں تو اس وقتن و باز گشت
دریں دہم نام پنجنگاں صبح و شام	بلکہ نختہ کردے بسودائے خام
مگر چاشت گاہی ز پناہ شست	تماشا کنناں سوئے آبِ شربت
بہ تن شستے جامہ ز تن دور کرد	شب تیرہ دہشتہ نور کرد

چو در آب ز دغوظ آمد بروں      نئے دید خود را بہ شہرے دروں  
 یکے آمد و کار پر دختش      بکد بانوی جفت خود سختش  
 براں گو نہ در عقد فرخ جمال      شدش ہفت فرزند ہفت سال  
 یکے روز ہم بر قرار نخست      ہے بر لب جئے اندام شست  
 جو باز از تہ آب سر برگرفت      تماشا بہر جانبے برگرفت  
 چہ بیند ہماں اولیں غسل گاہ      کہ آں راہ گم کردہ گم کرد راہ  
 سلاح و سلب ہیناں در کنار      زماں را ہماں چاشتگہ بر قرار  
 نخل گشت از اندیشہ خام خویش      ز سر ساخت برگ بر انجام خویش  
 بشرع اندر آویخت نیں پالغز      بروں کرد ما خویسا راز مغز  
 مولانا نظامی کے الفاظ ”تن او کہ صافی تراز جان ماست“ اور خسرو کی اس حکایت  
 سے یہ بھی مستفاد ہوتا ہے کہ دونوں حضرات معراجِ جسدی کے قایل ہیں۔

### مدحِ پادشاہ

دونوں بزرگوں نے اپنے اپنے زمانہ کے سلاطین کی تعریف لکھی ہے۔ تہیۃ  
 گریز اور صفات کچھ کچھ نقل کی جاتی ہیں تہیۃ سے معلوم ہوتا ہے کہ نظامی کی مدح کو سامنے  
 رکھ کر چربہ اتارنے کی کوشش کی گئی ہے اور جہاں تک ممکن ہو اس کو نبایا ہے۔ سخن شناس  
 ناظرین خود اس کا اندازہ لگاویں کہ کہاں تک اس میں ان کو کامیابی ہوئی اور کس کس موقع پر

نظامی

خسرو

خراں شوائے خامہ گنج ریز	علم برکش لے آفتابِ بلند
بدرِ سفتنِ الماسِ ادا ریز	خراں شوائے ابرِ مشکیں پرند
بہرِ حرفے آرایشے ساز کن	بنال لے دلِ بعدِ چوں کس شاہ
بہرِ نکتہ گوشِ فلک باز کن	بخند لے لبِ برق چوں صبح گاہ
سخنِ را چاں پایہ برکش بیاہ	بیار لے ہوا قطرہ ناب را
کہ بوسہ بہ جرات کفِ پائے شاہ	بگیر لے صدفِ در کن آں آب را
	یرائے دُرازِ قعرِ دریا بے خویش
	بتاجِ سرِ شاہ کن جائے خویش

کس پر زور اور بلاغتِ امیرِ طریقہ پر نظامی علیہ الرحمۃ نے اپنے بادشاہ کی تعریف شروع کی ہفتاب کو حکم دیتے ہیں کہ بلند ہوتا کہ ابر پیدا ہوا اور ابر سیاہ کو روبرو بنے والا ہوتا ہی حکم دیتے ہیں کہ حرکت کر کہ اُس کے تصادم سے رعد پیدا ہو۔ اب ہوا چلتی ہے بارش ہوتی ہی مینہ کے قطرے صدف میں جا کر موتی بنتے اور موتی تاجِ شاہی میں منسلک ہوتے ہیں۔ حضرت امیرِ خسرو قلم کو حکم دیتے ہیں کہ دُرِ مضامینِ سلکِ مدح کے لئے پُرِ وجہ کا ایک ایک حرفِ سانسچے میں ڈھلا ہو جس سے آسمان کے کان کھل جائیں اور سخن کو اس درجہ بلندی پر پہنچائے کہ بادشاہ کے پیر کو بوسہ دینے کے قابل ہو جائے جو تسلسلِ اسباب کا نظامی نے ایک بلند پہاڑ کے ساتھ بیان کیا وہی تسلسل

اسباب خسرو نے بھی قائم رکھا ہے۔ حضرت امیر سخن سے اپنے مدوح کی پابوسی کرتے ہیں اور حضرت نظامی قطرۃ آب کو تاج شاہی میں جگہ دیتے ہیں۔

### صفتِ مدوح

نظامی

خسرو

چو آبِ فوات آشکارا نواز	صفائش در اندیشہ پیش از کمال
چو سحرِ چشمہ نیل پناہ گداز	نوازش بہ اندازہ پیش از خیال
گر انعام آں بر شمار دے	کہ معدلت سوائے درویش و شاہ
بہاں تا کند شکرِ نعمت بے	بیک چشمِ بیند چو خورشید و ماہ
ز شکرے آں نعمت افزوں بود	بگاہِ عطا ز آں کفِ بحرِ جوش
وے نعمتے پیش ازیں چوں بود	ز رصامت از ریختن در فروش
رسد شرق تا غرب احسان او	عجب صامتے ہیں کہ فریاد کرد
بہر خانہ نعمت از خوان او	عجب ترکہ فریاد از داد کرد

خسرو نے مدوح کی قیاضی نہایت لطیف پیرایہ میں ظاہر کی ہے۔ کہتے ہیں کہ انعام و اکرام کے وقت روپیہ دیتے ہیں تو شمار کے وقت جو آواز ہوتی ہے گویا روپیہ فریاد کرتا ہے کہ سخاوت سلطان مجھ کو خزانہ میں آرام نہیں لینے دیتی۔ پھر فرماتے ہیں فریاد کس چیز سے یعنی داد سے کرتا ہے، حالانکہ فریاد بیداد سے ہوتی ہے۔ داد کے لفظ نے جان ڈال دی۔

## صفت اسپ

نظای

خرو

جنبیت چو در زیر راں آوردند  
 کجا گام زد خنک پدرام او  
 تزلزل بفت آسماں آوردند  
 زمیں یافت سر سبزی از گام او  
 سمندش چو برابر جولاں زند  
 بہر دائرہ کو زدے ترک تہا ز  
 ہمہ تیر بر پشتِ مَرعناں زند  
 ز پر کا خطش گرہ کرد باز  
 بد اں بقعہ کو بارگی تاختہ  
 زمیں گنج قاروں پر انداختہ

رزم

آئینہ سکندری ایک رزمیہ شنوی ہے جس کا اصل موضوع رزمیہ داستان ہوتا تھا  
 مگر ضرور کی غیرت طبع بلند آواز سے کہتی ہے کہ  
 وگرنہ لطافت ندارد دے  
 کہ مرگفتہ باز گوید کسے

اس لئے ان تمام داستانوں کو (جو بجائے خود تعجب خیز و عبرت انگیز ہیں) ترک کر کے  
 صرف اُن ناقابل التفات واقعات کو لے کر چمکنا پڑا جن کو نظامی نے سلاکِ سخن  
 میں منسلک کرنا بھی عار سمجھا تھا۔ مثلاً سکندر و دارا کی لڑائی ایک نہایت عظیم الشان  
 واقعہ ہے کہ دنیا کی اُس زمانہ کی سلطنت کا سب سے بڑا تاجدار (جس کی عظمت

داستانیں دنیاۓ اسلام کے ہر پتہ پتہ کی زبان پر تھیں اور جسے فردوسی کی سحر بیانی نے رفعت و بلندی کے بلند ترین درجہ پر پہنچا دیا تھا اچند گھنٹے کے اندر اپنے ہی ماتحت صوبہ کے سردار کے سامنے اُس کے رحم کے بھروسہ پر چند منٹ کی مُہلت مانگتا ہے کہ چند منٹ توقف کرو اور جب میری روح پرواز کر جائے اُس وقت سرِ باتج جو چاہی لے لینا۔ یہ واقعہ بذاتہ ایسا دردناک نظارہ پیش کرتا ہے کہ معمولی طور پر بھی بیان کر دیا جائے تو بُرے سے بُرے سنگدل انسانوں کو بھی رقت ہو سکتی ہے پھر اُس کو نظامی جیسے خدائے سخن کا بیان کرنا جس نے حقیقت میں اس خوبی سے بیان کیا کہ اس کی نظیر فارسی شاعری میں لا سکتی۔ اس کے مقابلہ پر اُن واقعات جس سے نظامی نے اپنے قلم کو آلودہ کرنا پسند نہیں کیا ایسی نظم مُتھنی ہونا جو سکندر و دارا کے بیان کے سامنے پسند آسکے ایسا ہی مشکل ہے جیسا کہ کسی ماہر سے ماہر انجینیئر سے یہ توقع کرنا کہ وہ معمولی جھٹ کی اینٹوں سے تاج گنج کے مقابلہ کی عظیم الشان عمارت علی گڑھ میں تیار کر دے گا۔

اس کے علاوہ مولانا نظامی نے یہ مثنوی اپنے دلی شوق سے پوری اُمنگ کے ساتھ کافی وقت میں تصنیف فرمائی۔ اُن کو سولے شعرو شاعری کے اور کوئی بھی شغل نہیں تھا۔ اور امیر کو بہت بڑا وقت ہندوستانی دیباچوں کے کارہائے منہی میں صرف کرنا ہوتا تھا اور یہ مثنوی یعنی آئینہ سکندری اپنی دلی خواہش سے نہیں بلکہ کسی ایذا بردشا کی فرمائش سے نہایت کم زمانہ میں بطور تعمیل ارشاد کے تصنیف فرمائی۔



نیز نظامی اہل زبان ہیں اور اہل زبان میں بھی ایسے بلند پایہ کہ اُن کو خدا سے سخن تسلیم کیا گیا اور امیر ہندی نژاد اور ترکی الاصل ہیں لہذا اصل اور نسل دونوں اعتبار سے غیر ایرانی ہیں۔

نیز باوجود خدا سے سخن ہونے کے نظامی پارسی معبود یزدان و اہرمن کی طرح صرف ایک صنف سخن (یعنی مثنوی) کے مالک ہیں۔ برخلاف اس کے امیر خسرو تمام اصناف سخن (مثلاً قصیدہ، غزل، مثنوی، نصح اور تصوف) میں ہر صنف کے اساتذہ کے ہم پلہ مانے گئے ہیں۔

ان تمام امور پر نظر کر کے اس قدر یقینی ہو کہ پراثر واقعات نہ ملنے کے سبب خسرو اگر کوئی رزمیہ داستان اس زور کی نہیں لکھ سکے جیسے کہ نظامی کی مثنوی میں موجود ہیں تو وہ معذوری کے قابل ہیں کہ دوشمشیر نیک زآہن بد چوں کند کسے“ اس کو امیر خرد لکھتے ہیں۔

چونکہ اُشت اوے بیشیہ دروں

من ارشیستہ شویم چہ آید بروں

تاہم جس جگہ گنجائش ملتی ہے وہاں وہ بھی دوسروں سے کم نہیں ہتے۔ ذیل میں چند مختلف قسم کے مضامین متقابل لکھے جاتے ہیں جس سے اندازہ ہو سکتا ہو کہ حضرت امیر کس پایہ کے شاعر ہیں۔

۱۔ مہدات۔ نظامی علیہ الرحمۃ کی مہدات اعلیٰ درجہ کی مانی گئی ہیں حضرت

امیر نے بھی بعض جگہ جنگ کے آغاسے پہلے ہتھیں لکھی ہیں اس لئے دونوں کے کلام سے ایک ایک ہتھ پوری نقل کی جاتی ہے اور اس کے متعلق بعض خصوصیات جو بہن ناقص میں آئیں عرض کی جاتی ہیں:

نظامی

خسرو

رسیدند لشکر بجائے مصاف	بگردوں شد از نئے زیریں خوش
دو پرکار بستند چوں کو قاف	بدریائے لشکر در افتاد جوش
خسک برگد ز گاہ کیں نختند	ہزار ہر در آمد بہر دو سپاہ
نقیباں خروشدین انگشتند	روار و برآمد بخورشید و ماہ
یزک بریزک سوسو در شتاب	علم سر ز عیوق بر ترکشید
نہ در دل سکوت نہ در دیدہ خوا	سناں چشم سپارہ را برکشید
زیبایاری لشکر از ہر دو جائے	زلزلہ ز زمیں زیر قلب گراں
فرو بستہ کوشندہ را دست پائے	در اندام گاؤ آرد گشت استخوان
دور و یہ ستادند در جائے جنگ	غبار زمیں گلہ بر ماہ بست
مخو دند در پیشدستی در ناگ	نفس را درون گلو راہ بست
مگر در میاں صلحے آید پدید	چناں گشت روئے ہوا گردناک
کہ شمشیر شاں بر نیاید کشید	کہ تیارہ گم کرد خود را بجنک
چو بود از جوانے و گردن کشتے	ز موج سلاح و ز گرد زمیں
ہماں جانب آئے ہماں آتے	گلیں آسمان شد زمیں آہنیں

خسرو

بدان بند بر لبست بر آب تیغ  
 که بے بند عالم نگیس در چو تیغ  
 رسیده ز تیغ آب شام تا لکر  
 بهما آب بدخواه را تا لکر  
 سپه از زره موج میزد به اوج  
 چو دریا که بادش در آرد به موج  
 بدریائے آهمن جہاں گشت غرق  
 هوا پر ز میخ و زمین پر ز برق  
 ز ژوپین و پیکان سبز و سفید  
 جہاں گشت پر سوسن و برگ بید  
 ز بانگ ہیونان گیتی نورد  
 شدہ پر صدا گنبد لا جورد  
 خرامیدن باد پایاں به گشت  
 تزلزل در افکند در کوہ و دشت  
 عرق کردن تو سناں در شتاب  
 ز طوفان آتش رواں کرد آب

نظامی

پدید آمد از بُرد باری ستیز  
 دل کینه و رگشت بر کینه تیز  
 از ااں پس که بر کینه ره یافتند  
 سر از جتن مہر بر ہافتند  
 در آمد بغریدن آواز کوس  
 فلک برو ہان ہل داد بوس  
 شغب ہائے آئینہ پیل مست  
 ہمے شانہ بر پشت پیلان شکست  
 چناں آمد از نائے ترکی خروش  
 کہ از نائے ترکاں بر آورد جوش  
 بر آورد خر مہ آواز شیر  
 دماغ از دم گاؤ دم گشت سیر  
 طراقتی کہ از مصرعہ خاستہ  
 بروں رفت زیر طاق آراستہ  
 روار و برآمد ز راہ نبرد  
 ہزار ہہ در آمد بے در ان مرد

خسرو

شراره که زد نعل ہنگام رو  
 ستارہ بروں رخت از ماہ نو  
 نمادہ اماں زیر پیروزہ کلخ  
 اہل راشدہ دستگاہے فراخ  
 فقیر زہ از چاشنی کساں  
 شد ہر زماں چاشنی گیر جاں  
 بلا زیں بتادک بر انداختہ  
 چو طفلان زنی بارگی خستہ  
 گرہ پر گرہ دست پیکان ناں  
 زہہ بزدہ پشت روئیں تنان  
 زرخشیدن خشت دھڑاگوں  
 شدہ زہرہ مروید زہرہ فوں  
 زہر سوسنا نہائے خار گذار  
 فرو بستہ راہ سلامت بہ خار  
 ز تیر و سپر ہاکہ پر کار بود  
 بیاباں نیتان و گلزار بود

نظای

زمیں گشتی از یکدگر برورید  
 سرفیل صور قیامت دمید  
 غبار زمیں بر ہوا راہ بست  
 عثمان سلامت بروں شد ز بست  
 زبس گرد بر تارک ترک ویریں  
 زمیں آسماں - آسماں شد زمیں  
 فرو رفت و بر رفت راہ نبرد  
 نیم خوں بکاہی و براہ گرد  
 ز سیم ستوراں دراں پین دشت  
 زمیں شش شد و آسماں گشت ہشت  
 جگر تاب شد نعرائے بلند  
 گلو گیر شد حلقہ ہائے کمند  
 ز تاب ہوس در جہاں بستمیغ  
 جہاں سوخت از آتش برق تیغ  
 زبس عطلہ تیغ بر خون و خاک  
 دماغ ہوا پر شد از جان پاک

خرد

بزریر پرتیغِ خشاں بتاب  
 چاں کز تیرِ برگِ نیلو فر آب  
 درخندہ شمشیرِ ہائے بنفش  
 ز دیدہ بصرے ربود از دوش  
 خروشینِ کوسِ روئینہ کاس  
 فلکِ اپرا از رخندہ کردہ طاس  
 سپاہ از علما شدہ سایہ دار  
 دلیراں بر آشفستہ دیوانہ وار  
 بہر سینہ نوشدہ کینہ ہا  
 گریزاں شدہ رحمت از سینہ ہا  
 جدا گشتہ دلساز پیوند خویش  
 پدر شہنہ خونِ قرزندہ خویش  
 دولشکر نگویم کہ دو کوہ قاف  
 رسیدند در جلوہ گاہ مصاف

یہ داستان قریباً ایک ہی موقع کی ہے اور دونوں میں سکندر خود لڑتا ہے، آئینہ سکندر  
 میں خاقان چین سے اور سکندر نامہ میں دارا سے۔ دونوں شہسوارانِ سخن نے یوم

جنگ کی صبح کا سماں بیان فرمایا ہر پوری پوری داستان اس لئے  
لکھ دی گئی ہر کہ ناظرین کے سامنے رطب یا بس ہر قسم کے شعر ہر استاد کے موجود ہوں  
جس سے موازنہ کرنے میں آسانی ہو۔

سکندر نامہ کے مندرجہ ذیل اشعار میں عمدہ تمیہ قائم کی گئی ہے :

رسیدند لشکر بجائے مصاف	دوپر کار بستند چوں کوہ قاف
خشک برگرز گاہ کیں نختند	نقیباں خروشین نختند
یزک بریزک سو بسود رشتاب	نہ در دل سکونت نہ در دیدہ خواب
زیبای لشکر از ہر دو جائے	فرو بستہ کو شندہ را دست دپائے
دورویہ ستادند در جائے جنگ	نمودند در پیش دستی درنگ
مگرد میاں صلح آمد پدید	کہ شمشیر شاں بر نیاید کشید
چو بود از جوانے و گردن کشتے	ہماں جانب آئے ہماں آتشتے
پدید آمد از بردباری ستیز	دل کینہ در گشت بر کینہ تیز
ازاں پس کہ بر کینہ رہ یافتند	سہرا ز جتن مہر بر تافتند

لشکروں کا دونوں طرف سے حلقہ باندھنا دشمن کی آمد روکنے کے لئے گو کھر و بچھانا، پہرہ  
داروں کا مقرر کرنا، کثرت لشکر سے آمد و رفت کا سلسلہ بند ہو جانا، ہر ایک کا پیش قدمی  
میں پس پیش کرنا صلح کا خواہشمند ہونا عمدہ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہو۔ اس کے بعد فوج کے  
ادھر اُدھر پھرنے، جنگ کے خوف ہر اس اور اپنی اپنی شیخیاں بیان کرنے سے جو حالت پیدا ہوتی

ہر وہ دونوں میں مشترک ہے۔ جن بعض بعض اشعار کا مضمون متحد یا قریب قریب ہے ان کے متعلق ذیل میں کچھ عرض کیا جاتا ہے:

خسر و کا پہلا و دوسرا شعر اور نظامی کا بارہواں اور پندرہواں شعر درج ذیل ہیں:

خسر و	نظامی
بگردوں شد از نائے ترکی فروش	چناں آمد از نائے ترکی فروش
یدریائے لشکر در افتاد جوش	کہ از نائے ترکاں برآورد جوش
ہزار ہند در آمد بے دو سپاہ	روار ویر آمد ز راہ ہند
روار ویر آمد بخورشید ماہ	ہزار ہند در آمد بے دران مرد

یہ دونوں شعر ہم معنی اور قریباً مساوی درجہ کے ہیں۔ خسر و نے کرنائے کی آواز کو آسمان تک پہنچنے لشکر میں جوش پیدا ہونے دونوں قوجوں میں حرکت اور بڑھ چلو کی آواز بلند ہونے کو صفائی اور روانی سے بیان کیا ہے۔ نظامی نے اسی مضمون کو دوسرے طرز پر بیان کیا اور نائے ترکی و نائے ترکاں کی مناسبت لفظی سے اپنا خاص رنگ پیدا کر دیا ہے۔ دوسرے شعر میں بھی مروان مرد کی حرکت ملاحظہ طلب ہے۔ خسر و کا تیسرا شعر بھی اعلیٰ درجہ کا ہے اس کے مقابلہ پر نظامی کا مندرجہ ذیل شعر آسکتا ہے۔ گو مضامین دونوں کے مختلف ہیں مگر اپنے اپنے رنگ میں منظر ہیں۔

خسر و	نظامی
علم سر ز عیوق بر ترکشید	زین گفنی از یکد گرد بردرید
سناں چشم سیارہ را برکشید	سرافیل صور قیامت و مید

خسر و کا چوتھا اور نظامی کا بیسواں شعر یعنی:

نظامی

خسرو

یہ لرز زمین زیرِ قلبِ گراں      زہم ستوراں دراں ہیں شدت  
 در اندامِ گاؤں گشتِ استخوان      زمیں تش شد و آسمان گشتِ بہت  
 مقابل ہو سکتے ہیں۔ ایک میں مبالغہ کی حد تحتِ اثری تاک دوسرے میں خلک الافلاک  
 تک پہنچالی گئی ہے۔ دونوں کے مضامین میں مخالف سمتیں اختیار کی گئی ہیں۔ نظامی  
 علیہ الرحمۃ کے شعر میں کثرتِ تشبیہ نے کسی قدر ثقالت پیدا کر دی ہے تاہم مبالغہ غلو کی  
 عمدہ مثال ہے۔ امیر حمزہ اللہ کے شعر میں سالم جہم میں لشکر کی دہل سے استخوان کا پس کر آ رہا ہو جانا  
 بنیتِ آسمان کے آٹھ ہو جانے کے (جس میں گرد کے اجتماع سے کسی قدر دھوکا ہو جانا بھی  
 ممکن ہے) زیادہ مبالغہ ہے گو اُس کا وجود بھی خیالی ہی ہے۔

نظامی

خسرو

غبارِ زمیں کلہ بر ماہِ بست      غبارِ زمیں بر ہوا راہِ بست  
 نفسِ را درونِ گلورِ ماہِ بست      عنانِ سلامتِ بروں شد بہت  
 امیر کے دونوں مصرعے ایک دوسرے سے متناسب ہیں چاند کے گرد گرد کا خیمتِ ایم  
 ہو گیا اور گرمی کی وجہ سے سانس لینا دشوار ہو گیا تھا۔ حضرت نظامی کے شعر کے دونوں  
 مصرعوں میں باہم ربط معلوم نہیں ہوتا۔ پہلے میں غبارِ زمیں کا ہوا کی راہ میں حال  
 ہو جانا اور دوسری میں عنانِ سلامتِ باہم سے نکل جانا دو جدا مضمون ہیں جو  
 تمام داستان کے تو مناسب ہیں لیکن باہم کچھ ربط نہیں رکھتے۔ امیر کا چٹھا شعر بھی  
 اسی مضمون کا ہے کہ کثرتِ غبار کی وجہ سے سیارے بھی نظر آنے بند ہو گئے۔ اسی طرح  
 حضرت امیر کا ساتواں اور گیارہواں شعر مولانا کے اٹھارہویں شعر سے مقابلہ ہو  
 ہے۔ حضرت مولانا کے شعر:

زبس گرد بہ تارکِ ترکِ زمیں      زمیں آسمان آسمان شد زمیں



میں زمین کا آسمان اور آسمان کا زمین ہو جانا ذرا دیر میں ذہن نشین ہوتا ہے۔ اور امیر  
کے ساتویں شعر

زمینِ سلاحِ وزگردِ زمین گلیں آسمانِ شدِ زمین آہنیں  
اسلحہ کی کثرت سے زمین کا آہنی اور گرد کی وجہ سے آسمان کا گلی ہو جانا اور دو کثر  
بدریائے آہنِ جانِ گشتِ غق ہوا پر زمینِ وزیں پر ز برق  
میں جان کا دریائے آہن میں غرق اور گرد کی وجہ سے ہوا کا ایر آلود اور  
زمین کا برق آمود ہونا صاف طور پر عیاں ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ متدرجہ ذیل اشعار خاص توجہ کے قابل ہیں:-

رسیدہ ز تیغ آبِ شاں تا کمر

ہاں آبِ بدخواہ راتا پیہر

آب تیغ کا سپاہی کے تابکر اور دشمن کے تابسر پہنچنا خاص لطف رکھتا ہے۔

ستارہ کہ ز نعلِ ہنگامِ رو

ستارہ یروں رفت از ماہ نو

نعل کی رگڑ سے جو ستارہ پیدا ہوا اس کو ماہ نو سے ستارہ چھوٹنے سے تشبیہ دینا بھی  
نیا مضمون ہے۔

بلازیں بنا وک پر انداختہ

چو طفلانِ نئے یارگی ساختہ

یہ مضمون بھی جدید ہے کہ بلا اُس کے ناوک پر سوار ہے جیسے طفل اپنے پر سوار ہوتا ہے اور جہاں یہ تیر لگتا ہے وہاں بلا نازل ہو جاتی ہے ان کے علاوہ اور شعروں کا بھی مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

## صبح

زمیہ داستانوں میں نظامی علیہ الرحمۃ نے ہر صبح و شام کو ہر روز نئی صورتیں عجیب دلکش پیرایہ میں ظاہر کیا ہے جس سے اُن کی اُستادانہ قادر الکلامی اور قوت بیان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ امیر خسروؒ نے بھی ہر صبح اور شام کو نئے رنگ میں بیان کیا ہے دونوں کا کلام ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے:

نظامی

خسرو

چون گئی شب دید رُئے سیاہ (۱)	کہ چون شاہینیں برابرش ہنما
در آئینہ عالم آرائے ماہ	فلک نعل زنگی بر آتش نہاد
ز آئینہ ماہ را بر زمیں	سپہ از کیس مہرہ بیروں جہاند
بخندید ناگاہ صبح از کیس	ستارہ زلف مہرہ بیروں نشانہ
چو در گنبد آمد براق سپہ (۲)	چو گیتی در روشنی باز کرد
بہرے ز زمیں بیارہست چہر	جہاں بازی دیگر آفت ز کرد
چنان خورد شب ز ظلمات دم	باتش بدل گشت مشتبہ شرار
کہ نعلش بفتاد و مسمار ہم	کیکچہ شد آں سیم گادر سوار

صبحِ اول میں خسرو علیہ الرحمۃ نے اس مشہور حکایت کو کہ کسی حبشی نے آئینہ راستہ میں  
پڑا ہوا دیکھ کر اٹھایا اُس میں اپنے روئے سیاہ کا عکس دیکھ کر آئینہ کو پھینک دیا اور کہا  
کہ اسی لئے تجھ کو پھینک دیا گیا ہے کس خوبی سے یہاں چسپاں کیا ہے۔  
صبحِ دوم میں امیر نے سورج کو براق فرض کر کے ظلمت کے رفع ہونے کو بھانپ  
ہوئے گھوڑے سے تشبیہ دی۔

کہ نعلش بنفیتا دوسما رہم  
سے اُس سرسبکی اور گہرا ہٹ کی جو عموماً خوف زدہ بھاگنے والے کو پیش آتی ہے  
تصویر کچھ جاتی ہے۔

نظامی علیہ الرحمۃ نے پرانندہ ستاروں کو مشتِ شہار و سیم گاوریس وار سے  
تشبیہ دے کر سورج کی شکل میں تبدیل ہو جانے پر پیرایہ میں ظاہر فرمایا ہے۔

## شام

جس طرح ہر روز اپنی خصوصیات کے اعتبار سے گزشتہ اور آئندہ دن سے  
ممتاز ہوتا ہے اسی طرح ان دونوں استادوں نے نیرنگیِ فلک کی مناسبت سے  
ہر صبح اور ہر شام کو نئی صورت میں جلو افروز کر کے داد سخن دی ہے۔ صبح کا سماں  
پیش ہو چکا اب شام کی باری ہے اسے بھی ملاحظہ فرمائیے اور دونوں بزرگوں کی  
قادر الکلامی کی داد دیجئے۔

خسرو

نظامی

چو بکرِ فلک در عماری نشست (۱) چو گلزار گوں کسوتِ آفتاب  
 شب تیرہ در پردہ داری نشست کیودی گرفت از خمِ نیل ناب  
 عروسانِ شب زیور آراستند نگہبانِ ایں مارِ پیکرِ درفش  
 فلک را بگوئے آراستند ز راند و در پر نیانی بنفش  
 چو قلابِ سیم از کین زوہلال (۲) چو گوہر برآمد زنگی بستج  
 بخون غرق شد ترکِ صنی جمال شہِ چینِ فرو داد تختِ علاج  
 شہاب از سرِ سینه دیوسوز مہ روشن از تیرہ شب تافہ  
 شد آتش فگن در سلیمان رو چو آئینہ روشنی یافتہ  
 چو خورشید برق بر خارہ کرد (۳) چو یاقوت خورشید را زد و بُرد  
 فلک سُرمدہ در چشمِ سیارہ کرد بیاقتِ جہنم جہاں پے فشر د  
 کشید آسمان بے رمان کبود بدزدی گرفتند مہتاب را  
 حریرِ معنیر ہو پوشید زود کہ ایں برد آں جو ہر ناب را

شامِ اول میں حضرت امیر نے آفتاب کے غروب ہونے کو معشوق کے عماری میں بیٹھنے  
 سے تشبیہ دی ہے۔ پردہ ڈالنے اور مکان آراستہ کرنے کو (جو لازم شادی سے ہے)  
 کیسے صاف اور شستہ و رفته پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔ نظامی علیہ الرحمۃ نے گلزار گوں، نیلِ ناب  
 مارِ پیکر، پر نیانی، بنفش، جہنم، جہاں سے مینا کاری کا کام لیا ہے۔

شام دوم میں جناب خسرو نے چاند کے طلوع اور آفتاب کے غروب کو دو سپاہیوں کی فتح و شکست کے پیرایہ میں نہایت خوبی و روانی سے فصاحت کے ساتھ ادا کیا ہے۔ اور حضرت نظامی نے روشنی چاند کی آفتاب سے مستعار ہونے کی آئینہ روشنی یافتہ سے پاکیزہ تشبیہ دی ہے۔ لطف کلام ناظرین خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں

## واقعات نگاری

شاعر کا کمال واقعہ نگاری میں دیکھا جاتا ہے۔ واقعات دو قسم کے ہوتے ہیں اول موجودہ واقعات جو شاعر کی نظر کے سامنے گزریں ان کے بیان کی خوبی یہ ہے کہ سننے والے کی نظر کے سامنے واقعہ کا نقشہ کھچ جائے۔ اور اس واقعہ کو دیکھ کر جو اثر شاعر کے دل پر ہوا ہو وہی اثر شاعر کے کلام سے سامعین پر طاری ہو جائے دوم وہ واقعات جو شاعر کے سامنے نہیں گزرے مگر لکھنے پڑتے ہیں اس میں شاعر کا یہ کام ہے کہ ایسے واقعات تلاش کر کے لکھے جو اس قسم کے موقع پر عبور و پیش آتے ہیں یا پیش آسکتے ہیں اور پڑھنے والوں کو یقین ہو جائے کہ حقیقت میں بھی یہ واقعہ اسی طرح گزرا ہو گا۔ گویا شاعر خیالات کا مصور ہوتا ہے۔ مصور کو جو خصوصیات تصویر میں دکھانی پڑتی ہیں شاعر کو وہی خصوصیات کلام میں نمایاں کرنی ہوتی ہیں۔ اس کتاب میں اسی قسم کے واقعات بیان ہوئے ہیں دونوں حضرات کا کلام درج کیا جاتا ہے۔

خسرو

نظای

نمودند بسیار جولاں گری  
 کسے رانہ بذا ز ہنر برتری  
 ز نیزہ شمشیر دند دست  
 ہم از ہر دو تن تار موئے نخست  
 بہ دشمن فریبی لیل روم زاد  
 گریزاں شد از پیش چینی چو باد  
 بدنبال او چینی گرم کیں  
 ز گرمی بہ ابرو بر آورد چیں  
 چو نزدیک شد تا تیغ چو برق  
 گریزیدہ راز خم ریزد بہ فرق  
 در انداخت رومی کیانی کند  
 لکڑ گاہ چینی درآمد بہ بند  
 چنان کندش از بازوئے زور پاک  
 کہ بر بود از باد و دودش بچاک  
 ہمیرفت پویان لیل شیر گیر  
 بنچاک اندرون شیر جنگی اسیر

کندے و تیغ گر انما یہ خواہست  
 غناں کر دسوئے بد اندیش رست  
 درآمد براں دیو دریا شکوہ  
 چو ابر سیہ کو بر آید ز کوہ  
 بجنید از جالے خویش آن ننگ  
 کہ اقبال شاہش فرو بردہ چنگ  
 کند عہد و بند را شہ پار  
 در انداخت چوں چنبرہ زورگا  
 چو در گردن دشمن آمد کند  
 شتابندہ شد خسرو دیوبند  
 بنجم کندش سر اندر کشید  
 کشاں ہمچاں سوئے لشکر کشید  
 بغلطید آن شیر پنج پیہ سوز  
 چو آہو برہ زیر چنگال یوز

دونوں شہسوارانِ سخن اس وقت ایک ہی میدان میں سرگرم جولاں ہیں۔ دونوں کا اندازِ جہاد ہی خسر و کامِ شستہ رواں اور تصنع سے پاک ہے۔ دو مبارز سوارانِ جنگ آتا ہیں جب دونوں اپنے اپنے داؤ پیچ آزما چکے تو ایک سوار دھوکہ دینے کی غرض سے بھاگتا ہے دوسرے کو اُس کی شکست کا یقین اور قتل یا اسیر کرنے کی حرص غالب ہوتی ہے۔ جنگی احتیاطوں کو نظر انداز کر کے قتل کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ دوسرا موقعہ تاک کر کمند پھینکتا ہے اور اُس کو اسیر کر لیتا ہے۔ یہ واقعہ صاف طور پر کلام سے واضح ہوتا ہے اور عموماً ایسا ہوتا رہتا ہے۔ اس جنگِ عظیم میں بھی متعدد واقعات سننے میں آئے ہیں کہ اپنے حریف کو اُس کے نظمِ حربی کے پراگندہ کرنے کے لئے میدان دیا گیا اور پھر محصور کر لیا گیا۔ آخری شعر سے فتنہ کا خوشی سے دوڑنا اور اسیر کا گھسٹنا خوب واضح ہو جاتا ہے۔ مولانا کے کلام میں یہ ہے کہ سکندر اپنی جگہ سے کمند اور تلوار غور اٹھا کر چلتا ہے اور فوراً جا کر ایسے شجاع پہلوان کو جس کے مقابلہ سے رومی عاجز ہو گئے تھے اسیر کر لیتا ہے اور وہ ہاتھ تک نہیں ہلاتا جب تو ایسے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ بہادری نے شہنشاہوں کے نہ صرف مقابلے کئے بلکہ بعض مرتبہ گرفتار و قتل بھی کیا ہے تو واقعہ کی صحت قابلِ غور ہو جاتی ہے خصوصاً جب یہ ظاہر نہیں کیا گیا کہ اس سکندر کو پہچان لیا تھا یا نہیں لیکن الفاظِ تیغِ گراں مایہ، دیو دریا شکوہ، کمندِ عدو بند، چنبرِ روزگار خسر و دیو بند کی چست ترکیبوں اور مناسبات مقامی نے خاص رنگ پیدا کر دیا جو مولانا کا خاص حصہ ہے۔ قریب قریب ایسی مضمون کو فردوسی طوسی نے اس طرح نظم کیا ہے۔

چو از دستِ رستم رہا شد گم کند      سرِ شہر یار اندر آمد بہ بہ بند  
تپیل اندر آورد و ز دہر زین      بستند بازوئے خاقانِ چین

## واقعہ دوم

نظامی

خسرو

بر آشت قنطال ازاں شیر تہند	سوائے بروں آمد از رویاں
کہ پائے سپہ دید زان کار کند	سپر بستہ پس چست کردہ میاں
پوشید چو شہنشاہِ فراخت ترک	بگرمی بر آہنخت چوں برق تیغ
چو سرے کتغیش بود بار و برگ	کہ برق از نفس آب گشتے چو میخ
در آمد تریں چوں یکے اژدہا	نگا و سیاہے بزیرش خود دود
سہر بارگی کرد بروے رہا	بر آوردہ سہر بر پسر کہود
ز ریونہ چوں دید کا مد ہنر بر	بگردن نے تاخت بر ہم ستیز
بغریہ مانند غم سترندہ ابر	ببنداخت برگردنش تیغ تیز
کشیدند بر یکدگر تیغ تیز	کینفوی تازندہ خم خورد و جہت
ز گرمی شدہ چوں فلک گرم خیز	بز دیزہ و پہلوش را شکست
دو پڑہ دو پر کارم کز نور د	گذا را شد از پشتِ رومی سناں
یکے دیر جنبش یکے تیز گرد	زدستش بروں رفت یک غناں
بسے گرد و برگ و بر تاختند	
بسے زخم چوں آتش انداختند	



نظمی

نے شدیکے بریکے کامگار  
 زپیش درآمد بہ شب کارزار  
 ہم آخریکے تیغ زد شاہِ روس  
 بر آں شخص آہستہ چوں دوس  
 بیفکندش از زیں و بر رے خاک  
 بر آوردہ زان شیر شتر زہ ہلاک

خسرو نے واقعہ کو مختصر اور سادہ الفاظ میں ادا کیا، اور نظامی علیہ الرحمۃ نے تشبیہات و ترکیبات سے واقعہ کو پریشان بنا دیا۔ دونوں نے عمدہ طور پر ٹھیک تصویر کشی کی

یہ نثر

رزم اور ترم دو مختلف قسمیں ہیں۔ مگر دونوں ماہران سخن نے ان رزمیہ مثنویوں میں ایسے مواقع پیدا کر لئے ہیں جہاں اس صنفِ سخن کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔ سکندر نامہ میں نوشاہ و کیتھ چینی کا بیان اس کا بہترین نمونہ ہے۔ اُسی نمونہ پر کینفوی چینی کی داستان جو مردانہ بھیس میں لڑنے آئی تھی سکندر نے خود گرفتار کر کے منظور نظر ٹھہرایا امیر خسرو نے نظم کی ہر دونوں کے بعض بعض مواقع مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔



خسرو

(آمدن کینفوی صینی در بزم)

جہاں سوزے از مشبای فرورتر

ز خورشید روشن جہاں سوزتر

یک طرہ صد شہر برہنہ

یک غمہ بر ملک عالم زده

در آمد خنہ امنده با ہمراں

چومہ و صنفِ مشتری بیکراں

نظامی

(آمدن نوشاہ نرنگندر)

پری چہرہ نوشاہ نوشین

بقال ہمایوں بروں شد نہر

چو رخنہ ہے کہ در وقت شام

بر آید ز مشرق چو گرد دہستم

کینراں چو پرویں بہ پیرانش

ز تارک در آمد و تادامنش

خسریہ

خسرو

(ایر بان کینفوی صینی)

سکندر کہ کرد آبِ حیاں ہوں

نظیر منش بود مقصود و بس

مگر شاہ زلفِ مراد دریافت

کہ در عین ظلمات خنداں شست

چو در خلوتِ من تہائی رسید

بہر چشم زندگانی رسید

نظامی

(ایر بان کینر پینی)

کہ از شادی مشبای انوست

ہمہ شادی از دولتِ خسرویست

بہنگام گلِ خوش بود روزگار

بخندد جہاں چون بخندد بہ

جو خورشید روشن آمد بہ اوج

ز روشن جہاں بزند نور موج

خسرو

گرا از چشمه راجع شد اورا برت  
 من اندر دہاں دارم آبِ حیات  
 گراندازد او شیر و آہو بہ تیر  
 من آن آہوم کو بود شیر گیر  
 گرا و ہست کیخسرو جام جوئے  
 مرا جام گیتی تائے ست روئے  
 گرا از مجلس او بمن مے دید  
 مرا لالہ و گل ز تن مے دید  
 گرا و پیل بند و خشم کمند  
 من از تار مئے کنم پیل بند  
 گرا و حربہ برہم نہ رواں زند  
 بخ من رہ شیر مرداں زند  
 گرا و از دہائے ست زرین دلیر  
 من آرم زرین از دہا را بزیر  
 گرا و گیتی از لشکر آردیدام  
 خیالم بہ تنہا بگیر و تمام

نطای

صبا چوں در آید بچو لاں گری  
 زمیں رومی آرد صبا شستری  
 گل سُرخ چوں کلمہ بند بہ باغ  
 فروزد ز بہر غنچہ خون چسبغ  
 سکندر چو پیروزی آرد بچنگ  
 نہ زیب بود آئینہ زیر زنگ  
 چو کیخسرو از می شود جام گیر  
 چرا جام حنالی بود در سریر  
 ملک گرز جمشید بالا ترست  
 بخ من ز خورشید زیبا ترست  
 شہ ارشد فریدوں ز رینہ کش  
 بفتخس منم کاویانی درفش  
 شہ ارچوں سلیمان شود دیوبند  
 مراد رجاں ہست دیوانہ چند  
 شہار کیقباد لبند افسرست  
 مرا افسر از مشک و از عنبرست

خسرو

گراو هست بر تخت ز پائے بخت  
 مراد دل اوست جلای نشست  
 گراو را کلاه است بر آسمان  
 مراد کلاه است بر آستان  
 گراو باز خواهد ز شاہاں خراج  
 من از سرواں سر تنم نہ تاج  
 گراو گنج زر بختہ دارد تمام  
 مرا نیز گنجی ست از سیم حرام  
 گراقبال دولت و رایا ورتد  
 مرا هر دو چون کمتر یں چاکراند  
 گراو تخت گیرد کیس چون شہاں  
 من از بازوئے مہر کیس مہاں  
 گراو دشمنان اینخو خوردن است  
 مرا خون صد دوست برگردن است  
 گراو ایک آئینہ بر کف نشست  
 دو آئینہ دارم من از پشت دست

نظامی

شہ ار ملک عالم گرفت او شکفت  
 من آن را گرفتم کہ عالم گرفت  
 کندے من از زلف بر سازش  
 نہ ترسم بگردن در اندازمش  
 گراو را کندے بود ماہ گیر  
 مرا ہم کندے بود شاہ گیر  
 گراو ناوک اندازد از دور دست  
 مرا غمزه ناوک اندازہست  
 گراو حربہ دارد بہ توں ریختن  
 من از غمزه خوں دامن اینخفتن  
 گراو قصد شمشیر بازی کند  
 نہ با من بہ شمشیر بازی کند  
 گراو تخت از زربدار بدوش  
 دوخت ست یلقین من گرد گوش  
 گراو حقہ ہا دارد از لعل پر  
 مرا حقہ ہست از لعل و در

نظامی

خسرو

گر اور اعلم ہست بالائے سر  
مراد علم ہست بیرونِ در  
گراوشاہِ عالم شد از سروری  
منم شاہِ خواباں بجاں پروری

علمائے او گر چہ بالارسِ ست  
مرا یک علم ہم ز بالابنِ ست  
کمانِ مے ارصد شکارِ فلکند  
یک ابروئے من صد ہزارِ فلکند  
کنند مے ارصد بند و دمام  
من آنم کہ صیادِ گیمِ مِلم  
نگینِ مے ارعلِ رمانیِ ست  
نگینِ لبِ من سلیمانیِ ست

ان دونوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کینفوی چینی اور کینیز چینی دونوں نے  
سکندر کی فرمائش پر گانا شروع کیا۔ کینفو کا نغمہ بہت طویل تھا۔ اول کا حصہ طوالت  
کی وجہ سے چھوڑ دیا گیا۔ اُس کا آغاز اس طرح ہے کہ ۛ

بہ آئینِ خواباں بہ شوخی و ناز

سروئے برآورد عاشقِ نواز

ایک دوسرے لکھ کر نظامی کے مندرجہ صدر دوسرے شعر کی طرح ایک عام تمید سے  
اپنا فخر پیش کرتی ہے کہ ۛ

ولیکن یہ ہر ہی دوستان

چو بشتِ گل خوش بود بوستان

چو بے صحبت ارجمند اں بود چمنِ دو رازیں جلے زنداں بود  
چند شعر کے بعد کستی ہو رہے

کسے را کہ من بہ شہم اندر کند چہ حاجت بہ بالائے سر و بلند  
اس کے بعد اپنا فریہ نغمہ گاتی ہے جس میں ۳۵ شعر کے بعد مندرجہ بالا شعر یعنی ع  
سکندر کہ کر دآبِ حیاں ہوس

آٹا ہی۔ ان سب میں اس نے اپنے معشوقانہ کارنامے بتائے ہیں۔ مثلاً

بیک حملہ بر پارسایاں زخم	بدگیرہ آشنایاں زخم
ہمہ خونِ خواباں بہ کش مے خورم	لے نوشِ بادِ م کہ خوش مے خورم
بے تیرے کہ زیں چشمِ مست افگنم	صفِ توبہ ہارِ شکست افگنم
چو کیسو کم متغ از طرفِ گوش	کلاہ از سر اندازم و سرزدوش
منم قبلہ روم و بخارزم	کرشمہ مرا زیب و نازہم
ہشتی ستایں قامتِ چن نگا	پرازیب بادامِ فنا سنج و نار

وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام اوصاف تھا کر اور اپنے کو تمام خوب رویاں جہاں سے فائق ثابت  
کر کے سکندر کی طرف متوجہ ہوتی ہی اور کستی ہے کہ سکندر آبِ حیاں کی طرف مجھ سے  
انسان کی تلاش میں گیا تھا۔ میری زلفِ معنر کی خوشبو نہیں ملی تو ظلمات کی طرف  
نُج گیا۔ گرج میرے خلوت خانہ میں پہنچ گیا تو چشمہ زندگانی ل گیا۔ اب اس خیال  
سے کہ سکندر یہ نہ سمجھے کہ میں نے اُس کی اس درجہ قدر کی کہ اپنی مٹھل میں جگہ دی، وہ

اپنا تفوق اُس پر ثابت کرتی ہو اور رفتہ رفتہ کہتی ہے کہ اُس کی جگہ تخت زریں پر  
 ہو اور میری جگہ اُس کے دل میں ہو۔ تمہید اور پھر اپنا تفوق دیگر خوب دیوں پر پھر  
 خود سکندر پر کس حد کی سے ثابت کرتی ہو۔ اور قلب شاہی میں اپنی جگہ حاصل کر لیتی  
 ہو جو نہایت لطیف اور پاکیزہ پیرایہ ہے۔ کنیز چینی کا نغمہ اسی قدر ہی جو برج کیا گیا اول  
 کے پانچ شعر عام ہیں یعنی ۵

کہ از شادی اشب جہاں انولیت	ہم شادی از دولت خسرویت
ہنگام گل خوش بود روزگار	بختد و جہاں چوں بختد و بہار
چو خورشید روشن در آمد بہ افج	ز روشن جہاں بر زند نور موج
جہاں چوں در آید بچو لاں گری	زین رومی آرد صبا شتری
گل سرخ چوں کلمہ بند بہ بلغ	فروز دوز ہر غنچہ چوں سپر غ

چھ شعر میں کچھ اشارہ نغمہ زن کی طرف معلوم ہوتا ہے۔

سکندر چو پیروزی آرد بچنگ

نہ زیبا بود آئینہ زیر زنگ

دفتا ساتویں شعر سے اپنا تفوق سکندر پر بقانا شرع کر دیتی ہے۔

چو کینخسرو ازے شود جام گیر

چرا جام خالی بود در سر پر

جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار سے ثابت ہو، بادشاہ کو کپڑا لینا، اپنی زلف کی مکند بن کر

بے خوف سکندر کی گردن میں ڈال دینا جس طرح جلا دھرم کے گلے میں پھانسی ڈالتا  
ہی اور اپنی کمند کو شاہ گیر ظاہر کرنا جس سے سولے سکندر کے اور کوئی مراد نہیں لیا  
جاسکتا بیان کیا گیا ہے۔

شہ ار ملک گرفت اشکفت      من آں را گرفتہ کہ عالم گرفت  
کمندے من از زلف بر سازش      نہ ترسم بہ گردن در اندازش  
گر اورا کمندے بود ماہ گیر      مرا ہم کمندے بود شاہ گیر  
اور ظاہر ہے کہ ایسے مطلق العنان اور فاتح سلاطین کے سامنے اس قسم کا طرزیان  
اور پھر ایسی مجلس نشاط کے لئے زیادہ موزوں معلوم نہیں ہوتا بلکہ ادب اور معیشتی  
کے بھی مناسب نہیں ہے۔ بمقابلہ اس کس ع  
مراد رد دل اوست جانے نشت

سے ایک خاص دل ربایانہ انداز امیر خسرو نے نکالا ہے جو اس محفل طرب کے عین مناسب  
ہی۔ امید ہے کہ ناظرین کرام ان دونوں بیانون کو مطالعہ فرمائیں گے۔ اور بھی اس پر  
لکھا جاسکتا ہے مگر خوف طوالت نظر انداز کرتا ہوں۔

### مختصر نویسی

مختصر نویسی بھی رزمیہ داستان کی خاص خوبی ہے جی بہت سے مضمون کو ایک شعر  
یا ایک مصرعہ میں ظاہر کر دیتا اس مثال میں امیر کا مندرجہ ذیل شعر پیش کیا جاسکتا ہے  
جس سے جنگ کا پورا خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔



دراں وحش و صحرادر آویختند گرفتند و کشتند و خون ریختند  
 یہ مضمون طویل ہو گیا اور دونوں اُستاد ان سخن کے کمالات علمی کا اندازہ کرنے کے  
 لئے اس قدر مقابلہ بھی کافی ہے اس لئے آئندہ جو کچھ لکھا جائے گا وہ صرف خسرو کے  
 کلام کا انتخاب ہوگا۔

### اخلاق و نصیاح

اخلاق و نصیاح میں عموماً شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کا طرز اختیار کرتے مگر چونکہ  
 یہ مثنوی خصوصاً نظامی کے طرز پر لکھی گئی ہے اس لئے دونوں بزرگوں کے طرز کی جھلک  
 نظر آتی ہے جس کا نمونہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں خسرو نے اپنے فرزند کو نصیحت  
 کی ہے اور پرانے طرز کی نصیحت نہیں جو محض بے ثباتی دنیا ہی پر محصور ہوتی ہے بلکہ  
 روزی کمانے، ہنر و پیشہ سیکھنے اور مذہب کی پابندی، سچائی و درست بازی اختیار کرنے  
 کی ترغیب دی ہے جو مفید اور کارآمد ہونے کے ساتھ اس وقت تک نئی روشنی کی عینک  
 سے بھی عمدہ نصیحت شمار ہو سکتی ہے۔ چند اشعار ذیل میں درج ہیں۔

### انتخاب از مواظطیرائے پسرخورد سال

مرد گرد و ہر در کہ نانت دہند	در کعبہ زن تا امانت دہند
بجہ صفا صیقل سینہ کن	دل آہنین خود آئینہ کن
دست دل سہ ماہ و روت صفا	چو آئینہ از خود منائی ملا

بروز جوانی چوپیراں گراے      بہ پیریت خود تن نہ جہد زجائے  
 ہے رو کہ در نیک نامی کشد      خیالے ہنر کاں نجہ می کشد  
 بہر کاری از راستی کن شعا      کہ ہم رستہ گردی وہم رستگا  
 و گر کائے از دیں فراتر بود      مکن گر چہ شمشیر بر سر بود  
 جے بہرہ کردن ز کسبِ حلال      بہ از گنج بردن یہ غصبِ وبال  
 حلال آں کسے را وہد بر کرے      بہ کشت ہنر آب ریزد ز رخے  
 ہنر کو مثل ہست در نار دود      ہنر مند را سر نیار دود  
 گدائے کہ ہست از ہنر بہرہ ور      بہ از باد شازادہ بے ہنر  
 چومتے دہ سفلہ را دور باش      کند ہنشینان خود را خراش  
 ہر آں شعلہ کز آتش تیز ترست      بہ پیرا ہنر خویش گیر و خست

### نصیحت بہ سکندر

جو نصیحتیں سکندر کو افلاطون کی زبانی کی گئی ہیں وہ حقیقت میں ایسی نصیحتیں  
 ہیں جو سکندر جیسے جلیل القدر بادشاہ کے قابل بھی ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار  
 اس جگہ نقل کئے جاتی ہیں۔

تو بیدار باش آشکار و نہاں      کہ از پاست آباد خید جہاں  
 مکن ہر چہ عالم خور و غنم ز تو      تو در خواب و بیدار عالم تو  
 پوشہ راز دشمن یکے صد بود      کند خواب خوش دشمن خود بود

چاں خُپ نوئے کہ خُسی بے	کہ خواب پریشاں نہ بند کسے
حکیم آں سخن نہ برہر زہ گفت	کہ شد فتنہ بیدار چوں شاہخت
اگر شخہ شہر خفت خراب	بیک گوشمالش برآور خواب
وگر سگ نکو با سپانی کند	شکم پر کنش تا شبانی کند
بہ بزم انکست مست ہشیار کن	طرب با حریفان بیدار کن
بہ پرتاب داری رسد زخم تیر	بود تیر اندیشہ آفاق گیر
بداں ساں شوا ز کینہ در کینہ خوا	کہ تے تیغ رنجہ شود نے سپاہ
مدہ تیغ را بر سیاست نہاں	کہ آہستہ بہ شد بخوں مرزباں
بہ حال ایں مثل زندگانی دہ است	کہ جاں بخشی از جاں ستانی بہ است
چو فیروزیت باید اندر مصاف	بکن گرد و خرگاہ دہ لماطواف
بہ تیمار خدمت گراں کن بسچ	ز بد خدمتاں نیز دامن پیچ
اگر مرد بیدار پروردنی ست	گراں خواب اینر غم خوردنی ست
مشنوخت گیر از خدمت دادادہ	کہ گرد و عن سلام تو آزادہ
ترا بارگاہ بریشم طناب	خبر نہ ازاں سوزش آفتاب
ترا باد پایاں ز اندیشہ بیش	بنیدیش ازاں لاشہ پشتیش
ترا توشہ داں پر ز حلوئے تر	نظر کن بہ بے توشہ راہ بر

## مناظر

شاعری کا کمال اس میں دیکھا جاتا ہے کہ جس میدان یا موقع کا ذکر ہو وہاں حالات اس انداز پر بیان کئے جاویں کہ دیکھنے والے کو یہ گمان ہو کہ میں اس موقع پر ہوں اور اس کو دیکھ رہا ہوں۔ امیر خسرو نے اس مضمون کو جس طریقہ پر ادا فرمایا ہے اس کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ جشن کے لئے جو باغ آراستہ کیا گیا تھا اُس کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ استعارہ و تشبیہات و صنائعِ لفظی سے بھی (جو ایشیائی شاعری کا زیور خیال کی جاتی ہیں) کچھ کچھ کام لیا گیا ہے۔

ہم از اولِ بامداد آفتاب	بہر خندہ طالع درآمد ز خواب
شدہ جلوہ گزنا زینشانِ باغ	رخ آراستہ ہر یکے چوں چراغ
پہ لالہ ز فردوسِ عالم آمدہ	ز رضواں پہ گلینِ سلام آمدہ
بنفشہ سبز زلفِ راحہ زردہ	گرہ در دلِ غنچہ محکم زردہ
زبس تری اندامِ زیبائے گل	شدہ پارہ پارہ سرِ اپنے گل
ہوا بر سر سبزہ میرِ نختِ سیم	مراغہ ہی کرد بر گلِ نسیم
بہر شاخ مرغِ ارغنونِ ساختہ	بہر نمِ گلینِ سر انداختہ
غزلِ خوانی بیلِ صبحِ خیسہ	متنائے مے خوار گاہِ کرد تیر
ز نالیدنِ قمری خوش نوا	بکوترِ مستق ز نال در ہوا

اے قمری کی آواز پر بکوتر کی بازی کرنے کو عاشقانہ وجد ظاہر کرنے کے نئی ترکیب جس سے ہندی بکوتر یا زانی وندہ خطا اُٹھا سکتے ہیں یہ قصہ مدہوشی کی عمدہ اور نئی مثال ہے ۱۲

زباں باری ہوا مشکبو	عروسِ جاں زآب گل شستہ و
بساط گل از سبز گلشن شدہ	چراغ گل از باد روشن شدہ
شدہ مشک بوغچہ در زیر پوست	چو تعویذ مشکیں بازوئے دست
کشادہ گل لعل حلیب اب نور	نظارہ کنناں چشم نرگس دو
بروں کردہ سوسن زبان خموش	ہمی کرد ہر دم تقاضائے نوش
بہر چشمہ منتظر ربط آب گیسہ	چو مقراض زریں قطع حریر
از ان نغمہ کو غارت ہوش کرد	مغنی ترغم فراموش کرد
زاواں در لاج و رقص تدرو	سبک گشت در خاستن پائے سرو

### علمائے دُنیا پرست

نہ آن ست درویش مردِ خدائے	کہ بہر درم پیش شہ شہ پائے
بیلشیشِ شمیمہ برکش زدوش	کہ پوشیدہ وز دیستِ شمیمہ پوش
میں کاں کلیم ست تن پوش او	کہ آن دام مال ست بدوش او
چو دلمے کہ برداشت ماہی فروش	ز بہر درم ہائے ماہی بدوش
ہم از دام ماہی دل این کتبہ بخت	چو ماہی کہ برداشت آبش بخت
فقیرے کہ ناں از در شاہ جہت	بیاید زآبِ خدش ہشت
ہشتی بود شاہ درویشِ خواہ	کنشتی ست درویش در کئے شاہ

آخر کا شعر ایک عربی قول سے ماخوذ ہے جس کے الفاظ یہ ہیں کہ

نَعْمَ الْاَمِيرُ عَلٰی بَابِ الْفَقِيرِ      وَبَسَّ الْفَقِيرُ عَلٰی بَابِ الْاَمِيرِ

## بے ثباتی دُنیا

دو دروازے دراز      کہ در رفتن آمدن ہر دو باز  
ازیں پر زماں نوبے سے رود      یکے آید و دیگر سے رود

## ہندوستانی رسم و رواج و تہذیبات

امیر خسرو نے بعض بعض جگہ خاص ہندوستانی رسم و رواج بھی نظم کئے ہیں اور بعض تشبیہیں ایسی ہیں جن سے ہندوستانی ظاہر ہوتی ہے۔ چند امور ذیل میں نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

زیرِ ابلہ ہندوانِ کلال      بدست آب نوشند باصدِ خال  
یعنی ہندو باوجود صد ہا یرتن موجود ہونے کے ہاتھ یعنی اوکھ سے پانی پیٹے ہیں۔  
شہ از رنگِ سرخی سر کو ہمار      چو پیشانی پہلِ شکر دار  
یعنی صبح کو کوہستان میں شفق کی سرخی اس طرح ظاہر ہوتی ہے جیسے سیاہ ہاتھی کی پیشانی پر سندور لگاتے ہیں۔

زنالیدنِ قمری خوشنوا      کبوترِ مُسَلَّقِ زماں در ہوا  
چو کیسوکنم مقنع از طرفِ گوش      کلاہ از سر اندازم و سر ز دوش  
نہفتہ مجھ بگلِ خویش را      نظر بستہ چشم بداندیش را

فارسی میں برقع وغیرہ استعمال ہوتا ہے۔ اور ہندوستان میں عورتیں اپنل یعنی اوٹھنی  
 کا سر امنہ پر ڈال لیتی اور جب کسی سے منہ کھول کر بات کرنا ہوتی ہے تو ایک طرف  
 سے اپنل سر کا لیتی ہیں اس کو خسر نے بیان کیا ہے جب میں ایک طرف سے ایک کان  
 کی طرف سے اپنل سر کا لیتی ہوں تو سر سے ٹوپی اور دوش سے سر الگ ہو جاتا ہے  
 چو مائے بدست آورد مار گیر

نواز و چنیں خونی را بہ شیر  
 ہندوستانی سپیرے سانپوں کو پکڑ کر دودھ پلاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایران میں بھی  
 یہ رواج ہو۔

## خاتمہ

آئینہ سکندی کی نسبت جو کچھ لکنا تھا وہ لکھ دیا گیا اس مختصر ریویو میں اس سے زیادہ نہیں لکھا جاسکتا۔ ہم کو اصل کتاب کے طرز بیان کی نسبت کچھ عرض کرنا ضروری ہے۔ غور کرنے سے یہ بات معلوم ہو سکتی ہے کہ امیر خسرو نے عموماً مثنوی میں نظامی کا اتباع کیا ہے۔ اُن کے طرز کو نمونہ بنا کر اپنی مثنوی تیار کی ہے اکثر اشعار کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقابلہ پر لکھے گئے ہیں۔ مثلاً نظامی کے مبالغہ غلو کی یہ مثال زبان زد عوام ہے:

زخم ستوراں دراں پہن شوت      زینش شد آسماں گشت بہت

گو اس میں تکرار شین نے کسی قدر ثقالت پیدا کر دی ہے تاہم مبالغہ کی عمدہ مثال ہے۔ اس کے مقابلہ میں امیر لکھتے ہیں:

زلزل ز زمین زیرِ قلبِ گراں      در اندامِ گاؤں آرد گشتِ استخوان

اسی طرح جا بجا اشعار سے پایا جاتا ہے کہ وہ مقابلہ پر لکھے ہوئے ہیں۔

آئینہ سکندی کی عبارت صاف اور رواں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک قوارہ ہے جس میں سے مضامین اُبتے چلے آتے ہیں۔

زیادہ خود ستائی سے بھی کام نہیں لیا۔ جو امر بیان کرتے ہیں اکثر جگہ اُس کی علت بھی بیان کر دیتے ہیں جس سے بے ساختہ پن زیادہ مترشح ہوتا ہے۔ سکندر نامہ نظامی کی تحریر مرقع اور بلغ ہے۔ خصوصاً میدانِ رزم کا سماں اس خوبی سے باندھتے ہیں



کہ جنگ کا منظر آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور طرزِ کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نہایت ماہر فن کاری کرنے نہایت قرینہ قرینہ سے مینا کاری کا کام کیا ہے۔ بعض جگہ اتنے بلند ہو جاتے ہیں کہ نہ صرف یہ کہ مجھ جیسے کم فہم اشخاص کی سمجھ سے بلند ہو جاتے ہیں بلکہ شارحین کو بھی تاویلات ہی کرنی پڑتی ہیں۔ میں نے مکرر اور متعدد جگہ سے دونوں کے کلام کو پڑھا۔ سکندر نامہ پڑھتا ہوں تو بے اختیار دل چاہتا ہے کہ اس کو ترجیح دی جائے۔ اور جیسا کہ سکندری پڑھتا ہوں تو اس کی خصوصیات اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ اس لئے ان میں سے کسی کے حق میں فیصلہ دینا ناظرین کلام کی نکتہ ریں طالع پر چھوڑتا ہوں اور دونوں بزرگوں کے حق میں (جو کیا ہے) روزگار میں، دعائے مغفرت کر کے ناظرین سے آمین کہنے کی درخواست کر ہوں۔ والسلام

خاکسار

علی گڑھ:

سید احمد فاروقی

رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ

بسم الله الرحمن الرحيم

ایں مراتب صفا کہ نمودار آئینہ سکندری ست بھقلہ  
نامِ خالقِ تصور قل کرد اندہ شد تا چون موجِ صاف  
و عکس نما رسد صورتِ حال او موجِ روی نماید انشا اللہ

ازل تا ابد بادشائی تراست	جہاں بادشاہ خدائی تراست
نکارندہ آئینہ پیش توئی	کشایندہ چشمِ پیش توئی
نہ آغاز داری نہ انجام نیز	توئی اول و آخرِ حلقہ نیز
قصور بکار تو کم کردہ راہ	ز تو بے خبر عقل و دانستہ راہ
کہ گنجی در اندیشہ آدمی	ہ نہ چون من مبتدایِ پیش کی
کم و بیشِ ادیدہ برد و خستہ	کمالِ سخنِ اوراقِ خستہ

ادب نیت از بسندان تو  
 در کار دانی تو کردی پدید  
 توئی پیکر آرائے مردم ز خاک  
 تو دادی بدل گنج آمادہ را  
 ۵ فلک آتو بستی گره در جہات  
 ز غرور و بزرگی آنچه دارد شست  
 بوضع تو کارے بہر کار گاہ  
 ہر آنچه پسیدی درین جوی زرف  
 ز ملک تو یک ذرہ بیکار نیت  
 ۱۰ جہاں آتو کردی پدید از نہاں  
 چہاں ایں کہن نقطہ را خواستی  
 مسلسل چہاں کردی جہاں را  
 بصد زور آراستی روزگار  
 دروغ ست کین ہم کوتاہ ہیں  
 ۱۵ زمین فلک چوں منت بندہ اند  
 پروہیدن از نہاں تو  
 خرد را براں در تو دادی کلید  
 عمل دان گیتی بتقدیر پاک  
 تو کردی بلند آدمی زادہ را  
 تو راندی مسلم بر خط کائنات  
 نبشتہ بر آںاں کہ باید نبشت  
 غلط راندہ در کار گاہ تو راہ  
 نہفتہ در و کیمیائے شگرف  
 خرد را درین بارگہ بار نیت  
 زمین نیز درے جہاں رہاں  
 بہر کار حکمت بسیار استی  
 کہ پی بگسلد یک دوام را  
 کہ محتاج آلت گشتی بکار  
 فلک اندکار ساز زمین  
 بہ سلیم خدمت سرانگندہ اند

۲- س- ہاں در - ۳- ق- دس - عدا رگیتی - ۴- س- ہر دو مصرعہ مقدمہ و موزن ۱۲

۱۱- س- نقطہ ۱۳- س- گئے فصل دے ماہ گاہے بہار

اگر صفت از یاری چرخ زدا  
 کنی جمله هستی باین د ساز  
 کمال تو کے ضبط گردوش و  
 اگر چرخ کو شتد بصد گونہ زو  
 ۵ کے گوشد از پائے موری زو  
 تارہ کہ یک حق تست از قلم  
 بگننے کہ برخاتم جائے ساخت  
 ہمہ رہ نور دان این نہ بساط ق  
 نہ از خویش ازین گونہ برگشتانہ  
 ۱۰ ز غیب آنچه پیدا شود نفس  
 توئی راز دار ضمیر ہمہ  
 سرے کر تو افتد کہ آرد ساد  
 تو ریزی بہر خاطر اندیشہ  
 ۱۵ تن روشن و جان پناہ ز تو  
 ہمہ زو میسر تو جادوید پائے  
 چرخ آنسیدی کہ یاریت د  
 کہ ناید بہ نیرے غیرت نیاز  
 بد و لایب دریا تہی چوں شود  
 بردن ناید از نقش یک پای مو  
 توانیش چوں توان گفت چوں  
 چہ اند کہ دروے چہ کردی رقم  
 کجا نقش خود را تو اند ساخت  
 کہ گاہے غم آرد گاہے نشاط  
 کہ یک یک ز حکم تو برگشتانہ  
 قضاے خداوندی تست پس  
 بدر ماندگی دستگیر ہمہ  
 دے کش تو بندی کہ اندک شاد  
 بہر دل تو یقین کنی پیشہ  
 ہمہ کس ز جان زندہ و جان تو  
 کہ ہرگز نہ مردن نیست خداے

۴

## مناجات حضرت ملک با رکعات محتاجاں را نزدیک عنایت و حاجت عرض نیست

<p>سرشتی بدست خود این خاکست          که ره سوئے ایماں کشادیم با          چه کردی معاذ اللہ این خاک پست          نگوید ز شکرت تو مئے تمام          مدہ دزد را سوئے آں گنج را          کہ در خورد و پیش نذارم جوا          بہ آمرزش امیدواری رست          خداوندیت اندازد زیال          ہم از عدل بیرون نباشد شمار          ترا تمت ظلم نتوان ساد          زمین ہر جہ فیض و بقدر نیست          عتاب از چہ گردد بہ پیرانم          کہ فردا نامم ز تو مشہار</p>	<p>شکستہ پناہ چو ز احسان پاک          ۵ کشیدی ز توقع جو دم طرا ز          گرم کردہ کا فزبت پست          زبان من را مئے گرد و بکام          چو دادی گنج خودم و سنگاہ          میرس آنچہ بد کردہ ام یا صواب          ۱۰ جہا پیشہ را رستگاری رست          بہ بخشای اری ہر ہمہ عاصیا          و گر ز اہل را بسوزی بہتار          ہمہ کار تو نیست الا کہ داد          بہ ہستی چو را ہم تو دادی نخست          ۱۵ چو خودستی این قعبہ بدہنم          ز گیتی چنانم بر آنجہام کار</p>
---	---

چنان اربیدارم اندر جهان  
 چنان برسوئے خوابگاهم فراز  
 چنان زندگی ده بجان عزیز  
 شناسا چنان کن دل ریش را  
 ۵ به نقصان خود چوں تواند خست  
 گرم نعمتی داد خواهی نخست  
 دراز من کنی رخت این خانه دور  
 چو دل در سر کرد پیشانم  
 گرفت از چرخم سیاه و سپید  
 ۱۰ چو فردا بخل گردم از کار خویش  
 چه باشد یک ذره خاک را  
 چو آواز صورم در آرد ز جوا  
 مرا چشم تنگ و هوس شاخ شاح  
 چه دانم که در خفتن و خاستن  
 ۱۵ تو ام آن حسرت بخش از بخش خاں  
 من از حد خود دم زخم چوں چسبان

که خفته بخوانند کار آنگاه  
 که بیدار سپم خواب دراز  
 که زنده بمانم پس از مرگ نیز  
 که بشناسند از ده خویش را  
 کمال ترانیه در انداختن  
 بشکر خودم ده زبانی درست  
 شکبایم ده که مانم صبور  
 درے باز کن در پیشانم  
 بغض تو ام پیش از آن ست لید  
 مکن بسته بر من ز بار خویش  
 که روز شمار آید اندر شمار  
 ز باران رحمت برویم زن آستان  
 عطائے ترا برگ و نعمت فراخ  
 چه می باید از چوں توئی خواستن  
 که آن خواهیم از تو که یابم خلاص  
 تو انداز ده بخشش خود رسا

زیاده خودم سینه پر نور کن      فراموشی خود ز من دور کن  
 وجود مرا هستی ده بلند      کزین دخمه بیرون جسام نمند  
 روم بے خود از خانه در کوی تو      بہ پرواز ہمت پر م سوی تو  
 نگوں ہمتاں راز تو نونہیت      و گرنہ زما رہ بتو دور نیست  
 ۵ ولی گز عین تو نبود شمار      چہ خیزد ز صدمت صد ہزار  
 کہ در گنجدار تو گنجی بیا      در دین سرا پر د کبیریا  
 بسوئے خودم خوان فریادیں      کہ خوف غے شیطان را آمد ز پس  
 دین بادہ غول رہن بسبت      بمنزل شدن نے حد ہر کسبت  
 بسیار ہرداں کا ندیں کم شند      کہ ہم دیو و ہم دیو مردم شند  
 ۱۰ تو دانی کہ ایں ہر نان ہلاک      ز لاجول خسرو نڈا رند باک  
 چناں بر کہ چون من گرام بہ تو      بد نبال سنجیم آیم بہ تو

نعت آفتابے کہ صبح صادق و شمس و ضمما از جہۃ

میمون و جمال نمود و ماہی کہ نور ساطع و القمر اذ املہا

۱۵ از عرۃ روز افزون او کمال یافت

رسول قوی حجت آشکار      بحکمت درست و بحکم استوار

۴  
 مجھ شہ لاجوردی سیر  
 زردوان شرع راست فراز  
 بہ ہمائی پیشگاہ الست  
 خداے کہ ہستی پدیدار کرد  
 ۵ سپہے کہ مبنی چو رشنہ باغ  
 زباغ رخش ہشت بتاں گلے  
 سماطیں زین منہش ہر زماں  
 کرم میں گز احسان امت پناہ  
 زبردست اگوہر انگن بیتن  
 ۱۰ زمین اکفش کیسہ ہوا وجود  
 بحضرت کربتہ بر غم کار  
 وجودش نوریہ حمت نشا  
 زبانش یکے تیغ عالم پناہ  
 فلک خاک از پاش برداشتہ  
 ۱۵ ہمہ لوح محفوظ در شان او  
 فروشتہ منشوری از مشکاب  
 کز گوشت ہستی عمارت پذیر  
 ز گنج فلک گوہر آماے راز  
 طفلی خوخوان او ہر کہست  
 ز بہر دے اس سکہ پیر کار کرد  
 ز نورے افزخت چندین چراغ  
 دراں باغ روح الامیں بیلے  
 یزک بریزک لشکر آسماں  
 گنہ ماکنیم او بود غدر خواہ  
 نوازش گزیر دستان چو میخ  
 جہاں آتش کیمیاے وجود  
 میاںچی بہ آفرشش کردگار  
 کہ رحمت ہاں بر رحمت فشاں  
 کز وحک شدہ نامہ لکے سیاہ  
 ہزاراں چہرہ و رخ انپاشتہ  
 سیاہ و سپید جہاں ان او  
 بر آوردہ نیم نیس یک طاب



زگیسوی اذنانہ بویافتہ      گل از روی او آبرویافتہ  
 فروخواند و بیاچہ غیب را      رقم کرد توقع لاریب را  
 حمایت نشین چرخ درشت او      مہ از داغ داران انگشت او  
 در سیرج را مہ قفل ز رست      کلیدے انگشت پیغمبرست  
 ہم از نور آن خچہ مہ تنگان      صف بدر شکست و ز مصاف  
 زمین فلک یک غبار ہش      ازل تا ابد یک تماش گش  
 دم از راہ درویش پری دہ      قدم بر سر عرش و کرسی دہ  
 بجائے کہ توسن برا نگینتہ      جناح ملائک فرو بختہ

صفت معراج مقتدائے کہ جماعت اسلام از  
 محراب قبا قیسین و ادنی بشارت الصلوات معراج  
 المومنین آور تا ہر موحدی اعلا حدہ صاحب معراج

گردانیدہ علیہ الصلوات و التحیات و السلام  
 فلک ناہ را چوں شب افروز کرد      شب تیرہ پیرایہ روز کرد  
 رسید از فلک پیک فہ خندہ پے      فلک از زو چرخ در گردے  
 براتے ز سکت سبک گام تر      ز جو رشید مہ روشن اندام تر

سوی دولت بد حاش کشید	رکابی شد و در رکابش کشید
سوار سبک و بعزم دست	نشان بدگی را کمر کرد چست
برای خوش تشنه بر شد چنان	که در لامکان در کشیدش عنای
نخستین شرف بیت اقتضاش بود	ز اقصای ولایت را و نایش بود
علی القطع برید در یک نال	بمقراض لا پرده لا مکان
چومه سجده کرد و شد را کندگی	هلال خودش خواند و بندگی
عطار دکه مغزش ز خوشید تا	ز دیدار او شربت تازه یافت
همان بهره کز شرعش آگاه بود	کما نیچه بکش کرده بگرخت زود
خور از مست آورد و در بر زمیں	رها کرد و مست به بند نشیں
بره گشت میخ سر سبک او	کله سوده بر نعل شبنم گاو
نشانده جبریس از پیش خاست	متاع سعادت بر یوزه خوشت
ز حل وی مالیده چندان براه	که شد و نه آوردش دره سیاه
چو پا بر ثوابت نهاد استوا	شکویش بود از ثوابت قرار
پس از آنجسم نشستم بخت بس	بفرم هم گشت هنگامه زن
علم بر بنم فرشت اطلک کشید	قلم بر جبات مست کشید
سوی عالمی شد که عالم نماند	دویم در میان سایه هم نماند
همای شد ز اوج غرت پرید	همای که کس سایه او ندید

چنان کرد بر شاخِ قربا شیاں  
 چو از هستی خویش نماید گشت  
 بزورِ غرضِ نادرِ سخت کوش  
 حجابِ خیال از میاں برگرفت  
 ۵ بردن آمد از پرده بود خویش  
 بمنزلِ حسنه‌ها شد از بارگاه  
 فروزاں چو شمع ز نورِ حضور  
 عروسانِ فرو دس در انتظار  
 گله را که بر چید از آن بو تسال  
 ۱۰ جمالی بخواب از آن باغ داد  
 خوشا وقت آن میهمانِ باغ  
 یکی راست گوئی که در گنج غار  
 دویم دادی آن که از دست زود  
 سیوم آن که قرآنش منشور داد  
 ۱۵ چهارم دلاور سوارے که دید  
 شده خانه شرع را از نخست  
 که خود هم گنجید اندر میاں  
 در آن نیتی هست جادو گشت  
 زه از قابِ تو سین آمد بگوش  
 نظاره بنورِ نهان در گرفت  
 نگه کرد بے پرده مقصود خویش  
 بیایش درم ریز خوش شید ماه  
 ملائک چو پروانه در گردنوز  
 که رو بند از پای نازک غبا  
 ره آوردی آورد بر دوسال  
 بر خاشر شاں خالی مازاغ داد  
 که گشتند از آن گل معطر دماغ  
 نهاد از پئے گنج پایش مار  
 به انگشت خود دیور اگر د کور  
 دو شمع از شبتستانِ دنوز داد  
 در خیبر از ذوالفستار ش کلید  
 بدان چار ارکانِ عمارت در

ریاضین دیکر کزین گلشنند  
نہے برج آں ناہ ناکاستہ  
چو در گردِ ماہِ انجم ہشتند  
کہ باشد برین انجم آراستہ  
دلہم جائے آں انجم ماہِ با  
مرا نورِ شاں مشعلِ راہِ با  
نہے راہِ خسر و کہ در برتری  
کند نورِ آں انجم رہبری

دیج شیخ عالمِ اہل محی السنن نظام الملک فیضی کہ  
قدمِ بشرانی را از نعلین طریقت فرو پوشید و ادھی کہ  
سری سقطے را از سرِ صفاروشن کرد

دلہم چوں بگو ہر کشتی خاص گشت  
۱۰ بہر غوطہ چنداں بردوں بخت  
بدریای اندیشہ غم خاص گشت  
کہ دریای تہی گشت آفاق پُر  
نشاری کزاں دُرِ بنگینست  
من افشاندم و آسمان برگرفت  
بدر گاہِ پیمیشش بخت  
عطار دیو سید و بر سر گرفت  
مرا گاہ افشاندنِ آن نشار  
بے دخل شد لولے شاہو  
دریغ آیدم کاین چنین گوہر  
۱۵ ادبِ نایدم بشیازیں در ضمیر  
برم تحفہ در خدمتِ دیگرے  
کزاں سازم آرایشِ مجیر

پناه جهان دین حق را نظام  
 بهجت مسیح در حنہ زماں  
 جهان زنده از جان بیدار او  
 همه شب ز شبخیزی بے ریا  
 ۵ ز ظلمات شب کرده کل بصر  
 ز بس سجده کردن بخرابین  
 قدم گاهش از پایہ عرش بش  
 نمازے از معراج برتری  
 بدان تاخر ابدہ بالا ز پست  
 ۱۰ جگفتہ ز دیباد اکسوس حسن  
 زمین و فلک در ولایت حدش  
 ز تعلین چو پی شدہ تخت گیر  
 بہ بیماری دل طبیب ست فرد  
 بر اہل طلب در نمودار کار  
 ۱۵ ضمیرش در تدس اپرگی  
 گراں سنگی او بہر دست برد  
 رہ قدس را پیشوائے تمام  
 بر اہل زمین حجت آسمان  
 زمین روشن از روز بازار او  
 کند افکن کست گیر گیا  
 بنظارہ غیب صاحب نظر  
 شدہ حاجب خاص روح لایں  
 کف پایش از بوسہ خلق ریش  
 نمود از معراج پیغمبری  
 نہادہ قدم بر سر ہر چہ بہت  
 شرف کردہ از زندہ ہای کہن  
 دل گوشتہ بوریا مندش  
 یکی کر سیش گشتہ دیگر سریر  
 کزو کردہ در ماں بازار او  
 بدستوری غیب فرماں گزار  
 پناہندہ را دادہ پروردگی  
 بے بیضہ دیوراکردہ خورد

گرہ مفلس و توشه ان پر زو  
 اگر پیش و ساق پر زربود  
 ز دنیا محط به پیر منش  
 ز سر چشمه غیش آب هان  
 ۵ دم خلق او چون صبا جان نو  
 ز بانس ز لوح سمارانده حرف  
 چو از سوزش دل دم خوش زو  
 ز نظاره رفته آن آفتاب  
 بر آلودگان چون ده موج پاک  
 ۱۰ برد با حلق ایچ بسیار  
 فلک گر بعدش نگر دو بخیر  
 بجای که ماند آن قدم تابیر  
 هر آن ناتوان کردش زانفت  
 برای که آن پای ار دشتا  
 ۱۵ صفارا از روشن آینهها  
 رسیده ز پروانه آسمان  
 شکم خالی و دل ز گنجینه پر  
 ز ابر کفش در زمان تر بود  
 مبر از آلودگی دمنش  
 به آب وضو شسته دست از جها  
 نوالش همه وقت مهان نواز  
 دلش عشق را گنجانی شگرفت  
 بصد خرم هستی آتش زده  
 همه پاک چشمان دیده پر آب  
 فرو شسته آرایش آب خاک  
 کسی نیست از وی سبکبار تر  
 فلک اعنان باز سپید ز سیر  
 بلا ز گردون نیاید بزیر  
 اجل رحمت خویش از دور یافت  
 بتعظیم بوسد زمین آفتاب  
 دمنش و شنائی ده سینها  
 چرخ بطینات آفرین

جہاں وہمہ وقت پُر نور باد      زمین اور شش بیت مہر باد  
در علو و جہت و منزلت شمس السلاطین علی العالمین  
علاء الدنیا والدین الشہ طلالہ علی الدنیا الی العیم الدن  
بنی الامیین صلی اللہ علیہ وسلم آمین آمین

خراں شولے خامہ گنج ریز	بدر سقن الماس ادا تیز
بہر حرفی آری شے ساز کن	بہر تخت گوش فلک باز کن
سخن چنان پایہ کیش بہ باہ	کہ بوسہ بجزرات کفت پاشا
اشے کا سماں بردش گاہ بار	زیر دین و جوز افشاں انتشار
علاء دین اسکندر تاج بخش	ز رفعت بگردوں و ان کر بخش
محمد جہانگیر حمید مصاف	کہ از پیش او پس نہ کوہ قاف
چراغی نور حق استہ فحہ	عدو را بہ پروانگی سوختہ
صفائش و راندش پیش از کمال	توالتش باندازہ پیش از خیال
۱۵ بدہ گز قبا گرچہ گنج بد تنش	نگنج بہ عالم دل روشنش
جہانی است او در قباے نہاں	دل روشنش خود جہاں در جہاں

ز بس کش بعالم ننگبید ذات  
 ز بهت چنان ساخته نزد باں  
 شہاں بردش خدمت آموختہ  
 ننگہ گر کند سوے خورشید تیز  
 ۵ و گرد زہ را بخت از تہ تاب  
 درم کن خطایش بر آراست چہر  
 سپہ از پے نامش این کار کرد  
 خطے کاں متوقع او محکم است  
 ورق ہائے منشور او ہر زمان  
 ۱۰ ز نامش فلک معتقد زیر پست  
 چنان کند خایہستم راز راہ  
 بکین شیرنداں کنوں کم زند  
 سپاہش کراتی بریں سو فلکند  
 جنیت چو در زیر راں آوردند  
 ۱۵ سمنش چو برابر جولاں زند  
 ز باران تیرش عدو در بلاست  
 فلک پس خنزیہ ز ہر شہ جہات  
 کہ بر رفتہ قدرش بہفت آسمان  
 نظر تیز بر پشت پا و دستہ  
 چو ذرات خاکش نہد بریز  
 و ہد پایہ بالاتر شش آفتاب  
 سوزد کافانی کتد بر سپہر  
 کہ خورشید را شکل دینا رکرد  
 صکے بہر ملکیت عالم است  
 جہاں است از فتنہ حزیناں  
 چو ایون کہ آرد کسی سوے دوست  
 کہ ہموار شد فتنہ خواب گاہ  
 مگر کو ز تپ لرن بر جسم زند  
 کہ شد ہند پست خراساں بلند  
 تزلزل بہفت آسمان آوردند  
 ہمہ تیر بر پشت مرفاں زند  
 کہ پیکان او ناودان قضاست

۱- قی صفاتش رسیدہ بہر شہ جہات - ۸- س: خطے بہر ملکیت ۱۴- ل: زیر راں آوردند  
 آسمان آورد



کشاید چو تیر جگر گاه را  
 ز تیرش کردش عدد و کاسته  
 قیامت که فردا است و زین عیا  
 بد مهر از زند زو چپن کمال  
 ه کمانش چو زابر و اشارت کند  
 چو در رویه هیجا ز پیکان تیز  
 در و نشان پیل کس جوے را  
 سپاهی چو طوفان آتش بتاب  
 گرفته ری و روم تنغش بجنگ  
 ۱۰ ز شمشیر آتش بد ریا زده  
 بر زمش شگفته دل دشمنان  
 چو رخسار سناں بر سر افروخته  
 سناںش به تیزی شده غمزه زن  
 بجای که آن ریح والا بود  
 ۱۵ ز بهر شکم های روئین تنان  
 ز زلفی که از چرخم انگخته  
 به تنهاد ریده صف خسروان  
 رسد دولت تیر بدخواه را  
 شده کیشش بنخیر آراسته  
 ز سمش سه فردا کند دریا  
 فراهم کند پادشاه سال را  
 جهانی بیک تیر غارت کند  
 به نیر و باز شود خشم ریز  
 چه شانہ که روزن کند محوے را  
 کشد تیغ شاهش بیک قطعه آب  
 دل رنگ گرفته هرگز رنگ  
 ز تیره شری بر شریا زده  
 نه از باد سوری ز خا رسناں  
 خله در دل نجسم انداخته  
 بهر چشم زد برده دلمان زن  
 زمین تا فلک تیزه بالا بود  
 ز مغز یلای چرب کرده سناں  
 بهر تار موصد دل آویخته  
 که هم بادشاه هست هم پهلوان

چو خار آسگانی کند آهنش  
 چه مردی کند چرخ درد او دیگر  
 سلاطین مرغ شمشیر بند  
 ز چتر سیاهش که شد زیب تحت  
 همای که بر چتر او کرد جای  
 نه ترسد ز زور او را در گزند  
 زار از باد شاهان سخت انتقام  
 به سختی کشد گنج شاهان ز بار  
 بر آرد ز خاک سیئه ز پاک  
 که معدلت سوی درویش نشاء  
 بگاه عطا از آن کف بحر جوش  
 عجب صامته بی که فریاد کرد  
 چنان باد بر سیم و زور شاه  
 در خطاب بین بس آن باد شاه که در لوح محفوظ هماندار  
 بیدارش خوانند از قلم تقدیر امیر سمرش نوشت خلد الله له و خلد له  
 جهان خسرو تاب بر سیم کیان ق  
 نشستی بر او رنگ فتح میاں

چنان عالم آری گشتی ز دوا د  
 نماذ از ہمہ عرضہ خاک و آب  
 ہمہ وقت پائیں جہاں کا رست  
 بر آں کس کہ گنیت بدشاخ و برگ  
 ۵ و اگر حجت آری بسکین و ریش  
 زمیں آسمان بخواندے ز شرم  
 چون بت نبت گشت نبت نواز  
 جناب تو از نجت فیروز مند  
 سری کو بد اندیشیت پیشہ کرد  
 مخالف کہ از فتنہ جبہ نش  
 ۱۰ اگر فرصت یافت نصحت بین  
 ز خاک رت رہمہ دم و روا  
 رسد خاک پات بر چین و خستن  
 دواں از دو دیدہ پسندیدگان  
 ۱۵ ہمہ خسرواں ادرایوان تو  
 درت بار دوا دہ بہ برناؤ پیر  
 کہ شد ملک اعمد شاہان زیاد  
 بعد تو جز جان دشمن خراب  
 ترا پاسبان نجت بیدار تست  
 گرامر و ز ریش ست فداش برگ  
 دہی روزی پارش امسال پیش  
 ولی آفتاب شد آواز گرم  
 ز غل غل در آسمان کرد باز  
 چو اندیشہ نجت یاراں بلند  
 سرخوش در کار اندیشہ کرد  
 سرش و ام شہاست برگزشت  
 ۲۰ اُمِّی لَہُمَّ اِنْ کَیْدَیْ مَتَّیْنِ  
 شہاں کردہ گلگونہ ہیچوں عروا  
 خرنده جو سخنبدش نے نمین  
 بنجاک رت چوں تہی دیدگان  
 خلد در دل از چو پربان تو  
 نداء مکارم ز بانگ صریر

چو بنید به مه آسمان بلند  
 توکت ز آسمان بهت افزون بود  
 چو گنج تو گنج در خشم کند  
 ز جودت کرد و گم شد امید  
 ۵ بود زهره بر یاد بزم تو شاد  
 بجایم جسم رسته مشیت تو  
 صدف کو بد ریاد درون در کند  
 بدور تو دور دور عالم تمام  
 از آن با ده کافاق را اگر دست  
 ۱۰ چو از خسروال در پزیری سپا  
 نه به کز نوازش گریه شاه  
 بسر بکلاه چسب ز اخترم  
 ز زمین چو خورشید از آن فتنه آ  
 براغم گزین نهفت کامل عیار  
 ۱۵ نمود از گنجینه های کهن  
 چو اقبال تومی دهد یاریم  
 کند سنگ او هر از حبسند  
 نگه کن که تا مهر تو چو بود  
 بعد از در قفل را گم کند  
 هم انید مغرول و هم انتظا  
 چو مطرب که مهمانی آرد بیاد  
 بگین سیلای در انگشت تو  
 ز باران و تشت شکم پر کند  
 همه با ده کامرانی بکام  
 سپاست شده فرض بر هر که  
 ز خسرو همین نکته ادایا  
 بدانش بود از عطارد کلاه  
 بکس چو فرود آید خنجرم  
 که از بذل شه چاشنی یافت  
 بگیتی زغم سکته نادر  
 کفر روشن از کیمیا سخن  
 تماشا کن اکنون هنر کاریم

امید ست کز بخشش کردگار  
 خیالی بردن آرم از شان خویش  
 چو کامل شو پیکر این حسریه  
 چو رونق نهی در متاع کس  
 ۵ همیشه بنیکی و نیک اختر  
 ز بازوی تو شد ملک استوا  
 خضر و ارغمر فراوانت باد  
 بیاساتی آن چشمه زندگی  
 مراده که من خضر بنیام  
 ۱۰ بیامرب آن غنچه زرین بر د  
 بر آورد بدان گونه بانگ باب  
 که اسکندر خفت خیزد خواب  
 گفتار در مرتبه که هیچ حیوان  
 سزنگون سا جز مردم سرافرا  
 ۱۵ بلند آثار بکنگر سین سخن  
 نرسد سبب کرد کردن گوهری  
 چند که از سلاطین تیم مانده  
 بود و نحتی از گلها  
 طیب خویش که از حال نهی تا محل  
 نهی و بنیه مانده است

بروے آب و دن و گردن مجالاتِ این قصہ اکہ بیشتر  
ضبطِ عشق و تارِ نخِ نست لعقل عقلی مقول لا امکان

زہی سکہ کیمائے سخن	کہ یک جو در نیست جامی سخن
۵ گرامی کن گوہر آدمی	گرامی تر جوہر آدمی
بہر خانہ زد و صلح و جنگے دگر	بہر دل شباب و ورنگے دگر
بہارِ بصدی کوئی خاستہ	عروسی بصد زبور آراستہ
رقم سنج و جی فرستادگان	شرف نامہ آدمی زادگان
سخن گر نہ جانست بگرہوش	چرامردم مژدہ ماند خموش
۱۰ اگر عمر جاوید خوانی بہو نیست	و گر چشمہ زندگانی بہو نیست
بد و ہشکار انسانِ جہاں	بکوشش اشکارا ز دیدہ ہماں
ز چندین دہان نکتہ بیرون نماند	ہنوزش چو دیدیم ناگفتہ ماند
ازین نقد کو صرف مالی نداشت	جہاں پر شد و کیسہ خالی نداشت
بچندین صدف و ہنوز شیداب	ز دریائے وحیت کی قطر آب
۱۵ کجارجہ بر دس بیازار او	کہ روشن کند قیمت کار او
خزینہ چو گنجور جہاں را سپرد	کلیدِ خزینہ زباں را سپرد
جنگشی گرا و ہرنہ در مرنماں	و ہاں بستگان اکہ دادی با

زباں کر چناں گنج دار دگر  
 شب روز با او زو بے خبر  
 گنجائے چسپس درون کا ہمہ  
 وز بے خبر مانن را ہے ہمہ  
 چه بد عہدی مردم ناسپاس  
 کہ ملک چنین اے حق شناس  
 اگر دانی اندازہ کار خویش  
 بگوئی مگر شکر گفتار خویش  
 عنایت مکر زستان الست  
 کہ گشت این دلایت مرا زبردست  
 کرم بین فضل الہی مرا  
 چو پایم برین باغ رضواں سید  
 کہ دادند این ملک شاهی مرا  
 کشادم در باغ آراستہ  
 و رشتن اہم در ادضواں کلید  
 بہر میوہ و گل کہ چیدم در اں  
 کشادم در باغ آراستہ  
 بہر میوہ و گل کہ چیدم در اں  
 کہ متساں چو جام مصفا خوردند  
 ر بودم ز گلگشت این بوستان  
 بساطی فگندم بصر اے او  
 منہ تہمت خواں نیک و بد ہم  
 ابا کسم خوش نیاید بہ کام  
 ۱۵ و گر نختہ شدنا فرا ہم ترست  
 بخرمالی منکر آنچه من بختسم  
 بے سبب نار از پئے دستان  
 کہ پا کوفت عقل از تماشائے او  
 کہ اجر اے خودست بخت خرم  
 کہ یا نیم بخت است یا جملہ خام  
 کہ یا شور یا چاشنی کمترست  
 بہ اندازن دروئے مک یختم

کسے کیس نہک خود بخوان من  
 بخوان کساں سرکہ کز کس بود  
 مرا زیریابی بدین سیکوئی  
 بزرگاں کہ در گرد خوان من اند  
 ۵ خوش اندک و میہاں بیشمار  
 برآں کس مبادایں جلا و جلال  
 کسے کو کند سوئے انصاف و شہت  
 سکے کو بہر دار جاں پرورد  
 نہ ہم کو زندان گنج گشتی  
 ۱۰ بہ نزدیک اماندار و فروغ  
 بچشم کساں کر بصرفایت نور  
 شبے گر جہد گر بہ ہفتاد باہم  
 دگر ہوش نقب افکند صد بار  
 دغا باز را پاک باز انہست  
 ۱۵ مرا زیں خزنہ کہ دارم بہر  
 چو زاین نقد ہر کیسہ فن تہیست  
 تو لے حاسد این شواہر حقن

فرامش نہ گشتش من کہ این من  
 تر شدوی میز باں بس بود  
 چرا سرکہ ریزم بہ تند ابروئی  
 بہ نزل ابدیہاں من اند  
 ہمہ خورد و ادھچناں برقرار  
 کہ خاشاک پشت بر آپ نلال  
 بہشت آورد کام خود را و شہت  
 ہم از استخوان استخوان پرورد  
 کند پیش گو ہر کشاں سرکشی  
 بہر کوئی بر زن فغان و روغ  
 پدیدست مقدور ہر کس و دو  
 بعیاریش بر بنیاء زند نام  
 ہم از نام مرے نیاید ثناء  
 کہ سر پر دگر دست بر دیگرست  
 دروغ آفرنی ست از خلق بہر  
 حسد بردن دشمنان ز اہلست  
 کزین نشاید کلمہ دو حقن



دلم کرد و صد گنج دار و کیفیت  
 نه زیباست نزد یک کار آگاه  
 می خوردن و در یکب شدن  
 چو میشد کی نیست در مغز و پوست  
 ه ندامت حرام دم سنگ دل  
 و لیک آینه بود طبع تیز  
 چو بر خسته نخته بار و تگرگ  
 هر آن طعنه که کم عیاران بود  
 تو نگر ز رهن بود سناک  
 ۱۰ هنرمند بر بیهوش کم زند  
 نگیرد کس خورده بر نام تمام  
 مرا چند ازین هنر پیر استن  
 شدن کرد هر کوی هنگامه حبه  
 مشعبه که خود را ندانند عزیز  
 ۱۵ سخن گر چه شکر فروش نیست  
 دهن گر چه جان اگر می نمود  
 بخشک آفرینش نتوان فریفت  
 تجسین شدن شاد چون بهمان  
 زبادی چو مشک تپش پاشدن  
 زلفین بدخواه و تحسین دوست  
 ازین شاد گرد و دوزان تنگدل  
 کز آسیب سنگ شود ریز  
 پراکنده گرداندش بار و برگ  
 به پیر امن بایه داران بود  
 تپش کیسه از گره بر چپاک  
 هنرمند را رخسار محکم زند  
 که از آتش امین بود عود خام  
 بدرونه مجلس آراستن  
 چو هنگامه گیران بیوده گوی  
 صد افسانه گوید به نیمه پیشه  
 امل چاشنی گیر نوش منت  
 چو خود را گرامی ندارم چه سود



مرا چون منی داند آئین و بهر  
 و گر باشد از ملک عالم کس  
 هنرمند کش برگ نه بود فراخ  
 بشهر این مثل شهر عالم است  
 ه مرصه فغان زین هنرهای خام  
 همه روز عمرم بخت گزشت  
 نه دل گشت بیدار از خواب  
 چو در عالم دل مرا یار نیست  
 زبانی کز دور خوی خوں زیم  
 ۱۰ چو زان می نیارم که جان خوش کنم  
 اگر دولت آن جسامت نه بود  
 چو نو کرده ام که پیش را  
 من و کج تنهایی و گنج را از  
 بر آراسته توشه جان و تن  
 ۱۵ ز خاشاک خوش تفته صحن بهر  
 بدستوری طبع دریا نشان  
 از آن می که جان انسانی دهم  
 چو در بینی آن خود نباشد بدهر  
 تنی کیسه تر باشد از من بے  
 چه میوه دهد دیگری راز شاخ  
 که هر شش هنر پیش و زنی کنم  
 که نزد خود هست عیب تمام  
 شب من در افسانه گفتن گذشت  
 نه زین هنر گوئی زبان گشتی  
 که خفاش ابا ضیا کان نیست  
 نباشد گراں نیز بس چو زیم  
 بدین سیر که باری دها خوش کنم  
 زمین این جهان اکه آرد و بود  
 چرا کم ز غم که خویش را  
 دل از حرص و تسل از طمع دنیا  
 ز دور و نیزه همت خویش  
 کشیده بدامان اندیشه پاک  
 در افشام از کلک یافشان  
 برو حایان و سگانی دهم

شرابی رسانم دل ریش را  
 خضر زان رحمتی که خود نوش کرد  
 چو در چشمه زندگی در کشاد  
 کنون بی که از آب حیات خویش  
 ۵ چو در باز کردم نخست از قلم  
 و زان انگبین شربت این ختم  
 و زانجا فرس بشیر ختم  
 کنون بر سر پهنر پردری  
 ز دانا سر آن در که هفت ماند  
 ۱۰ پهنر پردر گنج گویا پیش  
 نظر چون برین جام صبا گشت  
 من ارچه بدای می گراں شوم  
 خیالی که در شرح این است  
 چه گویا حنر مندر آفاق بود  
 ۱۵ چو این مهره در عقد باز نهاد  
 همه پیکر جلوه کرد از سریر  
 که از مردن امین کتم خویش را  
 حریفان خود را فراموش کرد  
 به اسکندر تشنه آبی نداد  
 نش زنده کردم بدوران خویش  
 ز مطلع به انوار دادم علم  
 بشیرین و خسرو فرد کینم  
 بجنون و لیلی سرفرو ختم  
 کتم جلوه ملک اسکندری  
 قشام نبوغی که دامن فشانند  
 که گنج هنر داشت اندزه پیش  
 صد صافی و در در بر ما گذشت  
 کجا با حریفان برابر شوم  
 رقم داشت از سکه راسا  
 خواند آن ورق کز خرد طاق بود  
 بسنجید و پس در ترازو نهاد  
 که هر جا که باشد بود و پذیر

ز رازی بر افکند سرپوش را  
 سخن کر خنده دیر نیارد علم  
 که ناگفته باد شود گوش را  
 چو خواهی که گم گردد انگشتیچ  
 طرز هفت قصه حسام را  
 کشت دستم بلکه در کش قلم  
 ۵ سیاهان که گلگون بر رو کنند  
 باز شد گو و میندیش اسبج  
 مر اکیس هوس دل افکند جوش  
 نبشتن بیک ست دشنام را  
 چو کردم بسنجیدن اندیشه چیت  
 بخندین مردمان خو کنند  
 چو گوهر همه سفت گوهر پذیر  
 دلم چوں گزارد که مانم خموش  
 ترا هر چه در دلم مناید محال  
 چه ناپاد در افسانه و چه درست  
 ۱۰ درین نکته بر من شمار و حکیم  
 من از مهر و عنایتی ندانم گیر  
 در آیین تاریخ سائے کن  
 گنه بر کس نه که سبت این خیال  
 سکندر که مستخ جانشاه بود ق  
 محالات شمرست رسم قدیم  
 گر بے زدن از ولایت درش  
 فراوان بودیش و کم در سخن  
 بتحقیق چوں کرده شد باز بست  
 بفر خدگی خاص درگاه بود  
 ۱۵ شکفتی که دانا پرو باز بست  
 گر بے نبشتند پیغمبرش  
 دستی شدش بر ولایت دست  
 گرا عجاز نبود کرامات هست  
 زند سکه ز عجاز پیغمبری  
 و گرافند به پیغمبران دوری  
 ز کشف و کرامات سر برزند

چو ایں سکہ درین دست است  
 غنائ استواری کین خطا  
 رہی کایزدی گشت بازار او  
 شگفتی نه باشد نمودار او  
 کسی کاید از بهر کالے پدید  
 بران قفل ناچار باید کلید  
 جهان دشنه کایزدش یا گشت  
 بعالم کشائی پدید اگر گشت  
 همه زیرش آن توسی گشت  
 که آسان تواند رسیدن کام  
 نه جنگی پیش رخصت است  
 به تری گرایش بالیاں دشت  
 دیگر کشش نازنی طعم دوش  
 و خیرت غلبت ز دوش داد  
 و دش چاره مشکل افتاد پیش  
 و گردش بدریار و ان برگزای  
 و گر عقه زان حقرا گشت سخت  
 و گر حاجت آمد بدیو و پری  
 سران زمین و رتبه دامنش  
 حکیمان و انا و غمیبان  
 کسی را که چنید ادا و دست  
 خردمندی خود زیادت بران  
 عجب چون بود گر کند هر چه است

۱- سینه غنائ تافق زهستواری خطا است - ۱۰۰ - م و سس این بدریا و درون ۱۳۰

۱۵ - تافق چنید سبب ادا و دست ۱۲

اگر ماند عمری چو ماهی در آب بود یا در ره روان صواب  
 و گر یک نماند ز ماهی ماه کرامت چو صدق است حجت محض  
 حکایت مردی که نزدیک غوطه و مشق بجوش فرو رفت  
 و مدت ده سال گشت و حمل را داد و اولاد کرد و روزی در  
 آبی غوطه زد و در غوطه گاه اول بر آورد

شنیدم که زندی که اندیشه  
 از اینجا که در دل کجی پیشه داشت  
 کز آن که فکر است سر انداخت  
 ۱۰ درین هم ناپخت گاه صبح شام  
 مگر چاشت گاه ز پنهانی دست  
 به تن شوی جامه زتن دور کرد  
 چو در آب زد غوطه آمد بروں  
 یکی آمد و کار پرده خاش  
 ۱۵ بر آن گونه در عقد فرخ جمال  
 یکی روز جسم بر قرار نخست  
 چو باز از تیر آب سر بر گرفت  
 همی زد و پای خرد تیشه  
 به سراج پیغمبر اندیشه داشت  
 دی چون توان رفت و برگشت  
 جگر خسته کردی بسودا غم  
 تماشا کنان سوے آبی گرفت  
 شب تیره در چشمه نور کرد  
 زنی دید خود را بشهری دوز  
 بکد بانوی جفت خود خاش  
 شدش هفت فرزند و هفت سال  
 همی بر لب جوئے اندام است  
 تماشا بر جان به در گرفت

چو بنیدهاں اولیں غسل گاہ  
 سلاح و سلب پنجیاں برکنار  
 خجل گشت از اندیشه خام خویش  
 بشروع اندر آویخت زین پای لغز  
 ۵ برودی گرفت آخرشش روشنی  
 خردنیست آں بل جنوت صرع  
 بلکی که کونین جیسراں بود  
 خرد کر نیکی جرمه گردد زبوں  
 سرم خاکستان فرخنده پی  
 ۱۰ فروشم چو من مست باشم خرا  
 خرد اکشن تا بجای غماں  
 چه کار آید آں عقل پان سگال  
 اگر نمی گنہ باشد از روی کار  
 ولیکن مبین صنعت عقل شوم  
 ۱۵ چو فتنه است فرنگ فرز انگی  
 بر آبی کر اندازہ بیرون خری  
 و اگر شربت زندگانی بود  
 که آں راه کم کرده کم کرد راه  
 زمان اہمہ چاشتگہ برقرار  
 ز سر ساخت برگ سر انجام خویش  
 بروں کرد ما خولیا را از مغز  
 ولیکن پس از چند عذر زنی  
 کہ اندیشہ را باز دارد از شرع  
 خرد را چه یار طے طیراں بود  
 ز دریای معنی کے آید بریں  
 کہ شونید نقش خسر رابے  
 جهان خرد را بحبام شمر  
 کہ گرد زبان تلت انسان  
 کہ ایں صد خلل یابد از یک خیال  
 گنہ را بیامرزد آمرزگار  
 کت از بہر دوزخ کند خل موم  
 خوشا وقتستی و دیوانگی  
 نیاری کہ یک شربہ افزو خری  
 ہم از خوردن پیر گرانی بود



بجز می که بر بوی بهوشش  
 نه سیر چنای که می نوشش  
 زمستی همی پرستی بود  
 چه حاجت بود می چوستی بود  
 کجایم آن باده عفت سوز  
 که بے باده شب اندام زرد  
 مگر خشم ساتی شوق جام  
 کز آن حاشی بهر یایم بکام  
 بیاساتی اندر طرح پی به پی  
 به عاشق نوازی فردریزی  
 می کو به عشق آشنای دهم  
 ز تشویش خویشم رهائی دهم  
 بیامرب آن پرده های حکیم  
 کز دگشت پوشیده عقل سلیم  
 نوازش چای کن که جان نند  
 شود رسته زین عقل ناسود

هَذَا مَا أُسِّسَ مِنْ بَنِيانِ الْمَوَاعِظِ لِبَنِي رُكْنِ الدِّينِ

الْحَاجِي بَلَّغَهُ اللَّهُ مَنَاسِكَ الْحَقِيقَةِ وَأَطَالَ عَمْرَهُ

سخن شنوائے گوهر کان من  
 مشو غافل از گوهر نشان من  
 متاع که از رونق کار او  
 همه وقت تیزست بازار او  
 بچشم شناسنده گوهری  
 فرزوان زرد از عبره کشوی  
 ترا را ایگان میدوزگا  
 چنین ضایعش چون گزاری بکار  
 نشاید که مانند سنگ دگیا  
 گدایانی و حنانه پرکیما  
 ز بس ایلمه هندوان کلال  
 بدست آب نوشنده با صد غلال

گس بهر آں دست مالد بدرد  
 که نار و ز صد کاسه یک لقمه خورد  
 از آں مار بر خویش سپید بربخ  
 که روزیش خاک ست بالای گنج  
 ولیکن هنوزش نظر تیر نیست  
 چراغِ بصر بنش گنج نیست  
 خطه کش بزرگان ندانند باز  
 چه دانند طفلان پوشیده را  
 ه دلی کش بلورینه توان یافت  
 نشاء مفرح چه دانند شناخت  
 تونه شناسی این چاشنی اکام  
 کز انجیر بخت ردم مرغ جام  
 بیازگیری کو دکاں را بر اه  
 نئے زرد بهتر ز عود و سیاه  
 ترا کز پیئ شیر باید گریست  
 کجادی این آب حیوان کھیت  
 چو بالارسانی به بالاسن  
 بود روشنت نریخ کالاسن  
 ۱۰ زمیراث من هر چه ماند به پس  
 بهیں یاد گارت بهمن ست و بس  
 بدین فرجانت گوائی و حسد  
 گرت شمع دل و شانی و حسد  
 ورت غافل افتد دل از کار او  
 جانی پُرس از خدیار او  
 گراز عشق کل زاغ را شور نیست  
 گل ست آخر این فاخته کو نیست  
 تمنای هر کس بحیری درت  
 که هر مرغ را میوه در خورست  
 ۱۵ همه آدمی نے بیک فن بود  
 که ایں باغبان آں تبرزن بود  
 زیک نخل شد خار و خرما پدید  
 که هم قفل از آہن بود ہم کلید  
 درق کاہل معنی سیاهش کند  
 کله دوز تو ی کلاش کند

من این باجرار که بستم طراز  
 گر از پیشم پیش نگاهش کنی  
 و گرنشیت ادر و نور نیست  
 ولیکن یقین اتم از رانے خویش  
 ه گر از خوان من نبودت توشه  
 چو یک جو یک سال گردونی  
 کنون ارم آیتد کیست تحسین پاک  
 اگر خوشد ایند ز نقد ہی  
 منت کیست و تبم بنگیس میکنم  
 ۱۰ که چون گردی از عقل انده نشا  
 درین استان هنرمونی تخت  
 کنون کن چار ت فزون نیست مال  
 چو در چارده بدر گردی تمام  
 خدائے که ادمک و شام کرد  
 ۱۵ که صبح و شامی کنی بگرفت  
 حرم نشانی در مقام و ن  
 چو تو پویه بلفس ابد زنی

ز بهر ت برود ادم از پرده  
 بیزد که حسد ز کلاهش کنی  
 دکان کله دوز هم دوز نیست  
 که هر زاد ماند بآبای خویش  
 جوی باشد آخر زه خورشید  
 پس از روز گای شود خرمنی  
 بے خوشه تر بر آرد ز خاک  
 جهاں پر کنی و نه گردی تہی  
 بہ پند آں دوزت ایس میکنم  
 بدس یادگار از من آری بیاد  
 ہماں شد کہ دیں اکنی باز بست  
 چو ستان خود نداری د بال  
 ز نقصان کامل نچند ارگام  
 ترا حاجی از بہر آں نام کرد  
 بہ پیر امن کعبہ دل طواف  
 گراں سنگ باشی چو کوہ صفت  
 نہ حاجی کہ عربی رہزنی

مروگرد و هر در که نانت دهند  
 ره بی روکت آنسور وائی دهند  
 نخو اهی که اشتی برنج دراز  
 قدم کوشش مادر رهایی زنی  
 ۵. بجهت صفت صفت سنین کن  
 ورت دل سیه ماند و روت صفا  
 برو مهره بر چپین ز تبیج خام  
 نخو اهی دل از فتنه و کشاکش  
 بدین توسته مرکب هولناک  
 ۱۰. هر آن دل که بانفس یاری کند  
 بر دوزخوانی چو پیراں گراے  
 رهئی که در نیکنامی کشد  
 مریز از خود آن قطره سیل بار  
 پندار کاک چینه قطره غمست  
 ۱۵. نخو اهی که پیش آید اندیشه  
 باندیشه و پیش هر پیشه  
 در کعبه زن تا امانت دهند  
 وزان عالمت روشنائی دهند  
 مکن تکیه جز بر ستون نماز  
 دم از سکه پارسائی زنی  
 دل آسین خود آینه کن  
 چو آئینه از خود منائی مکن  
 کزین دانه ناید نشسته بدام  
 گمگام از سر نفس سرکش کش  
 غناش مده تا نیستی بنجاک  
 فرشته است کوسگ سوار می کند  
 به پیریت دتن نه جبهه ز جاع  
 خیالی میز کاک بنجامی کشد  
 که شد غرق روی چو تو صد هزار  
 که هر قطره گرداب بنج و غمست  
 باندیشه و پیش هر پیشه

۴- ق- ورت دل تبه ماند و رگشته صاف- ۸- نخو اهی تن از فتنه- ۱۰- م- هر آن کس- ۱۲-

۱۱- م ق س- بزور- ۱۲- ۱۳- گرداب صد عالم است- ۱۲-

۱۶- س س- شود عاقبت- ۱۲-

بهرکاری از راستی کن شما	که هم ستم گردی هم رسکا
بود گر چه مردم بی کفر اقام	هم هست شود راستان اعلام
اگر چید باشد کمان سخت گیر	تواضع کند عاقبت پیش تیر
هم از راستان باشد این استان	که کس کز نزفت ست راستان
ه چو بچی بفکر آب نیک اختری	به نیک اختری کس چو بیکای سی
بهر فن که کنیش آری بجای	جهت انگه در سوسه خدای
و گر کای از دین نتر بود	مکن گر چه شمشیر بر سر بود
در آن خانه کز دین جدائی ده است	ز سر سبزیت سبز پائی به است
بهر چه آزمائی دم چند را	خدا را انگریزی حن او ندرا
۱۰ چو پوئی بدنبال لشکر کشان	مباش شتلم گیر چو سر کشان
بجای می آں تو سنج خانه را	که دیراں کند کشت بیکانه
نبرد از پیئے نام و غارت مکن	و گر چهره گردی جبارت مکن
گرت بهره سہلست و گریقیاس	فراموشش کاری مکن در پیاس
زهر تو شکاید ز روزی ساس	مرادی به بے تو شمشیر ساس
۱۵ گرہ ساز کردن دل باز کن	ولی ز ابر و اول گرہ باز کن
فرز در کمانهای ابر و گرہ	کز نیسان کسانی نیز ز دوبرہ

دیش کاں ز ابروئے پُرس دہ  
 بود ز ہر اگر شمشیریں بود  
 کہ دندان نہ در ترش روی تند  
 کزو باز گردد بدندان کند  
 بر دمازگی گرتانی نفس  
 اگر هیچ نہی ہماں روی بس  
 نہ خیلے کہ باشد خوش دمازہ روی  
 بے بہ ز بخشندہ تلخ زوی  
 و اگر با لطف تمت دہی  
 بہ نعمت کساں اسرافندہ کن  
 چو شیر از خورش کمرانی کند  
 دود و دام را میسسانی کند  
 چو گر بہ نشاید شدن تنگنہ  
 کہ چون قتیہ یاد شود گوشہ جو  
 بہ بیگانہ بخش آنچہ داری بہت  
 کہ بخشد بفرزند و زن ہر کہ ہست  
 نشاید جو اندوختن خردس  
 کہ باشد جو اندیش با عدوس  
 بود لابد آن خوبہ بند خویش  
 کہ مہرش بود سوی فرزند خویش  
 بخویشاں دل مردم افزدن کشد  
 کہ خوں عاقبت جانب خوں کشد  
 چو گرد می در می ریختہ  
 جہا کی شود چوں شد متختہ  
 بہ ارزن ووش بار دانی کنی  
 کہ آوان شادمانی کنی  
 دہل و ارت افغان بہودہ چند  
 میان حسالی دبانگ نام بلند  
 چو آب از لب دیگ جوشد بروں  
 بجا کستر اندر فند سزنگوں  
 نخواہی زیرافتی از جای خویش  
 از اندازہ بیرون منہ پای خویش

بیک کام چوں زردبانی جی  
 تن آدمی را به نیروی ذات  
 کسی کاستواری نه کارشن بود  
 دخت از پئے آں شود دیر پاک  
 ه گراں سنگ باید چو پولاد گشت  
 هراں باد کو سخت تر در شکوه  
 گه خشم در بردباری نتاب  
 چو بالغز یادش دارد گلت  
 بهر کاری انجام را بهین سخت  
 ۱۰ نیندیشی اول چو در پیشیا  
 بیاندیش و به کج بحثه بونی  
 کند هر کسی پیشه خویشتن  
 بکوشش متاعی بچنگ آورد  
 کسی انبت در غل ای نیست  
 ۱۵ دودانگ خود از پیشه نه بکب  
 جوی بهره کردن ز کسب حلال  
 حلال آن کسی اوج بر که و  
 سلامت بود گر جهانی جی  
 قدم باید آنکه تدم را ثبات  
 همه کار نا استوارش بود  
 که پای سکونش نه جنبه جک  
 خس است آنکه بازیچه یاد گشت  
 به نرعی زند بوسه در پای کوه  
 چو آتش نه گیسو در چاهت به  
 مرغیاں دله تا تر بجد دلت  
 پس آنکه مکر کن در آغا حیت  
 سر انجام پیش آید اندیشا  
 نیندیشی و بد کنی بد بونی  
 بمقدار اندیشه خویشتن  
 که هر لحظه پیش آب و رنگ آورد  
 سفالینه را در گره جای نیست  
 که آن آهنر نام باشد نه عیب  
 به از گنج بردن بغصب و بال  
 بکشت هنر آب ریزد ز جوی

هنر کوشل هست در ناردود  
 گدائے که هست از هنر بهره ور  
 ترا آں هنر جست باید بذات  
 بر آں دل نه ای مشعل جان من  
 ۵ بر آں گونه شو گوشت ناپاک  
 و لیک آنکه آں نور بخش فراغ  
 نظاره کن این سلک گوهر زود  
 چنین که از بالغان بدبوش  
 چو بالغ شوی در هنر های من  
 ۱۰ به از پند من در شهوار نیست  
 مکن و ترش گرچه تلخست پند  
 ز خواب جوانی چو گردی خراب  
 چو طفلان غم از گوشمالی مدا  
 مرا بر در قمار دیگر قلم  
 ۱۵ گیاهی که روید صبح از دوه  
 چو خواهی بشادی و تیار با ق  
 منه زین وصیت بدون هیچکام  
 هنرمند را سر نیارد دست و د  
 به از بادش زاده بے هنر  
 که بخشی پس از مرگ آب حیات  
 که شمع در آری در ایوان من  
 که روشن کنی مندر لیل و شب  
 کزین سلک گوهر فردزی چراغ  
 نه سلک گهر بلکه دریای نور  
 بطفی ترا در کشیدم بگوش  
 شناسی بهای گهر های من  
 ولی در ورشت ست هوا نیست  
 که تنی بود طفل اسودمند  
 بدین گوشمال اندر آئی ز خواب  
 ز پند پدر گوش حنالی مدا  
 همین بس که از من بر آری علم  
 بفرزندی ابردار دشو  
 صلاح خود اندر همه کارها  
 وصیت همین ست و بس السلام



بیاسی قیاد در ده آن خونِ خام  
 که شد قرۃ العین ستانِ نام  
 چنان گوشِ من بکن از بانگِ نوح  
 که بیرون دد پندد اناز گوش  
 بیامرب آن حُسنِ طفلِ دوش  
 چو طفلان بر گیر و بنواز خوش  
 نوائے که تسلیم کرد از سخت  
 بزن چوب تابا باز گوید درست  
 گفتار در وصفِ آفتابِ دولت که چون بر تو گرم کند  
 سنگِ سیاه را یا قوتِ سبز و لعلِ آتشین گرداند و اگر  
 روی بتابد و دود از گوهرِ شب چراغ بر آرد صبحِ اله  
 لمقتبین من نون الی صبح الساعۃ

کلیدی ده اے دولتِ کار ساز  
 که سوی تو بتواں دے کرد باز  
 بباغِ تو منزل گئے ساختن  
 می آوردن و مجلس آراستن  
 گلے چیدن از روی بہرِ شیوہ  
 چشیدن ہر شاخِ تر میوہ  
 خوش آن میوہ کن شاخِ سارست بود  
 گرامی گلے کن بہارت بود  
 چو در خانہ بر سنہ زری چراغ  
 کنی یکدش گز چہ زندہ است باغ  
 دراز کوی کس باز تا بی لکام  
 رسانی دمِ صبح گاہش بشام  
 یہ پیشانی مردم از تست نور  
 کہ از نورِ تو چشم باد دور

مرا گرنیاری ز یک جرعه یاد  
 کسی را کہ ساغر دہی نوش باد  
 بیاموزد من رہ روی تو  
 کہ تا چوں تو اں آمدن سچے تو  
 مرا زیں ہوس بر لبِ انفس  
 کہ سوی تو پیچم عنانِ ہوس  
 ولی چوں تو نکشائی از قفل بند  
 چہ سود از ہوس ہائے ناسود  
 ہ بخشش تو اں باتو کردن شست  
 بکوشش کسی انیائی بدست  
 چو کوشش کند بر از ہوس گنج  
 زیادہ کند بر تن خویش رنج  
 خری کو سوی آسیراہ جست  
 ہما نجا ز جاں بایش دست شست  
 ولی جہد مانیزست از شمار  
 کہ بیکار کاہل نیاید بکار  
 چو کوشندہ را بخت باشد فروں  
 بہنجا آں گردش رہنمویں  
 کسی کو ز دولت کشاید قلع  
 بدلای بخت باشد متاع  
 شتم کشن شد مقبل و شاد کام  
 کہ نتوان شد بخت دولت بلام  
 نہ ہ پیری در خور دگاہی بود  
 نہ ہ سر سزلے کلاہی بود  
 شترے بزرگی نہ شد ہریکے  
 بجز مردم آمانہ ہ مرد کے  
 ہمہ جانور سرنگوں شد لباز  
 بجز آدمی کو بود سر فراز  
 ۱۵ سراز گوہر شود تلج ور  
 کہ طائوس آتاج روید ز سر  
 اگر مار را مھرہ تلج سرت  
 ولی مھرہ آدمی کو ہرست

اگر گوهرت نیست سرگو مباش  
 چو گوهر بود باج زرگو مباش  
 چو آزاده را خوش بود زنگ  
 به آزادیش گردد آموزگار  
 ز آزاده کس ز چشم دشمن بخورد  
 که کس غایب از سر و سوسن بخورد  
 چو مکرم اندر کلاه آورد  
 فردمایه را در سپاه آورد  
 چو مستی پدر طفل را دور باش  
 کند بنشینان خود را خراش  
 هر آں شعله کز آتش تیز رست  
 به پیرامن خویش گیر و خست  
 کسی کو بخت کز اندیش تر  
 بدولت کز اندیش بیشتر  
 شتر ارچه مست است و گشت پرست  
 سرود خوش و قص از آن خوشتر  
 ولی کش بخون رہنمونے بود  
 تو خوں کن بقرش که خونے بود  
 ۱۰ چو ببادش جور لازم شود  
 گرش تخت عودست هیزم شود  
 حلال است فرمان و انرا خراج  
 چو در غصب کوشد حرام سباج  
 شبان به که از شیر شوید زباں  
 چو خون خورد قصاب شدی شبان  
 چو در سیم زرنج دلماسی است  
 کسی کین ندارد چه خوشدل گشت  
 دلاکار دولت نه امکان است  
 بخت در آویند کین ان تست  
 ۱۵ به زراغ و زغن شو فریب آرم  
 که در دام کس در نیاید هم  
 بنزد همه دولت آن است و بس  
 که بر مال هستی بود دسترس

کسی کش بدیں مایہ آسود دل      غمیں ماند امر و زنت در اخل  
 بود گر چه غم بیش چوں زر کم است      اگر زر بود بیشتر از ان غم است  
 کماں گر چه به شد چو بی آب گشت      و گریافت آبی خود از تاب گشت  
 مراد و لبت نیستی شد پسند      که این جاؤ آن جا بوم بے گزند  
 ۵ چه کار آید آن سستی بے صفا      که بیش از دور و روزی ندارد وفا  
 چرانیستی را نگیسرم بزور      که همراه من خواست بودن بگور  
 سگان ایمر دار باشد قرار      کند آدمی قوت خود را لشکار  
 نه ترسد چنان نعم از قوت مال      که از قوت درویش اهل کمال  
 حکایت درویشی که خرقه را سوی آسمان اندخت و سالت  
 "بہو اگرقت او خرقه را در ہوانہ گزاشت

یکی روز محمود عن زری بگا      جنیت برون را اندر صیدگا  
 خروش نقیباں جهان در گرفت      جہاں در جہاں موج لشکر گرفت  
 خشن پوشے از خاصگان حصو      ہی کردن طئان او ز دور  
 ۱۵ ز غیرت چو صفراش در تاب کرد      بسوی ہوا خرقہ پرتاب کرد  
 چو کرد آن سلب پار سارا درو      معلق چنان شد کہ نامد فردو

نمودنش از غیب کای ناپاس	بمخت مکن عاقبت اقیاس
درین لود کاسباب شاه تمام	زدنبال شکر و سولش خرام
ملک پیشش آورد تاج و سیر	زدرویش مسکین بر آنفسیر
حمایت زد روان را از حیت	نزاری همان حقه را با حیت
ه بیدیه بے رفت خاک نیاز	که تازند زفته را یافت باز
چه پنداری ای کت بصر رست	که درویشی از خسروی کمترست
نظاره بدل کن درین هر دو دست	که تا فرق در هر دو دانی کمیت

داستان اول در آغاز روشنی آئینهای اسکندری و  
فرستادن سکندر لشکر چو بار باران درستانها چو قطره ها  
آب بر پولاد پوشان خاقان دن و حمله آئینهای چین  
تیره و تاریک گردانیدن

قلم را این ایس نامه چو نشت	چنین کرد دنیا چپ را نشت
۱۵ که چون شد خجاک اختر فیلقوس	بپای سکندر جهان داد بوس
شدار است تخت شاهای بدو	شرف یافت مه تابهای بدو
زمانه زبیدادی آزاد گشت	زداد و دوشش عالم آباد گشت

در عدل را کرد زانگونه باز	که همچو آب بکبک شد جره باز
چو پرداخت از دشمنان من ریم	به کشور کشانی روان شد ز روم
نخست از سر تیغ آئینه رنگ	ز آئینه رنگ بزد و دزد رنگ
وز آن پس باز وی آفاق گیر	ز دارای آفاق بستد سر بر
ه د ز آنجا بزرگشتیان دست سود	بر آورد ز آتش پستنده دود
وز آنجا در اسطوخ رایست خست	به بخشش فردمایه را برگشت
چو زان ناحیت مرکبش گشت دود	بنوشاید بر وع فلک نور
چو چندی بر آن خاک شد جریز	سوی تازیان بارگی کرد تیز
بر آمد ز اوج مین چو سبیل	ز دریای مغرب تپی کرد سبیل
۱۰ علم بر در مکه بر پاے کرد	سران عرب از مین سای کرد
زمین بوسه زد کعبه پاک را	به نوک قره روفت آن خاک را
از آن جاسپه در سواحل کشید	عناں در طرفهای مشک کشید
مساحت کنان کوه و دریا و دشت	ز خاک عدن سوی کرباں گشت
وز آن عرصه رکامه دوشاں	در آمد به اقصای هندوستان
۱۵ به تنندی شتابنده شد سوی کید	بسی پل هندوستان کرد صید
ز کید گر انجایه چو گشت دور	ر بود افسر دولت از فرق نور

چو بر شد ز طادوس هند و سراسر  
 شدش همرد دولت نیز بهین  
 دوال کمر چست کرد و نگذد  
 چو خاقان بفرماں بری سر نهاد  
 ه ز اقصای چین دختن سر کشید  
 برید از حد ترک پیوند را  
 از ایل پس کشتش سوخی از کم کرد  
 بنجاک خرد گشت منزل شناس  
 نواحی شناسان آن کارگاه  
 ۱۰ چو فرماں گزاری برایشان گشت  
 براں سرکشان نیز شد چهره دست  
 از آن جا برآمد به آلاں و روس  
 چو آن ناحیت امرعات کرد  
 از ایل آب لب تشنه چون با گشت  
 ۱۵ چو زان رخنه سید کشید  
 بدین گونه بیکره رخش شیر جام

ز آهوی چین گشت نافه کشاکش  
 ز پامان هند و ستاں سوی چین  
 نه چین بلکه خاقان پس آید  
 قدم بر سر ملک دیگر نهاد  
 بسر حد اتراک لشکر کشید  
 بنا کرد شهر سمرقند را  
 شکبان شد پیشتر عنم کرد  
 در و کرد شهرے چو بلغارستان  
 نهادند گردن بستان شاه  
 عنان سوی خنچاق دخی گزشت  
 بدبیرشاں کرد خسر و پست  
 بشاهی زبوں کردشاپان خضر  
 از ایل جاسفر سوی طلعات کرد  
 بخونریز یا جوج دم گشت  
 بر جعت سوی روم لشکر کشید  
 جهان قاف تا قاف بست تمام

۱- س: بهندی سراسر - ۲- ق: از انجا - ۳- م: اینجاک خضر - ۴- ق: نواحی شناسان آن کارگاه - ۵- س: از آن  
 جا

دگر بارہ کز روم رایت خیزت  
 بنوعی دگر گرد آفتاب تاخت  
 نہ خشکی چون بود جولان گری  
 رواں شد چو آب رواں تری  
 عجب ہائے دریا چو نطن کرد  
 برآمدن مرگ را چنان کرد  
 جہاں گر کنی در تیر پائے خویش  
 بخشی بر آخبرم بر جای خویش  
 ہ دروغ ست کاں بادشہ را بدت  
 نویندہ نئی سال گوید حیت  
 ز عمری کرین گو نہ اندک بود  
 در دست آفاق و رشک بود  
 چنان خاندنم از قصہ نشان او  
 کہ پانصد فزوں بود جولان او  
 بشرح آنچه زد کرد گویند یاد  
 نہ کرد از کیومرث و از کعباد  
 ہر آنچه از وی آمد بدوران خویش  
 نوشت ست ناما بدیوان خویش  
 ۱۰ دلم چونکہ در بند این کار بود  
 بایکاز گفت آنچه ناچار بود  
 مثالی کہ بود از خط راستاں  
 نہفتم بہ یک بیت یک داستان  
 دگر ہر چہ ناگفتہ ماند از نخست  
 کنوں یک بہ یک گفت خواہم در  
 نخست آرم از رزم قاتل سخن  
 کہ دیدم تبارخ ہائے کہن  
 نظامی کہ کرد آں جریدہ نگاہ  
 در آشتی ز دیوان دوشاہ  
 ۱۵ دگر گو نہ خواندم من این از را  
 دگرگون دم لایڈ این سازا  
 و گر نہ لطافت ندارد بے  
 کہ مرگفتہ را باز گوید کسے



تبارخ شاهانِ پشین در حال  
 که دولت چو رود در سکندها  
 در آفاق نامِ طغیاننده کرد  
 چو بر بشیر خضر و ان چیره گشت  
 ۵ رها کرد بر دیگران راه را  
 بر آهنگ چین خوشدل و شاد کام  
 چو قلبش در آن کشور افکند خوش  
 گردوی بهر در صاری شدند  
 خبر شد بخاقانِ ریاشکوه  
 ۱۰ تبرسید و در دل شد اندیشناک  
 بکاک رچه خاقان جهان شاه بود  
 چو لشکر در آمد بصرای چین  
 بسر حد آں عرصه جان نترس  
 سکونت گوی فرخ آرام دید  
 ۱۵ همه کوه پر آهوی نافه داد  
 زمین بسکه پر نافه مشک بود  
 چنان خواندم این حرف زینین  
 سران ابد رگه اوسر نهان  
 بزرگانِ آفاق ابله کرد  
 بشاهی و لشکر کشی خیره گشت  
 بخاقان چین اند بنگاه را  
 همی گردن مندر بنزل خرام  
 بر آمد ز کشور شینا خروش  
 گردوی پی زینها شدند  
 که سیلاب دریا در آمد بکوه  
 طلب کرد عصمت زیند اینک  
 ز اقبال اسکندر آگاه بود  
 پُر از چین شد از لعل اسپانین  
 سرا پرده ز دشاہ کشور کشاکش  
 طربخانه در خور کام دید  
 همه دشت و گلشن لاله زار  
 گل از بوئے خوش صندل خشک بود

ملکِ آتش آمد ہوائے چناں      کمر بستہ بر ضبطِ جاے چناں  
 طلب کرد مردی خردمند و پست      بہ اندیشہ مانا بگفتن دُست  
 بخاقان چین دُاد از او رنگِ روم      پیامی کہ پولاد را کرد موم  
 کہ بر ما چو کرد از دو کار ساز      در کار سازی و اقبال باز  
 ۵ بہر سو کہ توسن برنگنجستم      ز بدخواہ خوں بر زین بختستم  
 چو بر خسر و زنگ بستیم تنگ      بخونِ دی از تیغ شستیم زنگ  
 دگر سوی ایران فرس تا ختم      ز دارای دولت سر نہ ختم  
 دگر در عرب مشعل افروختم      دلِ منکرانِ عرب سوختم  
 و رافقا در غبت ہندوستان      گلِ فتح چیدم ازیں بوستان  
 ۱۰ دریں دم کہ بندِ قبا را بکس      بہ بستیم بر پسینِ خاقانِ چین  
 اگر سر در آری بغرماں بری      بہ آزادی از تیغِ ماجاں بی  
 و گر نہ بدیں ہندی ابدار      بر آرم ز ترکانِ پسینی دمار  
 تو زان تیر نہ مشیتِ ترکانِ پیر      بدیں تیغِ یکشتِ ہندی نگر  
 بہ تیرار ترا موٹو گانی ست خو      من از تیغِ سر می شکام نہ ہو  
 ۱۵ افرادِ اہلِ تنہا جہاں خوردہ      می صاف بے میہماں خوردہ  
 کنوں کتِ حرفیتِ شیر انگنے      حرفیانہ پیش آئے باچوں منے  
 نیوشندہ بشید بُردِ شہتِ راہ      بخاقان رسانید پیغامِ شاہ

جهاندار خاقان فرخنده بخت  
 همه روز با سینہ پر ہراس  
 چو آہوی پس شد ز گشتن ستوہ  
 شکم ناگہاں گشتش از تیغ چاک  
 ۵ طلب کرد فرزانہ را دہفت  
 کشاد از گرہ قفل گنجینہ  
 کہ تا این زمان آسمان بلند  
 کنوں گام ابرے نہ دیے روم  
 دریں عرصہ سرم چنان یزد آب  
 ۱۰ دلت کز خرد یافت نام آوری  
 کہ دشمن چو با شود کینہ جوی  
 همانیدہ کار آزمائے کمن  
 دعا کرد اول کہ بادت رغیب  
 جہاں زیر فرمان راکے تو باد  
 ۱۵ زمین باز پُرسے کہ فرمود شاہ  
 بشرطیکہ ز اندیشہ حرف سنج  
 زباں بند کردن بعد قفل و بند  
 دل آزرده شد زان بخت  
 رہ ایمنی را ہی دشت پاس  
 شکم برد و بہاد بر تیغ کوہ  
 پُر از نافہ مشک شد ناف چاک  
 کہ تدبیر او با خرد بود دہبت  
 بروں رخت اندیشہ سینہ  
 نیامد بہ سیار ما گزند  
 کہ دریا شد از سیلش این مزلوم  
 کہ خورشید یا ماند اندر نقاب  
 چہ بند صواب اندرین آوری  
 بگوئیم یا باز تا بیم روی  
 زمین لب نہ دآمد سخن  
 ہمہ آرزو ہائے عالم بچیب  
 فلک چون زمین خاک کائے تو باد  
 جوابے کہ دامن دارم نگاہ  
 سخن ہر چہ گویم نیائی برنج  
 بسے بہ ز گفتار نا سود مند

حدیثی که آن سودمندست و راست  
 هراں طفل کش تلخی آنن فرود  
 طیبی چه خوش گفت در خاکین تلخ  
 شنیدم که این شاه تو خاسته  
 ۵ بهر سو که لشکر به تاراج بُرد  
 کسی کش ترازد برابر نهاد  
 همین ست مارا نمودار بخت  
 حریفی به استار چه در کار زار  
 ستیزه نه زیباست باز درمند  
 ۱۰ نشاید شدن با تو انا بزور  
 فرستاده باید بر ستاده  
 که در یابد این در و مارا علاج  
 دل آهنا ساری دارای روم  
 گرش باشد اندیشه آشتی  
 ۱۵ در لطف را چاره ساز می نیم  
 ترش گشتن ارتلخ باشد خطاست  
 به پیری شود و شنش کاه چو بود  
 که آب حیات است در وی تلخ  
 سری دارد از دولت آراسته  
 هم اوزنگ بر بود و هم تلخ بُرد  
 ز هم شکیش بر زمین سر نهاد  
 که با بخت یاران بگو شیم سخت  
 ولیکن حریف آزمائی ست کار  
 که پیل نتوان سنگدن کند  
 که پولاد سنگین ترست از بلور  
 در و دل نقش بندی بر و سادّه  
 دل خصم را باز جوید مزاج  
 بر و غن زبانی کند چه موم  
 نیا ئیم ما هم ز هم دشتی  
 همه برگ همان فو از می نیم

۲- ق: نهان - ایضا - س: اچو طفل کش تلخی

۶- س: بر زمین افتاد - ۱۲- ق: بدل خسته - ۱۳- م: به نایم

و رشن دل شود نادک انداختن  
 همه حال از بخت یاری چنین  
 بر آشفته خاقان گفت بر پیر  
 بدو گفت کای پیر شوریده مغز  
 ه چه کم دیدی از مابلست زانگی  
 که با خصم ناکرده دست آزمای  
 اگر جنگ ناکرده طاعت کنیم  
 چو ترساں بود شه زکیں خواتین  
 عردی بود نه شهی آنکه شاه  
 ۱۰ بساں بهر پیکار کردیم تیر  
 زبردست ملک عالم عطاست  
 کسی کو کلاه کیان می نهد  
 بشاهی زده پای بر تخت علاج  
 چرا سرنیازم به تیغ هلاک  
 ۱۵ چه باشد یکے رومی خام و سبت  
 ز دینار باید سپهر ختن  
 رضا بهتر از کیں بکاری چنین  
 شد از غصه گلگون رخسار چون زریه  
 خلائی نه دیده مکن پای لغز  
 در آئین مردی و مردانگی  
 بسوی زبونی شوی رهنمای  
 ز تلک کجی قناعت کنیم  
 چرا بایدش لشکر آراستن  
 کشد گرد تخت از عروساں سپاه  
 نه بهر نگون کردن اندر گریز  
 بشاهی زبونی نمودن خط  
 سرخویش ادر میاں می نهد  
 پس آنکه دهم چون زبوناں خراج  
 که نام بزرگاں در آرم بجاک  
 که با نیخته کاراں شود شهمست

سکندر که می نازد از تخت سر  
 چو کارش نیفتاد با چوں منے  
 چنان اتمش در صف کارا  
 سر خار چندان ندور پش  
 ۵ خروسی که مردی کند با خروں  
 چو زنگونه نخه بدستو گفت  
 نوشده چوں گوش نه ندید بند  
 بس آنکه به آئیده داد از شیر  
 بدو گفت کتا بنجایر این سر پیر  
 ۱۰ بگو آنچه گوئی خطا و صواب  
 گر آهین هوساری اینک است  
 چو زین از پنهانش آگاه کرد  
 شتابان خاقان و حمال از  
 نمود اے آورده برد پیش  
 ۱۵ سکندر خنجدید از او دوری  
 به آئیده شاه پس باز گفت  
 شد از سخت رایان خپ سخت تر  
 ز آهین دلی گشت روئین تن  
 که زین سوے عالم نگیرد قرار  
 که آتش شود بر سرش نور پاش  
 بچنگال شهباز گردد عروں  
 دل پر با یمنی گشت جفت  
 خور و گوشتال از سپهر بلند  
 یکی مشت خاک و یکی تیغ تیز  
 که هست اندرین سرور و غمی  
 منت زین تیر باز گویم جواب  
 و گر گنج دزد بایدت خاک هست  
 رسول خودش نیز همراه کرد  
 رسید پیش سکندر و سر از  
 نمودند راز آن آورد و خوش  
 در آن نکته دید از فلک یاری  
 که تدبیر با گشت با کام جفت

ز خاقانِ ماکس دو کلا رسید  
 نموداری از سنج و لاکر رسید  
 چو دشمنِ مبینِ خود خود سپرد  
 کنوں کے تو اند سر از تیغِ بزر  
 دگر آں کہ برافرتاد خاک  
 نشانِ خود از خاکِ چینِ گدایک  
 مگر فتم بقالِ اس کہ خشم و کس  
 زمینِ امنِ ادا خاقانِ چین  
 ہ قوی شد دلِ دولت اندیشِ اس  
 چہ باشد نشانِ ظلمِ بربشِ اس  
 فرستادہ ز اس پاسخِ نغزِ اس  
 سزایِ گم کردہ بی معذرتِ اس  
 ہر اسانِ بگرگاہِ خاقانِ سافت  
 فرد رختِ پیشِ جوابی کہ نافت  
 بخوشید خاقانِ دشتِ خنماک  
 خیالِ محابا ز دلِ کرد پاک  
 فرستاد فرمان کہ بر عزمِ کا  
 فرحِ شہر شود لشکر از ہر دیا  
 ۱۰ در اقلیمِ ترکانِ رافتا دوش  
 بر آمد ز بازارِ عالمِ خروش  
 ز آبِ الق تا بدریا کے چین  
 چو دریایِ چین شد ز لشکرِ زمین  
 چو گشتِ آخمنِ گردِ خاقانِ سپا  
 بدانگوئے کا جسم بود گردِ ماہ  
 برافراخت ایت بر آہنگِ رزم  
 بکینِ سکنہ ر قوی کرد عزم  
 بجنبید با قلبِ رزمِ آزلے  
 چو سیلابِ طوفان کہ جنبید ز جلے  
 ۱۵ سکنہ زخیر یافت ز اس اژدہا  
 غناں کرد یکبار بر دے رہا  
 بیارہست قلبِ جہاں سوز را  
 کہ از دینِ منوہست آن سوز را

بنجم آزمای علم برکشید  
 بشیر انگنی قصد بدخواه کرد  
 شتابان دوشه از دوسوی نگ  
 چنین تازین در میان تنگ ماند  
 ه اجل فتنه را کار سازی نمود  
 فرو دآمدند از دو جانب دوشا  
 چو مه شکر آرای شد بر سپهر  
 بر آورده شب چتر عبا سپاس  
 طلا به بردن آمد از هر دوسوی  
 ۱۰ فرو ماند غوغای لشکر ز جوش  
 سکندر جهاندار لشکر شکن  
 همی کرد ز احسان اسکندری  
 بهر شکر آرای و هر فرزبان  
 فرد رفت هر کس ز سودا خویش  
 ۱۵ زیاد و سنا سینه می شد حش  
 همه دشت در زیر لشکر کشید  
 چو شیر ی که آهنگ و باه کرد  
 دل هر دو جوشان ز صفرای خجک  
 میان دوشکر دو فرسنگ ماند  
 یرک بر یرک دست بازی نمود  
 کشیدند تا آسمان بارگاه  
 زمین در میان کرد شمشیر مهر  
 گنگون کرد رایات شماسیاں  
 بجاسوسی یکدیگر گرم پوی  
 بگردون شد از پاسبانان خوش  
 همه شب چو مه بود در انجمن  
 بمقدار هر کس نوازش گری  
 گمے تیغ میداد گاهی زباں  
 در اندیشه کافر فردا خویش  
 همیز و مژه خواب اود و رباش  
 یکی تیغ و پیکان همی کرد تیز



یکی در غم جان خود مانده بود  
 بسی مرد نامردیابی جنگ  
 که همسایه بموش باشد لنگ  
 همه کس باز جوید نبرد  
 دلی گاه مرده شناسد مرد  
 نه در کوی جنگ سواران بود  
 که هنگامه مشت خواران بود  
 به تدبیر فردا شده کار ساز  
 ۵ شپش گر سوی با اهل راز  
 در بار که را بر انداخته  
 خرنیہ ز گنجینه پرداخته  
 ز زر تودا بر فلک برد سر  
 بیک سوی آہن بیک سوی زر  
 ہمی جست مردان پولاد سنج  
 باندان مرد میر سخت گنج  
 چو از زر گراں شد ترازوی ستا  
 بہ آہن قوی کرد باز دی ستا  
 بزر آہنیں کرد پشت سپاہ  
 ۱۰ بدینگونه از شام تا صبح گاہ  
 کہ اوّل بود مال مستخرج  
 حشم از زرساخت باید زہ  
 در دیگری کے توانی کشاد  
 چو تو قفل خود را ندانی کشاد  
 کہ بنیاد عزم اورا در پیک  
 بیاسائی آن جام شادی فزا  
 زخون نابہ و سہرا نام دہد  
 بمن دہ کہ راحت بجایم دہد  
 کہ بے مغریش معتررا شد دوا  
 ۱۵ بیامطر بآں بر بطر خوشنوا  
 بدل جان تو ریزد از راہ گوش  
 بزن تاکہ بر باید از مغر ہوش

گفتار در دوا و دوا تو سن فتح که عنانش در قبضه  
 قدرت فتح مطلق مقید است تا در طری که جوا نشود  
 مجال سپر بچیدن باشد و بعد مجا بدان در جاد و شمشیر  
 هندی احرابی کند و ذوالفقار هندی رایت

### حطب سازند

چو فیروزی مرد گردد پدید	در چاره را زود یابد کلید
فرس ابرو که بچید عنان	گل فتح چینه ز خاک سن
۱۰ بهر جا که شمشیر برون کشد	سر خصم ز آب رخون کشد
بچشم بداندیش در کارزار	یکی صد ساینه بل صد هزار
ولی مرد باید بجوان خویش	که برگرد اول دل از جان خویش
چو مردم ز سر تا پیراساں بود	سرافکنان دشمن آساں بود
کسی که ز سر خویش ترسد بجنگ	سر دیگری که در آرد بجنگ
۱۵ کسی که دلش ببرد دی دلیل	اگر پشته باشد خورد خون پیل
نه بشن از کلنگ ست شاهین بزد	که سیلی زنانش رساند بگور

ولی کز عدو گشت در خون غرق  
 غلبه از ازاں گشت مردار خوا  
 چو از خون شد دست رنگینک  
 تو گر بر عدو دست پائے نمی  
 ه سر آنکه توان ز آب بیگانه شست  
 چو در خیل بدخواه لعین ببری  
 نه زیباست بر مرد با ترس بیم  
 خرمایه کز ریش نالای بود  
 چو کاهل بود ناقه در خاستن  
 ۱. بسا خود نمایان پیوده گوی  
 کسی که مردی بود اندک  
 ز نیروی می لای گردن زنی  
 چو در کرد گهستن خجالت بود  
 چو تنیت ندارد زبانه در مصا  
 ۱۵ بشمشیر پولاد به دست بُرد  
 بگر کر پی خود نمائی و نام  
 که جنگ پر هیز باید منزل

گس انداز سیم رخ فرق  
 که مشکل بود زنده کردن شکار  
 به آب خنابایش کرد رنگ  
 نه هست او هم از دست پائی تپی  
 که از خون خود دست شوی شست  
 گر از جاں هر اسی چه کلا ببری  
 زن کوز زرباش فختان بسیم  
 چو سودا ز دیبانش پالای بود  
 نشاید بخلش آراستن  
 که باشند در بزم که رزم جوی  
 اگر صد کند زان نکوید کی  
 زنی دای نه نزدیک دای تی  
 بنا کرده گهستن چه حالت بود  
 مکن رنج تیغ زبانه ابله  
 که از خنجر گو سپس کس نه مرد  
 بگردی بخونریز خود تیز گام  
 ولیکن بخنچاں که مانی زبوں

دلیری به هنجار کردن نکوست  
 چو کارا و قد کار کردن نکوست  
 هنجار کن ساز هر پیشه  
 که ناید فن سوزن از تیشه  
 بجای که هنجار بایده زو  
 شود شیر بچای در دست بود  
 نه آسان توان رفت پیش دلیر  
 هشتابنده کش نه باشد درنگ  
 دزدکی که آن نیز بجای نیست  
 شتاب و دزدکی هبست گام خویش  
 دلاور که نه بود سلاح آزمای  
 چو کوشنده در کیس بود چشم نیز  
 ۱۰ چو اربابید آن ترکش تیغ بست  
 بزرگی چه بینی بشاخ گوزن  
 چو لشکر بود نصرت افروان بود  
 چو دشت سبک نیست دلاوری  
 سپه ابو تیغ و جوشن پناه  
 ۱۵ فروزاں شود گرچه آتش تباد  
 یکی تیر کاسانش دانی شکست  
 چو باد شود چون توانی شکست

ولیکن ہمہ کوشش اندقتال  
 مشوشیر گیر از کند و کمال  
 بر زم از ز فیروزی آید شمار  
 و گریار نہ بود ظلمت بے تاب  
 دلیری کہ نصرت بود یار او  
 از ان وی شیرست ہیبت فرا  
 نہ ترسد ز پنجیہ آہو کے  
 نہ ہے دولت مرد فرخندہ غم  
 نیاید ز جہد این سعادت بحیب  
 کہ فیروز زند آفریش خدا  
 فرہم شوند از چہ کجا بے  
 کہ نصرت بود یار او و فرزند  
 کہ ناگہ پدیدار گرد و زغیب

” حکایت بادشاہی کہ بنام سنجر کوس میرد و نوشتش

بہ نوبت گاہ سنجر رسانید

شنیدم کہ سنجر ز بخت بلند  
 چو شد بر بسی ملک فیروز مند  
 از آنجا کہ رایت بر اختر کشید  
 سوی خسرو روم شکر کشید  
 ۱۵ رسید او ہم از پیش بر غم خج  
 مگر آہ اندر میاں بود تنگ  
 برود اندر از گرمی آفتاب  
 بدان آتش تیز میداد آب

رسید از صفِ سحر سخت کوش	خروشدینِ بادیش گبوش
شیر و میانِ اشتِ فحلی بزیر	دونده چو آهو جسته چو شیر
به بندی در دل اندیکس چنان	که کوشنده را بست از کف غل
بیک چشم زد تا کنارش بر د	به بنگاهِ خصم تشکارش بر د
چو سحر ز بخت بر و مند خویش	بد اندیش ادید در بند خویش
از آن فتح از بس که دل شاد کرد	بشکرانه فتحش آزاد کرد
تو مردانه کن رخسِ همت و او	گرت فتح باشد خود آید دوا
گرت هست بازوی همت در او	در آغوش تست آنچه داری نیا
و گرت هست بر کشتن نشست	خود افکندی اند صفِ خودت

کنند افکندنِ سکنه در خرگاهِ کره شمس یعنی کنیزک

چینی را طویل طویلیست به ربارگاهِ شمس خویش  
 آوردن و کشادنِ سلاحِ نازکیش معلوم گردان  
 و نوازش کردنِ میدانِ بافتنِ آن ماهِ لطافتِ جوان  
 خویش اوست پانهادنِ حیران شدنِ اسکنه در نزد

## او و او را از برای خویش خوش کردن

چنین ریخت از خامه دُر در ی	گهر سنج تاریخ اسکندری
که باید بکوشش کمر کرد و چیت	که چون گشت غم دو خمر و در
نمودند تار و ز ترتیب کار	همه شب در اندیشه کارزار
همه دامن چرخ در خول کشید	چو صبح از افق تیغ بیرون کشید
پوشید خورشید خشان لعل	در افکند شب دیر نظمات لعل
به آرایش لشکر آورد رای	سکندر جهانگرد کشور گشای
باندیشم گشتند ساعت شناس	صطرباب سنجان موزون قیاس
نظرها بطالع سزاوار بود	۱۰. توفیکه با فرخ یار بود
چو خورشید رخساره بر پشت شیر	بر آمد بر آهوی توسن دلیر
بدریای لشکر در افتاد جوش	بگردون شد از نای زین خروش
چو کوهی سرافراخت شد تیغ این	دگر سوی خاقان لشکر شکن
روار و بر آمد بخورشید ماه	هنرا حسن در آمد بهر دو سپاه
سنان چشم سیاه را بکشید	۱۵. علم سر ز عیوق بر تر کشید
جهانی پراز تیر و شمشیر گشت	بیابان همه بشیه شیر گشت
در اندام گداور دگشت استخوان	زلزل زمین زیر قلب روان

غبارِ زمیں کلمہ برماہ بست  
 چنان گشت دے ہوا گردناک  
 زموجِ سلاح و زگردِ زمیں  
 یلاں بند بر بست بر آبِ تیغ  
 ۵ رسیدہ ز تیغ آبِ شاں تا کمر  
 سپاہ از رہ موجِ میسرِ بروج  
 بدریائے آہن جہاں گشت عرق  
 ز زوہین و پیکانِ سبر و سپید  
 ز بانگِ حیوانِ کتی نورد  
 ۱۰ خرامیدن باد پایاں گشت  
 عرق کردن تو سنان در شبتا  
 شرارہ کہ ز دغسل ہنگام رو  
 نمادہ اماں زیر پر وزہ کاخ  
 نفیرِ زہ از چاشنی تمہاں  
 ۱۵ بلا زیں بناوک بر انداختہ  
 گرہ برگردہ دستِ پیکانِ زناں  
 ز خشیدن خشتِ جہرِ آگول  
 ز ہر سوسناں ہائے خار اگزار  
 ز تیر و سیر ہا کہ بر کار بود  
 ۲۰

نفسِ اور و نِ گلورِ اہ بست  
 کہ سیارہ گم کرد خود را بنجاک  
 گلیں آسماں شد زمیں آہنیں  
 کہ بے بند عالم نگیسرِ چو میغ  
 ہماں آب بدخواہ را تا بسر  
 چو دریا کہ باوش در آر و بوج  
 ہوا پُر ز میغ و زمیں پُر ز برق  
 جہاں گشت پیر سوسن و برگ و بید  
 شدہ پُر صد آگنہ سبیلِ لا جورد  
 ۵ تزلزل در افگندہ در کوہ و دشت  
 ز طوفانِ آتشِ رواں کرد آب  
 ستارہ ہروں ریخت از ماہ نو  
 اجلِ اشدہ و شگاہے فرخ  
 شدہ چاشنی گیر جہاں زناں  
 چو طفلان ز نئے بارگی ساختہ  
 ۱۰ زرہ بر زرہ پشتِ روئین تہاں  
 شدہ جہر و بد زہرِ ہون  
 فرو بستہ راہِ سلامت بنجار  
 بیابانِ نیتان و گلزار بود



بزیر سپر تیغ رخشاں تباب  
 د خشنده شمشیر های بنفش  
 خروشیدن کوس روئینه کاس  
 سپه از علما شده سایه دار  
 بر سینه نوشده کیسها  
 جدا گشته دله از پیوند خویش  
 دوشگر نگویم که دو کوه قاف  
 سوئے یمینه در صفت رد میاں  
 قباد از سوئے میسره گرم پیے  
 دوال ملک در یزک پیش رو  
 پرواز خیل منترنگ از خلیج  
 بقلب اندر اسکندر نامدار  
 گرفته پیوند از خویش او  
 صف چینیان نیز بر غم کیں  
 یزک در پیش تا تاریاں  
 سوئے راستاں کرد فقور خاست  
 قراخاں باقه شده سخت ساق  
 بقلب اندروں شاه تو راں گروه  
 چو گشت از دو جانب صف راسته

چناں کرتہ برگ نیلو فر آب  
 ز دیده لبهری ربود از درفش  
 فلک اپرا از خنک کرده طاق  
 دلیراں بر شفته دیوانه وار  
 گریزاں شده رحمت از سینها  
 پدر شنه خون من ز بند خویش  
 رسیدند در جلمو گاه مصاف  
 ز ریوند گلی مکر میاں  
 بر آرد ده یک رویه تیغ دورے  
 دوال غناں کرده درخوں گرو  
 باقه شده خون مصری مباح  
 شده گردش از خشت آهن جها  
 بجای ایستاده پس پیش او  
 بجوش آمده همچو دریائے چین  
 بخون شنه چون چشم فرخایاں  
 امیر خن سوئے چپ گشت راست  
 بقت البسوئے جنح اتفاق  
 بگردش صغی بستر کاں چو کوه  
 سلامت شد از راه برخاسته

سواری بگرمی چو سوزان دُخش  
 ز کیش نامی که در دار دیگر  
 کشان در زین نیزه هَرده بند  
 پلنگینه پوشی که در روز جنگ  
 ه بر آئین مردان بصرین بسرد  
 نخست آفرین کرد بر کردگار  
 پس آنکه دعای جهاندا گفت  
 وزاں پس بآن تیغ فولاد کرد  
 که از موکپ شکر آرای روم  
 ۱۰ گرامی کشد دل بهمان خوش  
 کسانیکه هستند ازین فن بلاف  
 چو رُم بدیناں دمید آتش  
 بتنگوی نامی چو عنده شیر  
 بکلمه سوی رومی آورده روی  
 ۱۵ غمان در غمان هر دو دستانند  
 چو بودند در دهنر مندر حُصیت  
 دصف سکندر بر دوش راند خَش  
 سپاه شکسته بیک چوبه تیر  
 بکوبه زده هَرده پیچ کند  
 نه شیرش بچشم آمدی ز پلنگ  
 همی کرد جولان دمنجو است مرد  
 که فیروزی از ولایت در حاکم کار  
 که شمشیر او باد بهشت جفت  
 ز پولاد هندی سخن یاد کرد  
 سوائے غریبم درین مرز بوم  
 که نزل غریبی کند جان خوش  
 در آیند بسم الله انکسافات  
 بر دوش آید از چینیاں سرکشته  
 ننگی بدست از دهاک بر زیر  
 بر سید از رومی کیسه جوی  
 سنا نما بیک دیگر انداختند  
 خراشے نیاید که را دُست

نمودند بسیار جولاں گری  
 ز نیزه به شمشیر بردند دست  
 بدشمن فیزیل روم زاد  
 بدنبال اچسینی گرم کیں  
 ۵ چون نزدیک شد تا تیغ چو برق  
 در انداخت و می کیانے کند  
 چنان کنش از بازوی زوناک  
 ہمیرفت پویاں یل شیر گیر  
 به اسکندر آمد سوار دلیر  
 ۱۰ ملک اخوداں فال منسج نمود  
 بسی گنج دادش بفرزندگی  
 چو لشکر بدید آں نوازش گری  
 بردن آمد از میمنه پر دے  
 بر جوشنه سبز چوں نو بہار  
 ۱۵ حامل در افکنده تیغے بدوش  
 کماں بستہ و ترکش آراستہ  
 کسی را نبود از ہنس برتری  
 ہم از ہر دو تن تار موی نخست  
 گر نیراں شد از پیش چینی چو باد  
 ز گرمی با برود در آوردہ چیں  
 گر نیرندہ را رحمہ نیرد نفیق  
 لکڑ گاہ چینی در آمد بہ بند  
 کہ بر بود از باد و داذش خاک  
 یہ خاک اندرون شیر جنگی اسیر  
 شکار خود افکند در پیش شیر  
 کہ فتح اول از سوی او رخ نمود  
 غنی کردش از گنج بخشندگی  
 بکیں لشکری گشت ہر لشکری  
 پیر از آتش و بادش آب گلے  
 بزیر ابلقے تند چوں روزگار  
 حریریش بر سر چو پر سر دوش  
 جواں شیریں از نیتاں خاستہ

چو آشفته دیو بیدوانگی  
 خدا را چو در دل نیایش نمود  
 در آمد بیدان فرز انگی  
 بس از پیش دستی سخن پیش کرد  
 که لشکر شکن طرد روی منم  
 ۵ بهم دوزم از شست پیکانهای  
 که دارد سربین بکین گسری  
 چو زین گفتن پرتی گشت مرد  
 فرس اند بر طر و چون از دها  
 بیک ضربتش در عدم راه کرد  
 ۱۰ دیگر چینی تاخت مرد بجهنگ  
 به تندی بر آورد بالای دوش  
 چو بر طر و شد تا شود مرد کوب  
 بشمشیر تا دست یار و شتاب  
 بر دوش تاخت دیگر سواری دلیر  
 ۱۵ قلم کردش از تیغ سرتازین  
 بر نیگونه تا هفده ترک دلیر  
 بر و نیز شد طرد بازنده چیر  
 نبشتش ز خون حدیث لم کن  
 ز پولاد هندی در آمد بزییر

دگر چینه و تا گه نیم روز  
 فرستاد خاقان به نیروی خویش  
 نبرد آزمائی کینفوس بنام  
 بردن آمد آزاد سردی چو بید  
 ۵ ز بهر هنر تهنه از هجران  
 بچشمش نیادر طرد و دلیر  
 نبیند تیر و نه بر جبار رسید  
 یل صنی از جوش صفرائی  
 چنان دستان رتی گاه طرد  
 ۱۰ روان شد یکی دیگر از قلب و دم  
 بیک ضربت نیزه سینه دو  
 دلیر انگلی دیگرش گشت جفت  
 چنین تا چهل و می سخت کوش  
 دگر هیچ کس انیام هوس  
 ۱۵ سکندر که دید آن چنان دست برد  
 چو شمشیر خورشید شد در نیام  
 نیامد برون تا شود کیسه تو ز  
 دلاور سواری ز پهلوی خویش  
 کز آسیب او کوه کردی خرام  
 چو بر پشت طاووس باز سفید  
 سلاهی که کار آید اندر مصاف  
 کشیده کمان سوی او شد چو شیر  
 ز پولاد جنت و جبار رسید  
 بردن اندر خش بسک پای خویش  
 که از باد پایا و فلکندش بگرد  
 چو سردی ز پولاد نکلی ز موم  
 براونیز شب گشت ز خنده رو  
 بیک جنبش او نیز در خاک خفت  
 ز یک مرد چینی تمی شد ز هوش  
 که در محرابش اندر فرس  
 چو آتش برافروخت چو یخ نشت  
 بردن تاخت او هم پیدار شام

ز شب سایه بر چرخ والا رسید  
 دو لشکر ز کوشش غنا فستند  
 علم زیر شد سایه بالا رسید  
 سوی بگیه خویش نشناختند  
 طلایه بروں شد ز هر دو سپاه  
 شبین چون بدخواه را بست راه  
 سکندر که ز انگونه فیروز بود  
 همه شب در اندیشه روز بود  
 ه که فردا اگر پیش اند بخت  
 که پهلوزند باد لا ورنه ننگ  
 حرفان در آن بازی اندیشه مند  
 که بر پیل باست بسند قنند  
 دز آن سوی خان بس چیرگی  
 شانه در خون لبه خیرگی  
 همی کرد بخشش سر انداز را  
 همی داد دل مرد جان باز را  
 اگر خفته و گر چه بیدار بود  
 همه شب در اندیشه کار بود  
 ۱۰. چو در گنبد آمد براق سپهر  
 بهر آذریں بیار است پهر  
 چنان خور و شب ز غلطات دم  
 که نعلن بنفیت دو مهرسم  
 دگر بار شیران بگوش آمدند  
 بشیرا گنی در خروش آمدند  
 کشیدند از قاف تا قاف صف  
 بگوشش نهاد جانها بکف  
 ۱۵. دو خسر میان دو قلب سپاه  
 چپ راست گردان لشکر نپاه  
 همان پر دل دینه بر عزم کار  
 بر آگینخت از صحن میدان غبار

۶- س: خیرگی - ۷- ق: شانه در کیس

۶- س: لبه خیرگی

سناش ز خونیر پیشینه لعل  
 به پولاد غرق از کله تا به نعل  
 چو خود را و خات آن در استود  
 بر دی مبارز طلب که دزد  
 سواری بروں آند از رویاں  
 سپر بسته پس حیت که ده میاں  
 بگرمی بر آهینخت چوں برق تیغ  
 که برق از نفس آب گشتی چو میغ  
 ه تگاور سیاهی بزیرش چو دود  
 بر آورد سر بر سپهر که بود  
 بگردن زنی تاخت بر جسم ستیز  
 بر آرد سر بر سپهر که بود  
 کینفوی بازنده خم خورد و جبت  
 بیداخت بر گردش تیغ تیز  
 گذار اند از پشت و می سناں  
 بز دیزه و پهلوش شکست  
 دگر خوشانی بخون جوش کرد  
 زدش بروں رفت یکسر غناں  
 هم از مردی مرد مردانه مرد  
 دگر خوشانی بخون جوش کرد  
 بنه حمله پهلوی نه پهلواں  
 دگر در سر کین نفیاد پیش  
 هم از مردی مرد مردانه مرد  
 که با همسر خود نند پای خویش  
 سکنه بر آشت از اوری  
 که گشتش از یاد و راں یوری  
 ز شکر دل بشکند خون بود  
 دل شکر بشکند چوں بود  
 ۱۵ حرلینار به شطرنج شد پیره دست  
 بیازنده چاکب آرد شکست  
 بساط دلیری که به رنج نیست  
 بیازی کم از نطع شطرنج نیست

گرا زیکہ با شیر خدا کشد  
 چو بازوی کوشندگان گشت  
 بہ تندی بروں جستگار دستاب  
 سر آن سپہ پوش انگیند  
 ہصد غدر گفتندی تاج بخش  
 بے دشمن دوست اند در سپاہ  
 بود بادشاہم چو کوہ از شکوہ  
 اگر صد سراز پایفتہ ز جاے  
 و گرمے از فرق تو کم شود  
 ۱۰ ایک امرو ز بنای در کین رنگ  
 بدیں دوری شاہ را دہند  
 چو در پردہ خواب فت آفتاب  
 مکل شد این نطع نیلوفری  
 دوشکری خانہ گشتند باز  
 ۱۵ طلایہ رواں شد بگرد سپاہ  
 دل از سینہ شیر خدا کشد  
 مہین سواراں غناں کرد پست  
 بر آں موج آتش چو دریائے آب  
 ہمہ در غناش را نیکیند  
 تو خورشید ملیک مجہر درخش  
 بدیں دوست روئے ز دشمن بگا  
 قیامت شود چوں بخیبید کوہ  
 تو داری جہاں ابکیں سپاہ  
 خرابی بہ بنیاد عالم شود  
 کہ فردا شود بر عدد کار رنگ  
 غناں دی از دست نگذہند  
 رواں کرد شب پردہ از خواب  
 چو دیبا براوزنگ اسکندری  
 بساط وفار نوشتند باز  
 بتائی بہ پیرامن بار گاہ

۹- س: اگر صد سراز پایفتہ ز جاے + تو داری سراز جہاں ابپاہے

۱۵- س: بادشاہ



همه بر شد از پاسبان نفیسه  
 همه شب سکندر بجوش اندر  
 همی گشت آن دشمن خیره چنگ  
 ز گرمی برانگونه کز برق میسغ  
 ه ز خجالت لیران درگاه نیسز  
 بر آن دل که فتنه را چه ساز آورد  
 چو اسکندر صبح بر شد بلند  
 شد از رنگ سرخی سر کوهسار  
 یکم ز سپه دار چین از عسکر  
 ۱۰ بغری که بر فتح گشتش دلیل  
 سوی رزم گاه آمد آراسته  
 دگر جانب اسکندر شیر زور  
 نهیم از خدنگ نه باک از نسا  
 بختیید و آمد بسوی مصاف  
 ۱۵ چو شد هر دو شکر بر تیب بست  
 برون دیکه چینی سخت کوش  
 خرد پیر بود دهباز ز جوان  
 شد از گوشه گیری فلک گشته گیر  
 ز چشم بداندیش میخورد دغول  
 بسودا و صفر از رنگ برنگ  
 همی کرد آتشام زوپین و تیغ  
 طع بر گرفته زب آن عسکر  
 که بدخواه را سر بگاز آورد  
 در انداخت بکشتگر مکنند  
 چو پشانی پیل شگرفت وار  
 زمین کرد چون عرصه گاه نشو  
 شد از خانه زمین بصدق پیل  
 نهیب حریف از دشمن بجا  
 به تندی چو شیران بچپیر گور  
 قضا را به سلیم داد غنا  
 بسختی پے افشوده چو کوفت  
 حریف از دو سوی یکدگر مرد بست  
 سپر در پس و در چپینی بدوش  
 فرس نخته و خام برگستوان

ز پولاد چسبنا چنجه و ده منی  
 بگردن بر از بهر گردن زنی  
 در آمد بیدان و جولا نمود  
 نمودارد عوی فراوان نمود  
 بروں آمد از قلب دمی بیله  
 بر آورد تا آسمان بیگله  
 بنزد و توانائی آهر منی  
 بیازدی پولاد روئیس تنی  
 ه یکی حربه در دست خا شگاف  
 که بکشدی از نیفه کوه ناف  
 رسید و زو اس حربه نماند  
 بسرنانچی نینر خورد استوا  
 هم اور اسر زینا حج آمد بگرد  
 هم این خفت بر جای کان حیر خورد  
 فتاده بیک جا و در زم آرمای  
 بجای بوده و در و رفته جای  
 ز رومی دگر حربه ساز کرد  
 بصحرای کین رفت و پرواز کرد  
 ۱۰ عمودی بگردون بر نهشته  
 گه بی ستون بر ستون داشته  
 بر او تاخت چینی سواری چو پیل  
 زده جامه در ماتم خود به نیل  
 قزاقندی از رق کشیده تن  
 که هم چمنش بودی هم کهن  
 یک نیرزه بید برگ سپید  
 سناں بر سرش سه چون برگ بید  
 چو بر یکد گردن بر د آمدند  
 ز لرزه زمین زیر گرد آمدند  
 ۱۵ به سختی که ز رومی سخت زور  
 سرش اورا حشر گش کرد گور  
 برایگونه ده چینی تیز کس  
 زجاں پاک گشتند چون نقشین

دگر تاشباز چپینیان بول  
 بر دی سوائے سیهام برون  
 سپر چوپ بر آب و فکند آفتاب  
 بر آورد دمه نایح خود ز آب  
 شب تیره در صحن زنگار گون  
 چونند وی نایح زن آمد برون  
 دو شکریه بشکر که آمد فراز  
 یکی سترنگون دیگری سرفراز  
 ه سکنه را از آن خیرگیهای بیش  
 شکبیا شد و نخته آمد به خویش  
 چو شب پر سپم خویش در خوش کشید  
 زمین طاس خورشید بیرون کشید  
 شعاعی که رفت از آفتاب دور  
 بزدنیزه بالاستانهای نور  
 دو در یاد گر باره جوشند گشت  
 بهر سوی سیله خروشنده گشت  
 از آن سیل کافاق را در گرفت  
 کراں تا کراں فوج و لشکر گرفت  
 از جولا نگره رویاں بید رنگ  
 کتا بون رد می بردن شد بچنگ  
 ملوکانه ترتیب آراسته  
 پلنگ ز کوه روان حاسته  
 بکف کرده قلابی الماس گون  
 کز آن پیل اور شیدی نگون  
 بیدار شد چالش آغاز کرد  
 به تحسین خسرو زباں باز کرد  
 چو شکر سکنه ربه آواز گفت  
 بنام آوری نام خود باز گفت  
 ۱۵ قرانام چینی یله پرستینز  
 اجل از باں آده از تیغ تیز  
 همی خورد بر جان و می دینغ  
 بگردش در آمد چو بارنده میغ

بیتخه که بروی زرد از زردست  
 چنان دمی انداخت قلاب را  
 بزخمه گریبان گمشد خاک زد  
 قرار اچو در خود ستاری نهاد  
 ۵ از آن است زخم کز آلیخته  
 دگر هر نی کرد از سوختاب  
 برنگونه تا سیرده پیل مست  
 دگر است بازی نکرد ایستاد  
 چو قلاب سیم از کیس زد دلال  
 ۱۰ شهاب از سر سینه دیو سوز  
 دوشکر منزل شد از مصفا  
 همه شب غنودند تا صبح دم  
 جهان چنین فتنه به هر سریت  
 بط از بیم چون ساز داد از را  
 ۱۵ به تشویش جان دهبست  
 دگر در زکاست بر دق ناخست  
 قز اگند برید و اندام خست  
 که چون بُرد را و سخت قصاب  
 بیالابر آورد و بر خاک زد  
 دگر بقراری نفس پیش رفت  
 شد او نیز بر کمر آویخته  
 شد او نیز زان خنجر کز بخت  
 بزخم کزک است در خوشست  
 که کز باز را کز تواند نهاد  
 بخون غرق شد ترک چینی جمال  
 شد تشن فکن در سیلیمان روز  
 گروهی بجلت گروهی بلاف  
 ازین سو باد می از آن سو غم  
 که رنج یکی راحت دیگر نیست  
 نوای بچادک بود باز را  
 ملک آماشا سگان را شکار  
 یک اسپه رو ان شد بر دی سپهر

کمان مه نو که شد عجب تیر  
 و دُخسود گر باره گشتند تیر  
 کشیدند صفها بر دانه گنی  
 هماغه پیل جنگی کت ابون گرد  
 ه بدستش هماغه ریح قلاب دار  
 هماغه سر فلک تاخت از چینیاں  
 به تندی فرس برکت ابون فکند  
 کتابون در افکند قلاب را  
 چنان تیغ ز چپینی تیر گرد  
 ۱۰ چو قلاب اقلبه زد چنان  
 بزد بر کتابون چنان برقی تیغ  
 رگ گردنش موج زو بر تنش  
 کتابون گلوی ز شمشیر چاک  
 خروش از صف چین آید بلند  
 ۱۵ مه و میاں چپ چنان دید حال  
 بدل دادن شکر ناسکب  
 کشیدن نیار است گردون پیر  
 سلامت شد از چار سودر گریز  
 زرد وین نیاں شد زمین آهنی  
 غمان نبرد از دمار اسپر  
 بخونیز نیم شنه هم آیدار  
 که سپیش از ان دیشینیاں  
 ز حمله تزلزل به مامون فکند  
 که بریل آتش زند آبار  
 که خطه قلم گشت در دست مرد  
 که هم نیره بیکار شد هم نیاں  
 کز دُخون و ان شید باران میخ  
 همه خون او کرد در گردش  
 ز توسن بغلطید در خون خاک  
 دل و میاں خسته گشت از گزند  
 که لشکر هر اسده شد از خیال  
 گراں کرد بر خشک خلی رکیب

بخوابش گری نماند ارانِ عهد  
 که شاهاتو شمع مجه چون شمع  
 چو باشد بے باشه پردا زرا  
 گراز ما بر آرد جهان رستخیز  
 ۵ و گر جامه دشمن فتد به نیل  
 بے زین خط گردن ان سپاه  
 چو بود آتش لفظ را شعلیه تر  
 غنا بستد داد پونیده را  
 چو شیران بآهخت سلطیلر  
 ۱۰ تبارک ز پولاد سبزش کلاه  
 بقامت کی جوشن بے بها  
 جو اندر دین که معن در بود  
 نه کرد التفاتے بران شیرتند  
 بگردش در آمد سکنر بکار  
 ۱۵ کمند آں چپاں کرد بر تابخت  
 کشانش سوی شکر خویش برد  
 غناش گرفتند و گردن زهد  
 به پروانگی کار بر ما گذار  
 چرا بخباید شدن باز را  
 از ایل پس تو دانی و شیرتیز  
 به فیروزی شاه باشد دلیل  
 سخن تان کردند از اخلاص شاه  
 فرو زنده تر گشت از آب ریز  
 قدم پیش زد راه جوینده  
 دل خصم را داده زان مو شیر  
 فرس جنگ بر گشتو اش سپاه  
 کمندی بکفت کرده چون اژدها  
 شکست خود از خاطرش در بود  
 که جوش دلش را قضا کرد کند  
 بگردنگی گشت چون وزگار  
 که کند از بن آں خسروانی دخت  
 نهریت بقلب بد اندیش برد

برآمدی غلغل از رویا  
 چو خاقان چنان دید رفت از شکوه  
 به تندی سوی رویا حمله برد  
 سکنه چو بدخواه را گرم دید  
 ۵ سیلماں شد باد را راند زود  
 سیلماںش بی چو خجسته کشید  
 صف و م را نیز آواز داد  
 دودریای جوشان بستم زخود  
 سواران غنا در غنا ناقد  
 ۱۰ زبس یکدگر چاشنگ میخند  
 غوکو کس کا رانش از دل بود  
 دهن اس تهی مغز کاند است  
 ز جوشش درون مرد را پی بر پی  
 هرا تیر باران که آمدند  
 ۱۵ ز باران تیر و تیراب تیغ  
 دور وزن که پیکان نه ترن کشد  
 بخون چست کردند هر رویا  
 بجنبید با شکوه چو کوه  
 بخونیزی و کین کشی پی فشرود  
 بکوشش نه هنگام آزر م دید  
 چه با و یکدهم بود و هم بود  
 فرو رفت خورشید را بر کشید  
 فرس ابجولان غنا باز داد  
 قیامت در فتنه را باز کرد  
 یلان و بر و سینه نشاند  
 زمین و فلک با هم میخند  
 در افکند غلغل سخن کبود  
 سخن گفت با فتنه در زیر پوست  
 زهر نوی خون حست بر جای نوی  
 پلارک همی گشت و جاں می رود  
 بناهای گل خنمشد بی دریغ  
 دودر و از همرگ در تن کشد

سبک مرگ مهال شد از یکدش  
 ز شمشیر چاک فنگن تاناک  
 طاق سراز گرز فولاد بند  
 مشک شده سینها از نال  
 ۵ ز غلیظدن کشتگان در مصاف  
 سر اسر شده روی صحرای پس  
 بهر سوز آواز زان کمال  
 ز تنهای صد پاره و شاخ شاخ  
 بهر اسندگان ادراس تخم  
 ۱۰ بگوشتش دیر این شمشیر گیر  
 سکندرخود آشفست چون اژدها  
 بهر حمله گز خشم بر زد سری  
 بران تن که ز ذخیر کینه کوش  
 بهر سو که شمشیر او کار کرد  
 ۱۵ چو دشمن دوی در غم خویش داشت  
 چو خاقان ننگه کرد کان پیل زو  
 بردن رفت جان از در دیگرش  
 برآمد ز هر جای بی چاک چاک  
 همی خواند اجل را به باتگ بلند  
 بلا زان مشک تا شاکست  
 شده پشته پشته چون کوه فشان  
 ز بس نقش بجای چو دیبای پس  
 نتابان شده گرگان آسمان  
 شده طعمه گرگ و روبراه  
 شد از سیل خون بسته راه گزین  
 بر غیبت دوان پیش شمشیر قهر  
 عنان کرد بر صید شیران ها  
 تنگانی در افکند در شکری  
 روان شد سرش پای کوبان زو  
 یکی را دو کرد و دو را چار کرد  
 زمانه سرش اهان پیش داشت  
 بسی شیر را که همسان گوز



به تندی بران پل تن اند پیل  
 در انداخت خرطوم را پیل مست  
 دو دیدند فوج دلیس بر دم  
 کشد از آن گونه باران تیر  
 ۵ دوالی ملک نیزه زوچینان  
 شد آزرده پیل شکن یافته  
 در افتاد در شکر خوشین  
 چو دیدند روی سران حال شایان  
 تعاقب نمودن نه از راه بود  
 ۱۰ سکندر در آن مطح بی خلاص  
 زیار آن گشت نادی یادری  
 چه کار آید آن یار ناسازگار  
 بدشواریت یار شایان بود  
 بهر کار بے یار گذار کام  
 ۱۵ نه بینی که در کار گاه حسرت  
 چو ابری که آید بر یای نیل  
 که در شیر خنکی بر آرد شکست  
 چو طوفان آتش تباران موم  
 که از سیلپانان بر آید نفسیر  
 که شد غرق در کوه آهن نشان  
 به آزر دگی را نذر و تافته  
 شکست آن شیر قلب خاشاک  
 در افتاد شکر بدنبال شایان  
 که مرد اندک روز بگناه بود  
 بنفیر و زی بخت رست از قصاص  
 کجا رسته گشته در آن ادوی  
 که هنگام سختی نیاید به کار  
 به آسانیت خود من روان بود  
 که بے یار کاسه نگرود تمام  
 بیک سنگ نه توان علف کرد آن

۳- س: قوم ۵- ق: دانی

۴- س: آن همه ۱۳- س: مردی

۱۵- ق: نتوانی جو کرد اس

چو کار افتد حاجت آید بسیار  
 همه روز تاشب در آن رستخیز  
 چو غور شید برقع بر خساره کرد  
 کشید آسمان همسازین کبود  
 ۵ دوشکر ز خون یز باز آمدند  
 یکی خسته را مرسم لیش کرد  
 یکی شب ز اندیش غایت گذشت  
 یکی پریشان خسته را پے فشرود  
 سکندر چو باز آمد از رزم گاه  
 ۱۰ ہنر برے کہ خود بتش اندر سکار  
 جو اندر در ابستہ بردند پیش  
 سلاحش بہ فرمود تا بکشدند  
 کشادند چوں پوشش ابر فام  
 بہشتی دشتے رنگ غلمان جور  
 ۱۵ فریبندہ بازی گرے چوں پری  
 ز زنجیر زلف سمن بے خویش  
 مرا با تو چوں کار رفتہ چسہ کار  
 دور دیدہ ہیں رفت شمشیر تیز  
 فلک سرمہ در چشم ستارہ کرد  
 حریر مغنبر ہو پوشید ز و و  
 بہ تدبیر در حیلہ ساز آمدند  
 یکی نوحہ سرمہ دہ خویش کرد  
 یکی در رہ غائبان چشم داشت  
 یکی زندہ باز آمد اما بہ مرد  
 بخلوت کہ خسروی کرد راہ  
 دروں خواند تا پیر سدش ہر کار  
 سلاح و سلب ہم بر آئین خویش  
 زرہ از تن و خودش از کشتند  
 بنزیرش چسبند ماہی تمام  
 کہ در دے نظر خیرہ گشت ز نو  
 پری را دشتش ادہ رد لہری  
 خود افگند ز بخیر در پائے خویش

بنا گوش از برگ گل تازه تر  
 چو باغ شگفته فصل بهار  
 غزل زهر غره شیران گنگ  
 سراندا چشمه چو ترکان مست  
 ۵ کرشمه باغ غزل خوں کردنش  
 زهر خنده شورے نگینتر  
 دهن تنگ لبهای یاقوت تنگ  
 سکندرنگه کرد چوں سوئے او  
 تماشای او دید و بخیوش گشت  
 ۱۰ که از بخودی لعل خنداں گزید  
 عجب ماند از آن ادوری تا بدیر  
 نه آهوسنه را چو خورشید بود  
 چو دریافت سر رشته عقل و پیش  
 بدو گفت کای شمع خوابان چین  
 ۱۵ بگو تا کی و نزا د تو چسیت  
 اگر مردی این حسن و زیب از کجاست  
 رخ از مشتری عالی آوازه تر  
 پراز لاله و سوسن و سیب نار  
 ازین شوخ چشمه و چشمک زنی  
 زهر غره دور باشد بدست  
 بے بار خوں داده در گردنش  
 زهر موئے جانے در آویخته  
 جهان نمک و نمکدان تنگ  
 فرد شد به لطف ره رفته او  
 کش از پیش دیدن هوس انگشت  
 که انگشت حیرت بنداں گزید  
 که آهو چگونه شد آن شمره شیر  
 که روشن تر از جام جمشید بود  
 طلب کرد گوهر ز گوهر فردش  
 غلط گفته ام کافیا بزیں  
 بدین نیکوئی کار ساز تو کسیت  
 بشاخ گلست نار و سیب از کجاست

وگر زن شدی زن چنی کز بود  
 که از تاپا و شیر در خوی بود  
 هزار آسیر بر چنان دادی  
 که ز زاده شد چون تو نیک آسیر  
 بوسیدن مسند خدای  
 بنفشه شد آزاد سر دجوان  
 پس از پسته نخه شکر خند کرد  
 بساط دعار ابراز قند کرد  
 ه که شاه سرت زیور تلج باد  
 فلک از تحت تو معراج باد  
 به فیروزی اقبال آراسته  
 ز سیم تو جان عدو کاسته  
 زمین باجرای که در خواستی  
 جوابی ندانم به از راستی  
 من آن نازنین سحر نو خاتم  
 که در خاک چینی قامت آستم  
 پدر داشتیم چون دلاور جنگ  
 یگان به چندی هنر های جنگ  
 به پیکان چون موی خار اسگان  
 که در خاک چینی قامت آستم  
 بر آن دست بردی که گاه نبرد  
 نرنیه نه بودش چو فرزند پیچ  
 به تعلیم گوش مراد ادبیچ  
 چنانم در آموخت آئین کار  
 که چو من نه شد دیگر کامگار  
 بر زنی که شد پیش همتای خویش  
 مرا برد بهر تماشا خورش  
 چنان کردم اول تماشا اود  
 که آتش رنگ داشتیم جای اود  
 طریق کز دور نظر داشتیم  
 یکی راز صد بهر پر داشتیم

ز بس چہرہ کرد از دلیر افگنی  
 چو من آہوے را بشیر افگنی  
 یہ اندرز فرمود کائیک تخت  
 ترا جلوہ کہ رخس زبید نہ تخت  
 تو مردی نہ زن تا ز سو اس دیو  
 بخوئے ناں بر نیاری غریو  
 بجائے کہ باشند مردان دلیر  
 دلاور تر از نر بود مان شیر  
 ہ گرت خواستگار آید از ہم سے  
 اگر شاہ باشد اگر چاکے  
 نحو ہم کہ ناکردہ دست آنا  
 کنی گوہر خورشید دست سنا  
 کہے کت بزدی ز بون آورد  
 بہ نر بیج خوشت دروں آورد  
 من از پند آں کاروان کن  
 جز از شیر مرے نگفتم سخن  
 چو ادرفت دوران روشن گزشت  
 ہنر ماے میراث بر من گزشت  
 بسا نامور گزشت ماے من  
 بجالش گری گشت ہمتاے من  
 غرورش خاں کہ با خاک جفت  
 کہے بر من از کینہ زخمی نہ تخت  
 ملک نیز ویدست در رزم گاہ  
 تو خود چوں بہ پیکار من تاختی  
 چنان باغ ز دیر من اقبالِ خاص  
 کہ از چند تارک بودم کلاہ  
 مرا ہیں سپہ فرخندہ بختی ست نیز  
 کہ گشتم چو تو خسروے را کینز  
 کہ گشتم بگردن در انداختی  
 کہ جز جہاں سپردن ہمیدم خلاص  
 کہ گشتم چو تو خسروے را کینز

چونید پیر بود با گوهرم      ق که بنده من بود شوهرم  
 کنوں گزداں دُرسکِ لست      بسکِ گرچوں تواند نشست  
 اگر در خورم خاص کن در نظر      و گرنه بتعینم بیند از سر  
 و گر کرد لے تو زین تن گیر      و گر کس نه بیند مگر تیغ تیز  
 ۵ دریں چاره خاقان بے پی فشد  
 چور و زنی ترا بود حلائے من  
 هر آن قلم کش دور داری گان  
 چه خوش گفت انا که دیرینه بود  
 اگر چند کوشد نگهبان باغ  
 ۱۰ بسا چو زه کز باز بودش خلاص  
 سکندر که هم درختن نگاه  
 برون ادا با ماه ناکاسته  
 که لے نازنین میهان عزیز  
 برینگونه کار است یزداں ترا  
 ۱۵ نکوئی و چندین حسد در برت  
 به کدبانوی در شبتاں گراے  
 که یار و که گرد و شکر خای من  
 ز روزی خوراں که توان داشت با  
 که کس و زنی کس نیار در بو  
 خورد عاقبت میوه کنشک و زغ  
 بهمانی گریه شب گشت خاص  
 تمنای دل برده بودش راه  
 جواب بے بصد پوزش آراسته  
 ز رخ میزبان دلم گشته تیر  
 چرا دل نه خواهد بصد جاں ترا  
 که یار و حسدین بخرا سکندر  
 که رے ترانده شد که خدای

۱- س: گیرنده - ۶- ق: که روزی کس چوں توان داشت باز  
 ۹- س: باشد - ۱۰- س: باشد -

بگفت این دگر بود مایه ما  
 صراحی طلب کرد و در نمی نشست  
 کس را که ساقی چنان مده بود  
 چو گردنده شاد چند در شراب  
 ه صنم غمزه را در افسون گفت  
 بر آهنگ آتش طلب که دینگ  
 زهی زد که چون حای ساز و دنگ  
 چو زان نعمت شاه را گوش تر  
 هزار آفرین کرد بر کردگار  
 ۱۰ چنان گشت دل داده آن پری  
 همه شب با فسون آن خوش نو  
 چنان دل سوئی عیشش آتش نمود  
 چنان ماند بر روی گل نایکب  
 نصیبش ز چندان باطهرس  
 ۱۵ بیاساقی آن باد و تلخ دام  
 بده تا بشیرینی آرم به کار  
 شد از بار که سوی خرگه در آن  
 صنم ساقی و شاه ساقی پست  
 گرازمه عنان باد ابله بود  
 خروخت در غبت در آمد بچواب  
 طلسم خود از پیرده بیرون نکند  
 بجاد و گری در بر آورد تنگ  
 شود زنده بهوشش مرده بهوش  
 در آن بهشتی گشت بهوش تر  
 که داند بدین گونه بستن نگار  
 که می دشت خود را با فسونگری  
 همی کرد اندوه دل را دوا  
 که رغبت سوی خوابگاهش نمود  
 که یادش نماند ز خرا و سبب  
 نشاط و نطآن بود و بس  
 که شیرینی عیش ریزد بجام  
 که تلخی بے دیدم از روزگار

بسیار مطربا برکش آوازتر      دماغ مرا تر کن از سازتر  
 رواں کن که خشک ست دوزبا      از آن دست چون ابر باران است  
 در فضیلت فرو خوردنِ خار خاشتم که لذت کا طین العیظ  
 به کام رساند و تسایش جمولات که ز بون نفس گسسته مها  
 نشوند و چون نایقه صالح از سنگ نه جنبند

زرد و لای چرخ آن کسان است      که آسان نماند در خون شتاب  
 چو دشمن بون گردد احسان کنند      بقدرت جو انفرادی جان کنند  
 ۱۰ چو مجسم بخاری شود غدر خواه      بر حمت کشند استی بر گناه  
 توانا چو پیش تو شد ناتوان      مرن گر چه دشمن بود تا توان  
 کرم کن چو دست تو بال تربست      که نجشایش از خشم و الا تربست  
 بگاه گشت غصه را خنربند      که خود بر گنه ایمن ست از گزند  
 تو امر دز آن کن چو سودا رود      که به پسندی او بر تو فردا رود  
 ۱۵ با مزش مجرمان کن شغ      گر امید داری به آمرزگار  
 ترا چون زین دال بزرگی عطا      بتجیل رسم سیاست خطاست



گراؤں تو قف کنی در قصاص  
 تو اس کشتن آں را کہ ندی خلاص  
 ولیکن چو قالب پر اگندہ گشت  
 نیار و بسنٹن تو زندہ گشت  
 چو از ہم شد این خاک رنگین و حیت  
 نگر دسفال شکستہ دست  
 نگہ کن کہ تا ما در مہر سنج  
 براں طفل خود چند بر دست رنج  
 ۵ کہ جلا دہونی بیک تیغ تیر  
 بر آرد بیک خطہ زور ستیغ  
 کجا دید قصاب رنج شبانہ  
 تبر زن چہ داند غم باغبان  
 چہ باید بود از کس اے کینہ سیا  
 متاع کہ دیدن نیایش باز  
 چہ بایچیناں پیکرے خواتن  
 کہ نتوان از دموئے ارستن  
 درختے کہ عمرے بر آید بلند  
 تو اس دیکے خطہ از تیغ کند  
 گو مر د صد کشتہ اندر بند  
 یکی زندہ کن مات خواند مرد  
 چو پروندہ داری رو اشتہرے  
 مکش تیغ برگردن دیگرے  
 فتوزد کسے راتپ دیگر اں  
 مگر شیت دتے کہ ساید براں  
 بہر جانور ز جسم جانی فرن  
 چہ جانی کہ خود تا توانی فرن  
 مکوش اندراں کرتے خون رو  
 کہ جاں باز ناید چو بیرون رو  
 ۱۵ بخون نیز خلتے مشوقنہ دست  
 ترانہ ز خونے ست آخر بہرست  
 بر زم آں کسے را شمر گرم خیر  
 کہ باہمتیزے شود در ستیز

۵- ق و سس: بشیر ترے - ق: دادن ۸- ق: کاستن ۱۲- ق: باہمتیزے شود و دستریز  
 ۴- سس: کہ باہمتیزے کند ستیز

زبوں گشته رایتخ و خنجر زدن  
 بدنبال آهوی چو پئی چویر  
 که غمت از خشم خوارت نمود  
 عزیزاں که خشم ذلیلان خورد  
 ۵ اگر چند مکرم بود غصه سنج  
 اگر خنجر آتش داد دور باش  
 چو مرد از مهر هست مطلق غنا  
 چو مارے به بند آورد مار گیر  
 ۱۰ تحمل هنگام صفر خوش است  
 بلطف انگه کوشش کانی تبا  
 بر آن نیکبختان حسد را فرس  
 ز رستم فردن بود سبب گرد  
 ستورے که در حمله پدید فران  
 سکه کت بخوردن در آید شتاب  
 ۱۵ ستور و سکه کوزبوں نش بود  
 بر آن تیغ زن کو بود تیغ گیر  
 چو در بند و زنجیر باشد تن

بود بر رگ مرده شتر زدن  
 اگر شیر مردی پئی شیر گیر  
 چو شد خوار اگر خشم انی چو  
 شتر و احسان مرغیلاں خورد  
 بدان کز فردن خوردن آید بخت  
 گلوی مشعشع بد خراش  
 نه ترسد ز نجشایش دشمنان  
 نواز چسپس خوتے را بشیر  
 که صفر ابروین سخن نماند  
 چو آتش نگیرد چه حاجت به آب  
 کز افتادگان دور دارند کس  
 که در مانده را دست در خون زد  
 بر افتاده زخمی نیارد ز شاخ  
 چو پیش نشینی شنید ز تاب  
 به از مردے کوزبوں کش بود  
 که زالی بود رستی بر اسیر  
 زندگ کردن پہلوانے زنی

نہ در شیراں از دلیری ست شو  
 کہ با شیر زنجیری آید بہ زو  
 اسیرے کہ در بندت افگندہ تر  
 چو آزاد کردی شود بندہ تر  
 اگر صوہ را گذاری بہ کام  
 از اں بہ کہ سیرغ آری بدم  
 چو زنجبتی آمد ہمیس حد زست  
 بہ میں حد بخشیدن چاں کہ چست  
 ۵ حکایت دو وزیر کہ یکی آتش خشم بادشاہ را بدم تیز کرد  
 و دیگری با آب دہاں نہ نشاندہ

یکے را ز شاہان صاحب میر  
 قوی دستے از دشمنان شد اسیر  
 بہ تدبیر گفت خنجر ہشیار تر  
 کہ دشمن کشتن سزاوار تر  
 ۱۰ چو دستوری از رائے دستوریت  
 نہ شد خنجرش بر سیاست درست  
 بر عنہ دل فتنہ رائے ہمہ  
 سخن گفت بر عکس رائے ہمہ  
 کہ در رسم شاہان باید دہیم  
 قصاص عدد دستے شد قدیم  
 اگر خسرو ایں حکم دارد رد  
 بود خسروے چوں دگر خسرو دل  
 دگر ز آفتہ وار ہند سرے  
 نباشد ز شاہاں چو او دگر  
 ۱۵ خردمند کیں دستاں یاد کرد  
 ملک از خوں کردن آزاد کرد  
 بدیں یک رگالش ہنجار کار  
 ہم ایں رستہ گشت ہم او تہنگار

هزار آفرین بر چنان رهنمون      که پیش بزرگان نکو شد بخون  
 گرفتن سکندر سیم رخ خاقان      اچوں مرغ چینی شکست  
 افکندن رجنج اح و وصید او      در چنگال گرفته سوی  
 و سنگاه شاهین باز شدن آن      از محو صله مشرغ  
 فارغ البال گردانیدن آزاد کردن

نخست عمل را این کارگاه	چنین پرده بردارد از بارگاه
که اسکندر از بخت نیرومند	چو آورد وصیدی چنان رکند
۱۰ برویش لب عیش پرخنده داشت	بر آن زندگانی شب زنده داشت
چو زنگی شب دید روی سیاه	در آئینه عالم آرای ماه
ز دایسته ماه را بر زمین	بخندید ناگاه صبح از کیس
رداں کردش تخت جمشید را	بنزل ما کرد خورشید را
بجولان که آمد صف آراسته	بکوشش چو خورشید شد خاسته
۱۵ دژاں سوی خاقان شوریده مغز	ز نا آمد فتح در پای لغز
همه شب نیا سوده جانش بین	ز سودای گم گشته خوشین
درین غم که تا که شب آید بر دژ	که چون شمع خود را را با ند ز سوز

بزد کوس در پشت کبکشت  
 رسوئی دست او بر شاه رزم  
 چنین تا یک صبح دم تابشام  
 دو تا گشت پشت هسیو نان با  
 ۵ بخوردن بود سیری از شهد و شیر  
 دو تا گشت در کشت دهنان گیه  
 رعیت بوی شد دلایت خراب  
 زبردست چوں سر در آرد جنگ  
 چو آشوب شمشیر گیران بود  
 ۱۰ بجای که کوشند پیلان بزود  
 دو تن چو گیرند با جسم تیز  
 توای تاجور کامدی در بر  
 به پیکار اگر با منی کینه سنج  
 چو کاری میان من دست بس  
 ۱۵ بیاتابم دست بزدل کنیم  
 بگو شیم تا بخشش کردگار

بصرای رزم آمد از پویست  
 که تنگ آمد از دست این مژوم  
 سپه در زره بارگی در لگام  
 فرو مانده باز دوس مردان کار  
 خصوصاً که از تیغ و پیکان و تیر  
 گریزنده شکار روانها از راه  
 نداشتدگی ماند کس نه خواب  
 سر زیر دستان در آید جنگ  
 فرو مانده راحت نه دیران بود  
 غبار مهتابا بر آید ز مور  
 گیارا بود بر زمیں رستخیز  
 بمردی کن این داری فی بد  
 سپه را چه بهیوده داری برنج  
 چه چو نیم فریاد فریاد رس  
 زره درخوی و تیغ درخون کنیم  
 کرا بر سر آرد سر انجام کار

ز ما هر دو تن هر که ماند بجا  
 بود بر سر دم و چین که خدا  
 چون زد سکندر رسید ای پیام  
 در آن کا مجوی دشمن یافت کام  
 بروں اند چو گانی خاص را  
 شتابنده شبنم رقص را  
 سوئے حرب گمانت باز جنگ  
 بر آنساں که پنجر جوید پلنگ  
 ۵ میاخی نجاتاں خبر گفت با  
 که اینک بزم آمد آں بزم سا  
 دلش بود گر چه زانده پاک  
 از آن پیش دستی شد اندیشناک  
 ولیکن چون خود خوانده بود دشمن پیش  
 چگونه عیان باز گرفت پیش  
 رواں شد بولاں گری ساخته  
 ز رخت بقا خانه پرداخته  
 چوپایان جنگی در آن لبگاه  
 در آمد به شطرنج بازی دوشاه  
 ۱۰ نخت از کمان ناوک انداختند  
 ز یکدیگر آماج که ساختند  
 چو بودند هر دو هنرمند و چست  
 نیامد بر آماج تیرے درست  
 زناوک سوی نیزه بردند دست  
 ز هر دو در آن نیزه نخت  
 بشمشیر گشتند دست آزماے  
 در آن هم شد قایل به رحم سا  
 دو خلی بدست آزمای شگرفت  
 همه زندگانی دریں کرده صرف  
 ۱۵ چو کردند چنداں که بود از هنر  
 بگشتند فیروز بر یک دگر  
 به نیزه بازوے پولاد نخت  
 دواں کمر حاکم رفتند نخت

چوپایاں کہ خرطوم درسم زنند  
 بہ پیچیدہ خرطوم را حسم زنند  
 تباہ توان درسم آئینند  
 قیامت ز یکدیگر آئینند  
 بسی دست بازی نمودند سخت  
 دو جانب خنبدین سخت  
 ہم آخر قوی دست شد شاہ روم  
 ز جادو ر بودش چون خنک ز روم  
 ۵ فرس تاخت باز و بر افراختہ  
 ز بازو کے راستوں ساختہ  
 خروش از صف و میان شہر  
 ز ترکان چینی تی گشت صبر  
 در افتاد در قلب خاقان سکست  
 بر آورد رومی تبارج دست  
 سکندر لعین بود تا بی یغ  
 سلاح ہنگام انرا اندیخ  
 بہ پیمان شہ نہناری کنند  
 ۱۰ و گر کن مہر دی برابر شود  
 بران زمینہ استواری کنند  
 بہ نیزنگ دھنجا را سیرش کنند  
 نکوشند کز تیغ بے سر شود  
 چو در ناید آماج تیرش کنند  
 چو را این بدینگونہ دمساز گشت  
 سپہ نامزد کرد و خود باز گشت  
 سرافراز گشتہ بکار چنای  
 بدام او فکندہ شکار چنای  
 بغیر وزہ گویا سپرخ بر زد و کلاہ  
 بغیر وزی آمد سوے بارگاہ  
 ۱۵ بغیر مود تا جامہ داراں ہراز  
 قزاقند مہماں کشادہ باز  
 گرانی یکے جامہ شاہوار ق  
 کہ فی پود او بود پیدانہ تار

پس از شستن شخص خورشید تاب  
 چو گرد سوارى ز تن دوشد  
 ملک دست گرفت بالاش خند  
 دلش داد و سوگند ها خورد چند  
 ۵ همه روز بایرگ سازندگی  
 چو آمد شب تیره مهسان دوز  
 فلک میزبان ار از حبیب پر  
 بفرمود فرمانده روم و شام  
 هماندا رخاقان بیدار بخت  
 ۱۰ بنجواب خورش آسوده شد بپرس  
 چنین شب بی خفت داشت خفت  
 شب روز با خسر و مهر تو ز  
 سپاه سکندر بر آناں که خست  
 در آن که لغیم اسر قاج بو  
 ۱۵ همه شکر چنی از بے سری  
 گرد خورشید تیغ و تیر  
 کشیدند بروی چو بر گل کلاب  
 تن خاکى آسید نور شد  
 بهم زانوی بر سریش نشاند  
 که از جان او دور دارد و گزند  
 همی کرد مهسان نوازندگی  
 بر افروخت مشمع گیتی فردز  
 بد امان مهسان فرو ریخت در  
 که مهسان کند سوی بستر خرام  
 بنجر گاه خواب آید از این تخت  
 که بودش امان سکندر بپای  
 بامید آزادی آزاد خفت  
 ز عشرت نداشت شب را برود  
 بغارت همی تاخت بچپ دست  
 سپه تاد و هفتت بستانج بود  
 در آمد بخت ار اسکندری  
 گریه بر بنجیغ غباری ایر



بے بنگاہ رومی کراں تا کراں  
 ز بسیارِ رختِ اسپ و شتر  
 کسی کو بجانه فحاشِ مذہبت  
 زمیں خیر حینِ چسپنہایِ غریب  
 ۵ ز سیف و دیبا و خنجر و سیر  
 گر انامیہ ہائے زغایتِ بردن  
 زده تودہ بر تودہ در ہر وطن  
 نہ سہ ماہیہ چنداں در آمد ببار  
 جدا گانہ گنجینہ شاہِ سپیس  
 ۱۰ بہ گنجِ سکندر سنہ و نختند  
 چو آہستہ شد شکر از ترکِ تاز  
 سکندر بہیں روزے از باداد  
 ز فرخندہ را یانِ سترخِ بیاں  
 تا دندنِ پراں رو برو  
 ۱۵ خروشِ رقیباں بر آمد بباہ  
 جو گشت انجمنِ زانجسمِ آراستہ  
 زمیں شد ز بارِ غنیمتِ گہاں  
 دل ویدہ مفلکِ گشتِ پُر  
 نہا سخاۃ بے متاعِ مذہبت  
 کہ دلِ ادہد قوتِ جالِ ریاب  
 ز کافور و عنبر و مشک و عنبر  
 بیدار ز زیبا بقیمتِ فزوں  
 طرائفِ بحرِ من جو حرمِ من  
 کہ در یاد آں را مہندسِ شمار  
 کہ خم شد از اں بارِ پشتِ زمیں  
 دو عالم بیکدیکہ میختند  
 کسے را بختِ شش نیل و نیاز  
 بر او رنگ شد چون جم و کیتاب  
 بر آراستہ بایں برسم کیلا  
 بزرگان کشیدند نصفِ سولہ  
 زمیں سارے شد خسرواں را کلاہ  
 فروزندہ شد ماہِ ناکاستہ

طلب کرد خاقان آفاق را  
 چو آمد بر او رنگِ الاش حیت  
 بفرمود تا هر چه در دزد کس  
 که دمه سوی بارگه آوردند  
 ۵ کسی کو کند رشته تابی نهال  
 چو فرمان شد سوی لشکر رسید  
 ز کالای داز مردم و چار پا  
 چو ظاهر شد اسباب چسب هر چه بود  
 نوازش ز غایت فزودن کشت  
 ۱۰ بفرمود تا لشکر بے قیاس  
 دو دیدند جویت دگان تن تن  
 ز هر جانب از بختِ الای خویش  
 همه چنیاں با هم برگ ساز  
 چو شد بر سر رخت خود هر یک  
 ۱۵ پُر و هنده در پیش فرمان شاه  
 متاع ز هر جنس بیش از شمار ق  
 که در دفتر آورد و دستنگا

بنحاصن خاقان اشارت نمود  
 دودیدند بنی پیران با  
 جداگانه اسباب کارگاه  
 زرے کاں تلف شد بنارگهی  
 ه گرافسائے از تو سنے گشت گم  
 چو زان مرد میهای مردم در  
 جهاندار بر خاست از جای خود  
 ز همان نوازی شمارش گرفت  
 پس آنکه دهن چشمه نوش کرد  
 بدو گفت کامین شوالے تا جدا  
 اگر نا که از دورا یں ستر طاق  
 مه و خور که نوریت پیوست نشان  
 دیگر روشنای اکه بنی جمال  
 کسی اور آفاق صورت مبد  
 ۱۵ جفا گر چه سیر افلاک نیست  
 زمانه که دادت چنین پایے لغز

که بر هم نط باز بوسیم زود  
 نط های گم گشته کردنیاد  
 همه باز کردند از بارگاه  
 فروزدنش از گنج اسکندری  
 فرس بود نادان آن بسته دم  
 رمیده دلال را در آتش کیب  
 بتعظیم شد پیش تمهای خود  
 نوازش کنان در کنارش گرفت  
 ز لعل خودش حلقه در گوش کرد  
 که رام توشه کردش در گاه  
 گرفتار شد آخرت در محاق  
 گرفتاری عاقبت هست نشان  
 هم امین نیندازمه بوط و زوال  
 که دریابد آسایش در گزند  
 چون مشتری با نمت باک نیست  
 درین تعبیه باز دشت لغز

که از کین بهرت دانی دهد  
 به او زنگینات آشنائی دهد  
 زمین در بودے گرایند اوری  
 ترا که شدے با من این یادی  
 بسکاکش و پیشواری ست  
 چو بنی ز دولت بردیاری ست  
 کجا باز داند چو شپای لبست  
 که خواهد ابر دست سلطان نشست  
 ۵ چو بسته شود پیل ترسد ز مات  
 نذاند که روغن خور دیانبات  
 دور و زے که آزدی از بخت خود  
 بپاداش دایمیت تخت خود  
 چو من چس کشادم ز ابری کین  
 مبارک ز سر بادت اقلیم چس  
 بگفت این فرمود کارند پیش  
 سلب نامی شاهانه ز انداز پیش  
 گر انما بهائے که شایان بود  
 سنرا دار کشور بایاں بود  
 ۱۰ بیک چشم زو خازن گرم خیز  
 جہاں رجاں کرد گنجینه ریز  
 پوشه دید جمع آنچه بایسته بود  
 رواں کرد جای که شایسته بود  
 بنخاقاں کی تاج ز ترس سپرد  
 که خوشید از اں و شنی شکند  
 ز گوهر مکل یکے تخت عاج  
 بهائے دی اقلیم چس اخراج  
 که عمری در اند و خلس گشت صر  
 سنرا دار ایں مایه گنج شکر  
 ۱۵ تنگا و رنرا راسپ نازی نژاد  
 بپای دواں دست برده باد

۱- ق: پوشه جمع دید- ۱۱- سس: پوشه جمع گرد آنچه شایسته بود

۱- سسل: بایسته بود

هزار دگر شتر مرغ موسی  
 غلامان دومی و قیاق دوس  
 ز جنس حبش خادمان سرای  
 هزارے زهر فوج نذیر باوچیت  
 ۵ همه پیش فرمان چین کشید  
 بزرگان چین از پاتا بفرق  
 جدا گانه بر هر گرامنایه  
 بفرمود تا پس این عشر نماز  
 سپیدار چیس از نو از ندگی  
 ۱۰ چنان گشت شرمندہ احسان  
 فرادان دران رحمتش بونج  
 ز بس گذران دوری دشد  
 ز خجشایش و بخشش بے شمار  
 بصد شرمناکی و خلعت گرمی  
 ۱۵ نوازنده را معذرت ساز کرد  
 سز ابا دبر وارث ملک جم  
 سبق برده ز اندیشه گرم پوی  
 کنیزان آراسته چو دس  
 ملون سیاهان قیمت فزای  
 که در حیرت آن خرد گشت است  
 سرش از رفت پریش کشید  
 ز خلعت میان گمر کرد عرق  
 کرم کرد بر قدر همسرایه  
 رود میهمان جانب خانه باز  
 ز سرافیت سرمایہ زندگی  
 کز آن ندگی خوش نبودش خلایک  
 چه از بار منت چه از بار گنج  
 دلش صید گشت ارتن آزاد شد  
 ز بانش ز پوزش نمیکرد کار  
 بغلطید بر نطع اسکندری  
 بشکر نوازشش نیاں باز کرد  
 که ویراں کند عالم آباد هم

اگر بر دله داغ داند نهاد  
 به چشم ارپشیرے ستاند ز کس  
 و گر ملکه از تاجدارے ر بود  
 چو دشمن قوی شد ز بول سا زوش  
 ۵ بساراه زن شیر مردم ر با  
 نباشد چو تو شاه در مهر و کیس  
 کجا خسروے جز تو باشد چنان  
 دگر شاه را در عدد حسن  
 رہی کر تو در بندگی شاد گشت  
 ۱۰ چنانم گل بستی از طوق خاص  
 چو بستی بقید عطاکردم  
 هر آن مرغ کا سوده گشت از فراغ  
 چو آهوی دشتی ز جو گشت ام  
 چو طاووس اخسانه شد بوستان  
 ۱۵ دگر تو بستی ہی نخوانی مرا  
 ز بنیاد بر کنده بود ختم  
 بروم هر می جسم تو اند نهاد  
 به احسانش گنج دهد باز پس  
 دو چند انش بخشد بهنگام چو د  
 دلی چوں بول کر دینوا زوش  
 که گم گشتگان را بود در بهما  
 بکوش چنان و بخشش خن  
 که کوشد به جاں بخشی دشمنان  
 ز تو باید این بخشش آموستن  
 کنوں بنده تر گشت کا ز اگشت  
 که تار و ز محشر نیام خلاص  
 چه حاجت رسن در گلو کردم  
 دلش افس خوشتر آید ز باغ  
 دگر آهواں را در آرد بلام  
 دگر یار دنا رو زمیند و ش  
 یکے بنده خاص دانی مرا  
 دگر ره تو کردی نال ز سرم

درختے نشاندی بہ نیک انہرتی  
 ازیں پس من خونِ خصمانِ شاہ  
 کہ امید باشد کز ان بخوری  
 کسی را کہ باشد چمن چاکے  
 کز ایشان نہ سہ نمونی کلاہ  
 بخشمش چہ حاجت دگر لشکے  
 مخالف چو کیں آو دشا و باش  
 حوالہ یہ من کن تو آزاد باش  
 کم روشن اخلاص باشہر یار  
 گرم زندگانی دھد کردگار  
 بر آہنگِ فتنِ عنانِ کردار  
 چو زینگو نہ خاقانِ چینِ عزت  
 پس آنگہ رواں گشت پیل و کوس  
 بیایے سکندر بے داد و بوس  
 گرایندہ از بختِ فیروزند  
 برآمد بفرخندگی بہمند  
 سوئے دولت آباد چین باز گشت  
 ز سر ملکِ اریست افزا گشت  
 ز فرماں و ایان و فرماں راں  
 سکندر بفرمود تا ہست راں  
 گرایندے نختے ہمہ ہیش  
 بتعظیمِ دیباچہ شاہیش  
 تعجب کنان لب دندان گزید  
 کے کیں کرم دید یا خود شنید  
 شد از مشکِ چین خلق مشکین داغ  
 چو زان ناحیت حاصل آمد فراغ  
 بنام نکو کرد آنجا خرام  
 ستودہ جہاں داد و نیکیام  
 گچی تاج بر بود دگر سر فلند  
 تزلزل در تسلیم دیگر فلند  
 گمی سر زندگاہ بخشد کلاہ  
 چو در ملک در بود بادشاہ

چو ابرست فرمانده کامیاب      که بار دگی آتش دگاہ آب  
 بیاساتی آس شربت خوشگوار      کرد بزم گرد و چو خورم بہار  
 بدہ تا چو در تن در آرد توان      گل زرد من زد شود ارغوان  
 بیامطرب اسبابی کن نام      ہاں ارغنون ساز طنبور نام  
 ۵ کہ گرچوں عود سانش در برہنی      می پردہ سدا ز کہ دئی تہی

نصیحت قوی از وان کہ در ستاں بقوت پنجہ  
 نگاہ اندو مجروحی کہ خوانا بہ از تنگی بیرون او دہر حرا

### آں از سر لطف ہم تہند

کسی کو بہ گیتی بود ہوشمند      نیاید ز آسب گستی گزند  
 ۱۰ باندیشہ بنیاد کارے کند      کز آن خویش ادھماے کند  
 بہ پیولہ در کند جے خویش      کہ دارد در پاس لائے خویش  
 گرش نیست کارے ز پیوستگان      گرفتہ بر نیست از خستگان  
 ولیکن گرش قے اندر پرست      بہر نیک بد عہد شاں برویست  
 چو صد سر بآسانیت زیر پاست      بسختی سر خویش گیری خطاست  
 ۱۵ غم دیگران خور چو دہیت ہست      غم خوشتن خود خور دہر کہ ہست



بزرگی کے ادھر دس گاہ      کہ دار و پناہندہ را پناہ  
 نہ زان بایاں کمتری در شمار      کہ بر چو زگاں ساز داز پرھما  
 بزرگاں کہ کمتر نوازی کنند      نہ رسم بزرگی بیازی کنند  
 سرِ مہر دہر سہی کردن بست      چون بود سہری بار بر گردن بست  
 ۵      ولیکن سہراں اتواں کرد فرد  
 کے بر سر حلق زید امیر      کہ افتادگاں را بود دتگیر  
 شرف کردن مردم از مہمی      و گرنہ ہم آہمی آدمی  
 شد از بوسے خوش نافہ مشک دوست      و گرنہ فراداں بود خون و پوست  
 بہ تمنانہ باشد کے سر سراز      سر آں شد کہ باشد رعیت نواز  
 ۱۰      بزرگے کرد خور دہیوں شود  
 عطا ہے کہ از بے پری شد بوں      ستونہ کند لیک ہم بر ستوں  
 بزرگ ارچہ طاؤس باغے بود      گرش دم بریزد کلاغے بود  
 پلنگے کہ بکت پایش بنگ      سرش ابرقن من اندزنگ  
 پرستار کش خدمت کردنی بست      ترانہ تیمار او خوردنی بست  
 ۱۵      ز سر گرچہ بازیر بار اندرست  
 بود پایجا تا بود سہر بجائے      چو سہر نیست پا اندر آید زجائے

میں درختِ بارِ بسیاراد  
 تو بر گردنِ خوبِ دِلِ باراد  
 چو پشتِ شتر گرد و از کز نگار  
 دلِ ساربانِ اکنِ خارخار  
 ز رُے خردمست آں راپند  
 کہ از کتِراں بازدارد گزند  
 گرا ز فتنہ یک پائے بی تیشیت  
 چوداد ر قوی باشد اندیشیت  
 ۵ اگریش در سہرِ گرگاں بود  
 نرِ نجد چو زانِ نرِ رگاں بود  
 چو سر سبزیِ خواجہ باشد بجائے  
 چہ اندیشہ از دشمنِ سبزیائے  
 سگے خور و راد اں شبانے نرِ گ  
 کہ نرغالہ رادار ماند ز گرگ  
 جہانداری آں را مسلم بود  
 کز درختِ فتنہ محکم بود  
 بہنگامِ فتنہ مکن بے غمی  
 کہ باشد سر انجامِ او در ہی  
 ۱۰ چرائے کہ درختِ نرے بر کنی  
 چو سیلابِ تند آید از بر زنی  
 بغوغا و شور ابلہاں خوش بُو  
 دہلِ کار دیشِ توبیِ دُفیر  
 مکن تکیہ بر حنِ طرِ شہوند  
 ۱۵ بود پاسباں گر چہ بیدار تر  
 ز جو رہاں گر توئی تنگِ خوے  
 کہ ز سرِ کُند ۶- سس: بزغالہ ہارا

غنی کو بھارت بہ بند دیاں  
 بداندیش کو باتو بد میسکند  
 کدو رز باغ ارند زد و ترنج  
 کس گرگ ناشاد از خون میش  
 چناب بید اندر جہاں ریتن  
 اگر بر سر کھتہ اس سروری  
 چون خوش چید اندر پناہت کے  
 و گر کتہ می و پناہت گریز  
 زد ہر زبوں گیر چوں آگہی  
 رہا نندہ جوئے تا داری ہی

حکایت فریاد کردن اشتر دہاں بستہ و بفریاد رسیدن  
 موش بر سر وقت او

شکر ن آشتے اہنگام گشت  
 بد و گفت کاے ہر و برد بار  
 کیس ہاست اینجا بے ز آسماں  
 شتر باگ ہر زد کہ خاموش کن  
 وجود تو زینگو نہ خورد و حقیر  
 بشو یا بزرگے چو من خردہ گیر  
 نگہ کرد موشے بہ نہاے دشت  
 رسن جیت کن چوں گستی مہا  
 از آن کے شو کہ یابی اماں  
 بقدر خود گفت باید سخن  
 مشو یا بزرگے چو من خردہ گیر

شترچوں نکر دآں نصیحت گوبش      دکاں بست موٹن نصیحت فروش  
 بسور اخ رفت ایں غبار افکن      شد اوسوے دیگر مہار افکن  
 بہر شاخ خاکے کہ شد سر فراز      بلار اہمی داد رشتہ دراز  
 ہی گشت شاخ افکن دُخار کن      کہ پیچیدہ گشتش شاخ رسن  
 ۵ دور وز دو شب بند بہوش تھا      اجل اہمی دید ہر دم بخواب  
 چو دل اں ز بونی بریش آتش      نصیحت گر رفتہ پیش آتش  
 بدگفت چونی وزان کہ      بدیں چاشنی مہیان کہ  
 شترگفت دریاب کان تو ام      بنزل کرم مہیان تو ام  
 بہار بندہ خویش خوانی مرا      ازیں بندگی وارہانی مرا  
 ۱۰ چو عجز خیاں دید چارہ سگال      بجائز رہائی بریش دوال  
 دریں ہ کہ در سر کلا ہے ترست      پناہندہ بے پناہ ہے ترست

غمیت کردن سکندر سے دیو لاخ یا جوح و با جوح  
 و بعض را بتغ کوہ سگاف دغا کشتن و در آں رخنہ ہلا  
 ۱۵ را از آہن گہ ان سنگ و خشت پلا دہستن  
 گزارشش گر نفس دیرینہ ساز      چناں بند دایں پیناں اطراز

کہ چوں چہرہ شہ کا رفراے دم  
 از آن دل کہ دولت سگال آیدش  
 گرفت آن طرف نیز یکسر زبور  
 ز طاعت بالانیاں تاج داد  
 ۵ چو بر عرصہ روشنی دست یافت  
 چو زان چشمہ علب تشہ ماند  
 سوئے چشمہ از روشنی کرد روی  
 شنگوے پشینہ جادوے پیش  
 بشر حکم بست این ورق را طراز  
 ۱۰ چو زین نکتہ اہ معانی کشاد  
 از آن چشمہ بر ماسیای گزاشت  
 چو نگذاشت اوے بشیشہ دروں  
 چو تاراج شد زلہ بر خوان میر  
 چو دہقان کند خرم از دانه پاک  
 ۱۵ گل از بوستان بادہ نوشتاں برند  
 چو آمد جہاندار دریا دروں  
 بشرق دروں بر بے مرز بوم  
 غنیمت بسوے شمال آمدش  
 بدریاے خزر راں در افکند شور  
 سر و سیاں را بتاراج داد  
 بتاریکی آب حیواں شتافت  
 جنبت ز ظلمات بیرون جہاند  
 بر بے آبی از خوشین دست شوی  
 کہ جادوگری کرد ز اندازہ پیش  
 ازین پیش بیرون نفیگند از  
 نم از چشمہ زندگانی کشاد  
 گہر سبد و گوش ماہی گزاشت  
 من از نشیہ شوم چہ آید بروں  
 من از ریزہ چینی ندارم گزیر  
 بود عاقبت قوت موراں بجاک  
 خس و خوار ہمیرم فروشاں برند  
 ز تاریکی آب حیواں بروں

در آن ه که نطعنه هموار دشت  
 سپه از روشِ رنج بسیار دشت  
 ز کوه دور همیشه سنگلاخ  
 سیم باد پایاں شده شاخ شاخ  
 علف اچنان بر عدم شد برات  
 که نایاب شدناں چو آب حیات  
 فراخی ز مبطخ بردن بر دزدنگ  
 زنگی دل همکناں گشت تنگ  
 ه کسے را که صد گنج و دینار بود  
 شکم خالی و دل گر انبار بود  
 بجای که باید شکم کرد پُر  
 یکی دانه جو به ز انبار دُر  
 تو نگردد که ماش جمانے بود  
 چوبیش محتاج نمانے بود  
 چوبے تو شکی در تن آر و شکست  
 توانا ترے را کند زیر دست  
 اگر آدمی بادشایار ہیست  
 دلش پر دماں گر تھیکه تھیست  
 ۱۰ بجلس مے و میوه حالی بود  
 فتح بشکن ایشیہ خالی بود  
 دل شاه رنج از همه بیش دشت  
 که بار همه بر دل خویش دشت  
 از آن غم که کارش سختی فساد  
 رہانده خویش را کرد یاد  
 شبے شد ز همصحتاں گوشه گیر  
 به پوزش گری پیش پوزش پذیر  
 بنخواستن نظرے بخشده دشت  
 شب بندگی را بجان نده دشت  
 ۱۵ چو بانغم خود بے راز گفت  
 سرشته پدیدار گشت از هفت  
 سکن زشته چوبے تو شته  
 که دادش را انکو ر نو خوشه

بدگفت کا زاد باش از گزند      کہ بردشت دولت نکار تو بند  
 ز باران اشک کہ چشمت کشاد      بے داد زینگونه شاخ مراد  
 نہادی چو در چشمہ عمرے      شدی آب نادیدہ زودست  
 بے بخت دیدی بہ پوسندگی      بے حیلہ کردی بہ جویندگی  
 ۵ خدائے کہ در کار گاہ مراد      نہ کردست رنج کسے را بباد  
 چو بر قیمت رزق پروانہ داد      بپاداش آیت این داند داد  
 گرت چاشنی بخشد این سلسیل      کنی چشمہ زندگانی سبیل  
 یکے خضر زان چشمہ شد زندہ نام      تو زین عالمی زندہ گرداں تمام  
 ہمہ عمرت این توشہ یاری رست      ترا دہمہ لشکرت را بست  
 ۱۰ صلادہ بریں میوہ ہر جا کہ ہست      کہ ہم نقل دہم بادہ داری بست  
 درون تن این تحفہاں نواز      بود تا بیک سال مہماں نواز  
 نہ از خوردنش باشد این داند فرد      نہ سائے خورش جوید آں کس کہ خورد  
 تو مندر آتازہ گرد و رواں      تو انا شود مردم نا تو اں  
 ولے چوں سپہ یافت خورندے      در آید بدہاں تو نمندے  
 ۱۵ چنانست فرمان نیردان پاک      کہ ساکن غانی دریں تیرہ خاک  
 ازین جان بخشی چو دریا کے آب      سوکے کوہ یا جو ج رانی شتاب

جهاندار از آن وزیے بتیقا  
 بے گفت دزی رساں اسپا  
 چو خورشید خشنده بنمود تاج  
 برآمد چو خورشید بر تخت عاج  
 بر آئین اسکندری داد بار  
 بر افکنده پرده ز در پرده دا  
 بفرمود تا مردم از خاص عام  
 ز لشکر کند سوئے خر که حسام  
 ۵ نوائے نوازش بھرا سید  
 طلبکار گوهر بدریا رسید  
 بد رگاہ راند آدمی فوج فوج  
 سپاہی چو دریا در آمد موج  
 زمین ان فیءے کہ خوشی و گوا  
 چو صحرایے مختدر آمد بہ جوش  
 کسے کا د از پیرد بر ناؤ خورد  
 بد آن انہ حلق شکم خوستہ  
 ر بونے ز مخدوم کمتر نواز  
 ۱۰ کسے را کہ نوبت سیدے فرا  
 سیرے بدونخ نشان بہشت  
 بد ر ویزہ نفس دوزخ بہشت  
 چو شمعے کہ افزوں کند روشنش  
 جہاندار تا ہفت روز تمام  
 بد آن انہ آورد و دلسا بدم  
 سپہ اکہ در نالہ و دوائے بود  
 شکم پر شد و خوشہ بر جاے بود  
 ۱۵ چو شکم ہمہ گیر گشت از خورش  
 گرفت از غذا سینہا پرورش  
 ز آتش معدہ دلشاد گشت  
 زد اہم شکم گردن آزاد گشت





خبر شد باقصائے آن مرزوم      کہ بگذشت بر کوہ دریای رزم  
 نواحی شیس مرؤم آن دیار      کہ بودند پنهان بہر کج و غار  
 زیاجوج وحشی جباں آمدہ      زبیدادشاں در فغاں آمدہ  
 چو دیدند کاہ پدید از نوی      ستم دیدہ را داد بختے قوی  
 ۵ ازاں گوشہ گیری بر آمدند      قلم کناں پیش شہ آمدند  
 بفراہ گفتند کائے دشگیر      زبیدادیا جوج ظالم نفیر  
 بروں می گرایند ازین تنگنای      بہ تندی چو گرگان مرؤم ہای  
 بچنگال شاں ہر چہ افتد کم ست      اگر چاہا پست و گر مرؤم ست  
 کہ یازد کہ شاں اکند ز جنت      جزا بقبال فرماندہ تاج و تخت  
 ۱۰ مگر بخت بیدارت از دشتاب      کہ آن فتنہ را چشم بند و جوتا  
 چنین کار نبود بہ بازوے کس      جزا اندازہ بازوے تست دس  
 بہ سیمائے تست این سعادت پڑ      کہ سدے بر این در تو انی کشید  
 بے زین نمط بازی نگینتند      سرشکے بزاری فرو و بختند  
 ز بس زارتالیہ دن آن گروہ      ببانگ صدانالہ می کرد کوہ  
 ۱۵ دل آزرده شد خسرو روم را      نوازش بے کرد مظلوم را  
 بامید شاں کرد چون تند سرت      خبر ہائے آن وحشاں باز بست

کہ چونند و چندست مقدارشان  
 چہ رہ دارد اندیشہ کارشان  
 شناسندہ رازاں کار گاہ  
 جیس سود بر مهرش بار گاہ  
 چو برداشت سرزاں سر افکندگی  
 سخن گفت بر قد دانندگی  
 کہ گیتی پناہا جاندار باش  
 شب روز چوں بخت بیدار باش  
 ہ جہاں در پناہ تو آسودہ باد  
 بدانیش ز اندیشہ فرسودہ باد  
 چراغ جہاں از روی تو نور  
 دم سر دشمن از چراغ تو دور  
 ازاں یو غویاں چہ را غم سخن  
 کہ دیوانہ گرد سپہر کہن  
 گرد ہی بہر سو چو دیوان گشت  
 کرہ برد در تگ ز غولان گشت  
 فرداں ز شمر دن گردا گرد  
 چو ریگ بیابان خاک کوه  
 ۱۰ مثل گرد ریاکنند آب خود  
 بہر سو کہ در پیش گیرند راہ  
 بکو تاہ چشی سگ جیفہ جوے  
 نہ تشری نے بنیش دل نواز  
 تہ پا چو دامن فروشتہ گوش  
 ۱۵ ہنگام خفتن بخسند سیر  
 کی گوش بالاد دیگر بزریر

۱- ق: چوند- ایضا: س: چونت- ۲- بر فرش آں

۱۴- س: بہ آواز دارند چوں سنہ خروش

۱۵- س: یکے گوش زیر

قباشان بجان بست و جوشن ہماں  
 شکن بر شکن چین ابرے شاں  
 گلیمے زمونے خشن برد جو د  
 برد آمدہ پشت شاں چوں گہ ا  
 ۵ برہنہ بیکدیکر آئینہ گرم  
 زبے دانشی ہچو خرس و خرس  
 بشہوت شہب روز با ہم بکار  
 دراں کوہ بے میوہ و جے شوم  
 نباشد چو خیرے دگر قوت شاں  
 ۱۰ شہ کارواں کاں حکایت شنید  
 ہو س گرم شد طبع حشیدہ  
 ز شکر گزین کرد مرد ہزار  
 ز گوراں بوق بردہ ہنگام گشت  
 ز گرمی جہنہ برابرش حریق  
 ۱۵ بہ پیکان چوں مے خاراں گاف  
 حریر سرد حلقہ تن ہماں  
 کشاں ریش تازی رزانو شاں  
 قرہ زرد و روسخ دیدہ کبود  
 شکم ہین پانہ خوردناخن دراز  
 ز فرزند و مادر نذر نہ شرم  
 بخوابہ ز فگشتہ مادر عدوس  
 نمیردیکے تانزاید ہزار  
 کہ درے ہمایوں تو اں گفت بوم  
 بود بہترین طعم خرقوت شاں  
 عجب نازد لب لہذاں گزید  
 کہ بنید تاشلے پوشیدہ را  
 شتابندہ چوں باد در وقت کار  
 گرفتہ بہ تنگ آہواں از دست  
 ز سر تا بہ پایر فولا و عشق  
 ندیدہ کسے پشت شاں در صفا

۱- بر- ۳- س:- کلیمے زمونے خشن برد جو د + قرہ سرخ زرخ زرد دیدہ کبود

۸- س:- ہماں تو اں

۱۲- ق و س:- قدم

چو شیر درنده بشمشیر و تیر  
 بفرمود تا هر همه یک سر  
 بر گوشه غار پنهان شدند  
 چو بگر فلک در عماری نشست  
 ۵ عروسان شب یور آراستند  
 فلک ده زان لغبتان باز کرد  
 رسیدند بازی کنان فوج فوج  
 چو طفلان همتاب بازی کنان  
 نشستند در زیر هر خار بن  
 ۱۰ چو دیدند خنجر سازان را  
 کمانها کشیده بر آهنگ کین  
 در آن وحش صحرا میخندند  
 بگشتند چندی بشمشیر و تیر  
 ز چنگال آن قوم بیباک نیز  
 ۱۵ سر اسیر شدند مردان برگان  
 بر آنگونه کنند پلاد را  
 ببردی و مرد افکنی بے نظیر  
 کین خستند از درون در  
 بر آن فتنه فتنه جاں شدند  
 شب تیره در پرده داری نشست  
 فلک آنگوهر بر آراستند  
 جهان بازی لغبت آغاز کرد  
 زد از دیو مردم همه شست موج  
 لب از آب بینی نمازی کنان  
 بهم آهمن سخن در سخن  
 که خنجر بیرون داد صیدگاه  
 چو شیران بدون خستند زیر  
 گرفتند و کشتند و خون ریختند  
 و گر زنده کردند نخته اسیر  
 فروشد افرادان جوان عزیز  
 چو شیر که افتد میان گان  
 که شگین پولاد بنیاد را

بندگان همه حلقه‌ای زره  
 همه شب هنر بران جنگی بیای  
 چو گله‌ای سیارگان بُردا  
 در خنده شد چشمه آفتاب  
 ۵ ز زنبورک مرد کامل بزور  
 بجوش آمدند آنگاه صد هزار  
 بر غبت شتابنده سوخته هلاک  
 رداں سوخته شمشیر و خنجر بلاغ  
 بهر حمله صد دشت نگه‌بختند  
 ۱۰ یلان که رستم نشان آمدند  
 باندان ز دور بازو مرد  
 ولیکن چو موج بلا بود سخت  
 یک تن که در پیش صد تن شود  
 بسا چو شیر بر رفته خاک  
 ۱۵ ز چندان بُرد آرمایه سر  
 و گر جمله خفتند بر نطفه جنگ  
 بریدند یک یک گره بر گره  
 در آن قننه بودند دست آزمای  
 پیر از سبزه گشت این همایون  
 ز هر سوئی قننه بر آمد ز خواب  
 بزنبور خانه در افتاد شور  
 چو موران سورخ ماران غا  
 نه از دشنه ترس نه از نیزه باک  
 چو پروانه کو زند بر چرخ  
 بهر مرد صد تن در آن بختند  
 از آن دیو بازی بجا آمدند  
 نمودند باد و یومردم سرود  
 سیلاب طوفان در افتاد خست  
 اگر خود تهمتن بود زن شود  
 که گردد ز غوغای موران هلاک  
 چهل تن بروں آمدند از دره  
 ز آسیب دندان و آزار چنگ

ز پولاد پوشانِ نجبہ گزار  
 گر ہے کراں در بدنِ تاختند  
 ز بس تیغ راندن چو آب و آ  
 ز خون غرق شد گرچه کسار و دشت  
 ۵ ز بون گشت شه اندر لڑاوی  
 در آئینہ رے بسیار دید  
 بہ آخر براں یافت خاطر قرا  
 بفرمود تا در گزر گاہ تنگ  
 برافروختند آتش تا سپھر  
 ۱۰ رقیبان نشاند تا صبح و شام  
 ہمہ مردم و چار پاؤ سپاہ  
 چو دور دازہ فتنہ شد ناپید  
 جہاں بادشاہ بر سریر کیاں  
 بزرگانِ درگاہ را بار داد  
 ۱۵ اسیرانِ یاجوج را جست پیش  
 دویدند جمعی ز نظارہ گاہ  
 در رخسہ را گشت ز آہن چہار  
 سرخویش در دست خود بختند  
 فروماند بازے مرد از توں  
 ز دریای شاں قطرہ کم گشت  
 باندیشہ جست از خرد یاوری  
 نشد صورت چارہ بر روی پدید  
 کہ رخسہ بہ آتش کند استوار  
 رہ از چوب کردند محکم چو سنگ  
 کہ از دو دواں تیرہ شد ماہ دہر  
 فروزندہ دازند آتش مدام  
 بماند از آں آتش اندریناہ  
 در چارہ را یافت دولت کلید  
 برآمد باینِ مسترخِ پیان  
 پناہندہ را رونق کار داد  
 بدیدن ہوس کرد ز انداز پیش  
 طلبکار آں آدمی خوار گاہ

رسن بستہ بر شاہ بردن شاہ  
 سکندر ز نظارہ آن خیال  
 بفرمود کز مطلع آرند خورد  
 فرادان فشانند از آن جملہ خیر  
 ۵ چو آمادہ شد نزل مہمان  
 نمودند ز انسان بخوردن شتاب  
 نہ چوں سگ بخوردن از پیشہ  
 گہ ایں فے آن اباخن دید  
 چنان خوانچہ پُر ز چشم تہی  
 ۱۰ براں گو نہ دندان دندان تو  
 در آئین شاہ خلق نظارگی  
 چنان خوردہ شد شاہ مہمان  
 بفرمود تا ہچو گرداب ز رفت  
 بدان آب کانلش برآرد ز مغز  
 ۱۵ چنان در کشید بیدیاک دشرم  
 چو در مغز شاہ بادہ در کار گشت

بنحاصان در گہ سپردن شاہ  
 بحیرت ہی شد ز حال بحال  
 ز بریان سرخ و ز حلوئے زرد  
 بدلداریے میہمان عنبر تر  
 دل میہمان در آمد بدام  
 کہ آتش بخاشاک دتشنہ آب  
 نہ زان سبکی درد دل اندیشہ  
 گہ ادشت ایں ابدن ایں گزید  
 بخوردند چوں چشم بر ہم نہی  
 کز ان آسیا آر گشت استخوان  
 بحیرت فرو ماند یکبارگی  
 بر جان حی گشت شاہ جان نوا  
 نہادند پیرے تغاری شکرت  
 نمودند ز غبت حریفان تغز  
 کہ باران باریک اریک گرم  
 ز سر فتنہ خفت بیدار گشت



از اں بوم خوی فرد آمدند  
 نشند با هم گفت و شنید  
 ز هر کلاغ شده بلبل  
 ملک بادل حکمت انداخته  
 ۵ بدشمن کز اں گویند بیچاره بود  
 چو در سده اسکندری رفت مهر  
 فرد زنده شد ماه ناکاسته  
 همه شب ملک شیشه می بخنک  
 بهر جریحه گنجینه می فشاند  
 ۱۰ نول چکاوک ز رود در باب  
 کرشمه کنان ساتی نیم مست  
 چومی داد ساغر نشینده را  
 ندیمان خوش طبع بیدار مغز  
 از اں بلبلان خوش دلقز گوی  
 ۱۵ ز بس شمع کال عالم افروز بود  
 چو اسپ سحر زین شده هفت پوشا  
 بکتر جهاندار فیض زمند  
 چو ز غوغا و ز غوغا آمدند  
 چو ز غوغا و ز غوغا آمدند  
 ز بانها دخت با را کلید  
 فکند در اں بوستان غلغل  
 در اں تنگ چشما نظر دوخته  
 همه روز مشغول نظاره بود  
 به یا حوج بازی در آمد سپهر  
 چو اسکندر موکب آراسته  
 همه رخت گوهر به آواز بنگ  
 غبار ز هر سینه می نشاند  
 ہی کرد خون زر گ زهر آب  
 به خونریز متاس پیاله بدست  
 دل از دست می برد بیننده را  
 غزل خوان شده بر مخط های  
 شده بزم چو بوستان تازه روی  
 شب تیر روشن تر از روز بود  
 بر آورد پولاد رخشا بدوش  
 برادر نگشای بر آمد بلند

غنا د اده دل ابدنیک انہری  
 بفرزانہ فرمود کز ہر دیار  
 باندیش سدا کند ری  
 مہیا کند جملہ اسباب کار  
 بدین د اوری گشت سربلہ سیج  
 بد امان جویتہ د اوند زو  
 ۵ د ویند جویند گال سولہوے  
 منے گر بخردار زریافتند  
 نہ آہن آہن اگر بود ریم  
 دگر چلے از رے باز آہنے ق  
 چو آہن نشروند درنگ پا  
 ۱۰ زہر اساس بدانگو نہ سخت  
 چو ساز عمارت شد آراستہ  
 نشند پولاد کاران ردم  
 ز مالیدن پیکر گشت گشت  
 دے کو دم کورہ را گرم کرد  
 ۱۵ بفارغ دلی جا بجا تن زدند  
 چو در کورہ پختہ شد کاخشت  
 باندیش سدا کند ری  
 مہیا کند جملہ اسباب کار  
 بدین د اوری گشت سربلہ سیج  
 بد امان جویتہ د اوند زو  
 زہر مس آہن د سربلہ رے  
 خریدند چنداں کہ دریافتند  
 چو آب و اں می فشانند سیم  
 کشند کمانے دیا معدنے  
 ر بودن چوں سنگ آہن پا  
 کشند شش مہ بدر گاہ خست  
 زد لہاشد آں بار بر حناستہ  
 کہ پولاد بر دستاں گشت موم  
 ز سنداں بیوق بر شد خروش  
 نہ آہن کہ الماس انرم کرد  
 ہمہ روز و شب خشت آہن زد  
 جہاں سکے گل بر آہن نشست

خداوند فرماں بستم و دست  
 به بنیاد سنجی میاں کر و چست  
 پسته بست شتر بانه کرد  
 غمیت بدروازه کوه کرد  
 پس پیش در کوشش آمد گروه  
 چپ راست در کاوش افتاد  
 چنان تیشه زد مرد پولاد چنگ  
 که آتش بروں آمد از ناف بنگ  
 ز بس کاهنش سنگ تاب داد  
 ز تحت التری تیشه را آب داد  
 ز کادیدن شکم و رشتاب  
 ز گرمی سنگ آتش بود تیز  
 نخت آتش آمد بروں انگ آب  
 چو آتش چنان دید پولاد را  
 شتابان تر از آب رآب خیز  
 بفرمود کاهن در آتش نهند  
 که در آب حل کرد بنیاد  
 ۱۰ اساسه کز انسان بکین کنند  
 چو پولاد کز آتش آتش دهند  
 رسید بنیاد سنجای چو باد  
 بران خشت پولاد سنگین کنند  
 بر روی فرشته که اینجاستند  
 اساسه نهادند محکم نهاد  
 یسکانی که در عرض در طول بود  
 بر روی حل کرده می ریختند  
 نباش از کم و بیش طرز بنیاد  
 بجای گلش روی مجلول بود  
 ۱۵ نمانی به پیوله آن اساس  
 چو پولاد یک نخت و رزی نداشت  
 گریه شصت پنج از فرخ ساز  
 دری بر کشیدند عالی قیاس  
 صد پنجه اندر درازا و راز

یکی قفلِ شش پہلو آیتند      بزرخیرہ گرد آویختند  
 گزی بہشت کردہ کلیدش پدید      سہ گز چار دندان ہائے کلید  
 ہر آن طولِ عرض کہ در کار بود      باندا زہ خود گراں بار بود  
 چوسد سکندر شد آراستہ      شد آشوبِ خضم از میان خاستہ  
 ۵ سکندر ز توفیقِ کائے چناں      کہ برخاست از سینہ بار چناں  
 دور و زود و شب و بے خاک      خداوندِ خود را پرستش نمود  
 سیدم روز کا سکندرِ صبح گاہ      بر آورد بر اوج گردوں کلاہ  
 جہاندارِ تختِ زر بار داد      بکوشندگان گنجِ بسیار داد  
 کسانیکہ از بازوئے چارہ پنج      یہ بنیادِ سنجی کشیدند رنج  
 ۱۰ نمود از درِ برگ سازندگی      بمقدارِ ہر کس نوازندگی  
 چو پادشہ سنج کسان دادہ شد      بقدرِ عملِ قیمتِ آمادہ شد  
 ز گردنِ سرانِ لشکر سری      نشانداں راں عرصہ بالشکری  
 کم و بیش آن کشوراں سپرد      کہ ناید از رفتنہ را دست برد  
 بضبط آورد کشور از طوقِ ناج      ز کشور نشیناں ستانہ خراج  
 ۱۵ عمارت کند جملہ دیر ہن      زد ہتھان بکشت افگند و ہن  
 شبِ روز در بانی سکند      یکے سد بہ نیرے خود صد کند

کند نام زد مردم از روم و رد  
 بغفل در آرنده کوس درای  
 بدان تارا حسن بے فتح باب  
 چو داند کاجاست خیل و سپاه  
 ۵ چو زان کارش را دل آسوده گشت  
 علم را سوئے روم پردازد  
 بیاساتی آن باد و چوں عقیق  
 فردرین تا چوں بکشتی شود  
 ۱۰ بیامطرباں چاشنی بخش روح  
 فرد گوئے و مجلس پادار  
 که کوبند بر در شب و روز کس  
 جہاں کر کنند از دم کرہ نای  
 رو و فتنہ زان نعمت خوش بخواہ  
 ہر اسندہ باشند از ان کار گاہ  
 ہماں فتنہ بودہ تا بودہ گشت  
 فرس ابرقن عنان باز داد  
 کہ ہم کو ترش نام شد ہم رقیق  
 خراباتی از دے بہشتی شود  
 کہ ہم صبح از دوش شود ہم صبح  
 دل جان میخوارگان تازہ کن

در نصیحت گویندگان دنیا و مردم کہ چون خیم تیر  
 چرخ بخیطامی بنیند این و رات ابدست خود سیر  
 کنند و دل گرہ سیم نہ بنند بلکه این مس قلب را  
 ۱۵ ددل گرہ نہند کہ ہیچ سر قلب اگر نہ بنند  
 زہی بخت بیدار آن نیک بخت  
 کہ نہ بدزدان دین خانہ زنت

فرج جهان که با کس نساخت	شناسد به انساں که بایه شناخت
چو دریاید از راه داندگی	که هیچ ست سرمایه زندگی
فرهم کند محرم چند را	گزارد بشادی دم چند را
خور و لغت رخود باد هم و کوس	بافسوس خواران گزارد فسوس
ه کز آن بکه شد خواب که در خاک	بخر خاک خور دی نه باشد بجاک
بی تابشادی و فرخندگی	بر آریم با هم دم زندگی
بهم صحبتان و شگانی دیم	نشینیم و داد جوانی دیم
اگر باز کاویم بنیاد را	بنا بر غم ست آدمی زاد را
چو غم را کرانه پدیدار نیست	به از شاد بودن دیگر کار نیست
ا کسانیکه رخت از جهان برده اند	همه در غم زیتن مرده اند
که دمه طلبگار عمرند و بس	کس را ببردن نیاید بوس
بقار اچونک ست جانک در	چه داریم دل ایه بهیوده
یک امر و ز در خوشدلی دهنیم	غم دی و فردا بیک سو نهنیم
دل امر و ز در بند فردا هان	مگر تا لبند دنیا بی اماں
۱۵ ببری که نقد ست از غم تپست	غم عمر نسیم خوری ابله ست
چو خواهی غم و شادمانی گزشت	جهان خوش گزارا توانی گزشت

۱. بھی تازہ گرداں لیلِ ریش  
 متاع کہ دہ روز مہمانِ نیت  
 ۲. درم درجہاں بہر خوش خوردن  
 زے را کہ در گور کردی ہزوں  
 ۳. نہ بہتر زتست آں گلِ دماغے  
 گرہ گرتی گشت بدبو مباحش  
 ۴. کسے بر سفالے چہ نالاں بود  
 دودے کز دودہ دل ست آدمی  
 ۵. درم چوں تو اں داشت در دل گناہ  
 ۱۰. دریں وضعہ تخمِ عمل پیش کن  
 بدل اُنہ حرص چن اُن مکار  
 خود از بہر خود دہ گرت ہست چیز  
 ستانند ہر جا بے بینی بے  
 جو اُمرد ازاں قبلہ خلعت  
 ۱۵. خاں زہ ذرہ بیکب مانند  
 ہم کردن تار جولاہ راست  
 برو کشتباں خوشہ خود بد اس

رہا کن حساب کم و بیش را  
 بخور کا پنجہ خوردی ہماں ایت  
 نہ از بہر زیر زین کردن ست  
 چو گورت کند سر بر آرد ز گور  
 کہ او ماند تو موتانی بجائے  
 سفالِ دوس درجہاں گو مباحش  
 کہ باز چہ خور دسالان بود  
 بدہ تا پدید آیدت خور می  
 کہ گشت بندی شود کف سیاہ  
 کشاورزی دانہ خوش کن  
 کہ آنہ پیشانی آربار  
 کہ نہ ہد کے بہر تو یک پیشینہ  
 رسانندہ دشواریابی کے  
 کہ چیدن خوش و بخین مشکل ست  
 کساں تودہ تودہ بیغاد ہند  
 چو دیبا شود بخشش شاہ راست  
 دہنگ تنگ تنگ سیاہان آس

خزینه باند و قطن خاص نیست  
 که در دوزخ گوشِ غواص نیست  
 بنعم خدا دست روزی رسا  
 مگر ہر آسایشِ مصلحت  
 درختی کہ دور افکند برگِ دشاخ  
 کند کشتِ دھنقاں چو بچہ نشکی  
 ۵ اگر ابر بارندہ گرد و جھیل  
 کسے کرپے سیم کاں می کند  
 بگر تا چہ خوں خوردی از حرص و آزار  
 از اں بار صد کہ برگردنت  
 خربے را کہ بیکار خربندہ کشت  
 ۱۰ بخور آں کت امر و زبا ہم بود  
 چو روزی توری بہر فردا سپا  
 اگر پایہ داری چرا کم خوری  
 چو روزی خواهی کم و بیش گشت  
 براں تنگ و زنی بیاید گشت  
 ۱۵ ازیں غم کہ بے توشہ ماندن بہت  
 ہمہ عمر بے توشہ بودن خطا  
 کہ در دوزخ گوشِ غواص نیست  
 مگر ہر آسایشِ مصلحت  
 کند سایہ بر زیر دشاں فراخ  
 جہانے میر و زبے تو شکی  
 نہ بر آپ خود دجلہ ماند نہ نیل  
 بہر دوری حرص جاں می کند  
 کہ نقدے بدامانت آید فراز  
 کم از صد کی و شکم خوردنت  
 دو جو در شکم بہ کہ دہ من شبت  
 کہ روز دگر روزی ہم بود  
 کہ نا اعتمادی بود پر خدایے  
 چو بخشندہ داری چرا غم خوری  
 نشاید بہت کم اندیش گشت  
 کہ از تیمنگی بود تنگ زبست  
 ہمہ عمر بے توشہ بودن خطا

حکایتِ حمیصے کہ با صد ہزار دینار مغربی چو خوشید



ہمہ شب دُ آرزوے قرضِ خو رہوے بامداد کہ چو  
خو پیدا شد رومی دید و حسرت میخورتا چندانکہ در آرزو

### قرصِ جانِ داد

۵ در افتاد قحطِ بشہرے دروں کہ می مردم مردم ز غایتِ فزون  
حریرے کہ دینار بودش ہزار بدوینہ گردی دران وزگا  
رسیدش چو بڑاشت از جاں امید پس از فاقہ چند قرصِ سپید  
ہمیکرد از دور درے نگاہ بدانساں کہ مردم بخورشید و ماہ  
اگر چش تہی کہ پُر آزار بود تہی چشمیش مانع کار بود  
۱۰ ہمہ روز از آن حسرت آزدہ نا شب و دم دُ آن لقمہ ناخوردہ نہ  
چو بے برزید مردم ہنگامِ برگ سبوسے نیز زد ہنگامِ مرگ

ساختن سکندِ برگِ مجلسِ درماع و از نامی نوش لب  
چلتی نوش دُ ارے لبالب نوش کردنِ جنگ و  
۱۵ آں شاہین شکارِ دول بودن از شاہ سیر کردن شاہ  
اورا از خلاصہ سرخابِ خون بطو گردن کلنگ

کشتینده ناست ای سواد  
 که چون فرخ اسکندر سرفراز  
 بران شد که فارغ دل نشاد کام  
 ز چیں گرچه چنداں غنیمت به برد  
 ۵ ہیں وزی از موسم نو بہا  
 ہم از اول باد آفتاب  
 ز باد بہاری ہوا مشکبوے  
 شدہ جلوہ گرنا ز نیان باغ  
 بساط گل از سبز گلشن شد  
 ۱۰ بہ لالہ ز فردوس جام آمدہ  
 شدہ مشکبو غنچہ در زیر پوست  
 بنفشہ سر زلف اخسم زدہ  
 کشاوہ گل لعل حلیاب نور  
 ز بس تری اندام زیبای گل  
 ۱۵ شدہ سرخ گل مفرش بوتیاں  
 بروں کردہ سوسن زبان خوش  
 سر نازہ چیں بد نیاس کشاوہ  
 بفر دزی از ملک چیں گشت باز  
 از اں کام دل کام گیر تمام  
 کینفوے چیں را غنیمت شمار  
 کہ گیتی شد از خورمی چوں نگار  
 بفر خندہ طالع در آمد ز خواب  
 عروس جہان آب گل شستہ رو  
 رخ آراستہ ہر یکے چوں چراغ  
 چراغ گل از باد روشن شد  
 ز رضواں نگین سلام آمدہ  
 چو تعویذ مشکیں بیازوئے دست  
 گردہ در دل غنچہ محکم زدہ  
 نظارہ کناس چشم نرگس زدو  
 شدہ پارہ پارہ سر ایسے گل  
 بصحر ابروں آمدہ دوستاں  
 ہمیکہ دم تقاضے نوش

هوا بر سر سبزه می رخت سیم  
 به خیمه منفی ربط آب گیر  
 به شاخ مرغ ارغوان خسته  
 از آن نم که غارت هوش کرد  
 ه غزل خوانی لب لب صبح خیز  
 ز آواز دراج و قصه تدرو  
 ز نالیدن قسری خوشنوا  
 برو ز چنین خوب و عشرت فزا  
 کس از نامداران نه در پیش و پس  
 ۱۰ بفرمود آشفاتین در گاه را  
 گل دیوه و نقل دمی خواستن  
 ولیکن بشه طیکه در بزم گاه  
 کس از جنس مردان نماند بیاغ  
 کمر چست کردند آشفاتان کار  
 ۱۵ مرادی که اشارت زد در گاه بو  
 برآمد سر پرده بر اوج ماه  
 مرا غم همی کرد بر گل نسیم  
 چون قراض زریں بقطع حریر  
 بهر نم که گلبن سر انداخته  
 منقنی ترخم فراموش کرد  
 تمنای میخوارگان کرد تیز  
 سبک گشت در خاستن پای سرو  
 کبوتر معلق ز ناں در هوا  
 سکندر روی بوستان کرد راک  
 تنه چند خاص از غلامان دلبس  
 زدن بر لب حبه حبه گاه را  
 ملوکانه بزم بر آراستن  
 تپی کرد از خویش بیگانه راه  
 بجز لعبتان برخ شب چراغ  
 بفرماں بری پیش فرماں گزاف  
 بیک چشم زد در لطف گاه بود  
 سر نو بتی شد با بر سیاه

رسیدند شکر لبان در زماں  
 چمن گشت خالی ز نامحسوس  
 نماند نخیل خا راست گرد گله  
 و گر ماند ریحان و با سنبله  
 ز خوابان زین جنت آباد گشت  
 گلستان پر از سرو آزاد گشت  
 همنو برقدانی چو گلزار تر  
 بر خساره خوں کرده گل راجگر  
 ۵ بنا گوش شاں پر زیاقوت دور  
 دہان لبان نیز از اں مایہ پر  
 لبے پرمی و در خوش بگنجتہ  
 گلاب و شکر باہم آمیختہ  
 ہمہ ناز پرور و دنا زک خرام  
 مہ نیمہ و آفتاب تمام  
 زبیداری فتنہ خونخوار تر  
 ز خواب جوانی ستمگار تر  
 مسلسل بے دل بہ گیسو شاں  
 معلق جهانی بہ موشی شاں  
 ۱۰ نفقہ معجب نگر خوش را  
 نظر بستہ چشم بد اندیش را  
 بہ بازی از زر گس پر خار  
 خدنگ انگنان فرشتہ شمار  
 ہمہ ناریستان و نارنج خوی  
 بہ بردہ ز نارنج و نار آبروی  
 سخن گوی بر بطازن خوش سرو  
 چو آب و اں دست ایشان برد  
 خرامان و خوش پیش آمدند  
 چو پروں بہ مہمان مہ آمدند  
 ۱۵ ز چنداں پری پیکر ان جو ماہ  
 ہماں ترک حص بود مطبوع شاہ  
 کہ در جنگ خاں بچنگ آمدش  
 خرد فتنہ چشم تنگ آمدش

جہاں سوزے از مہ شب افروز تر  
 بیک طرہ صد شہر بر جسم تودہ  
 در آمد خستہ اندہ با ہمسراں  
 بطاعت کہ شاہ با صند شط  
 ہ ز فرمان فرنگ ارغوش  
 دگر نازنین گلپسہ نیز  
 آشا قہ کہ بود نزدیک دود  
 جہاں سن ماند و سرجواں  
 ازاں جو چہراں مردم شہر  
 ۱۰ نواے بر شہم بر آمد بر افج  
 ز نالیدن چنگ موزوں نوا  
 فروتن شدہ چنگ موزوں ہرا  
 خوش آوازی ارغوان رباب  
 بہ نغمہ چیاں بر کشیدند زیر  
 ۱۵ کرشمہ کنایاں ساقی خوشخرام  
 قرابہ چیاں خندہ زد سہرنگوں  
 ز خورشید ویش جہاں ز تر  
 بیک غمزہ بر ملک عالم زدہ  
 چومہ در صف مشتری پیکراں  
 زمیں بوسہ زد و ہمو نقش بٹا  
 ہصد ناز بہشت بر جہاں خوش  
 بدامن کشیدند پیکر غریز  
 رمیدند یک یک چہ سایہ ز نور  
 یکی شیر و یک بشتہ آہواں  
 شد آراستہ مجلس چولہ شہت  
 رقیق از صراحی بردن ادمج  
 فرشتہ در آمد چو مرغ از ہوا  
 سرافکندہ دایستادہ بہ پاک  
 بہستان ہمیداد دار و خواب  
 کہ از زہرہ دمہ بر آمد نفیر  
 ہمیرخت خون صراحی بجام  
 کہ جہش بدان قوت از سینہ خو

بر سو گل و غنچه نوش خند  
 ملک در میاں همچو سر بلند  
 بنرم ارچہ لبر ز حدیش بود  
 دلش ہمیراں دلبر خویش بود  
 نشانده صنم را به پہلوئے خود  
 چو آئینہ نزدیک زانوئے خود  
 بر درش آسائی نیم خواب  
 ز لب نقل میداد و از کف تیرا  
 ہ ہشت نشسته دوسر و جوان  
 پیانی شدہ دوستگانی روا  
 ملک عاشق رویش از جان تن  
 بر انساں کہ او عاشق بخوشتن  
 گئی گل ہی ریختا نذر کنار  
 گئی دست می سود بر سب تار  
 چومی رغبت عاشقان تازہ کرد  
 شکیب از میاں غم درد ازہ کرد  
 چنان بادہ درنازین را یافت  
 کز دشرم را دست کوتاہ یافت  
 ہوائے دلش نقل عصمت شکست  
 عنان تکلف ربودش ز دست  
 بہ افسوں گری چنگ ابر گرفت  
 فسونش بدیو دپری در گرفت  
 از ان نغمہ کا نذر پری خانہ شد  
 سیلماں پری وار دیوانہ شد  
 برائین خواباں ز شوخی و ناز  
 سرودی بر آورد عاشق نوا  
 بر دمازہ بوداں گل مشکبوئے  
 کہ بولش جہاں اکند تازہ رو  
 کہ از رنگ تر عشوہ بازی کند  
 گہ از بوئے خوش دلتوازی کند  
 چو بگفت گل خوش بود و بستان  
 ولیکن ہمراہی دوستان

چوبے صحبت ارجمنداں بود  
 کسے را کہ من بایںم اندر کند  
 چو سرو جواں اکسٹم شخام  
 بیک غمزہ برپا سیاں زغم  
 ۵ مشعبد کہ داند جہاں بختن  
 جہاں فتنہ دے شرابی کم  
 چو لب اکسٹم چاشنی گیرے  
 ہمہ خون جواں بکشے تورم  
 چو درہم شود کیسے من بردے  
 ۱۰ چو شانہ زغم زلف اشفتہ را  
 بسکے کم سے بتاں شباب  
 ترخ ہر صنم ناپیدا از من ست  
 تیرے کرین چشم مست افکنم  
 کسے کش برجت زبانی دہم  
 ۱۵ دے کش سپارم بیا دہاک  
 چو کیسٹم مقنع از طرف گوش  
 چمن درازیں جابے زنداں بود  
 چہ حاجت بہ بالاسے سر بلند  
 شود خواب خور بر جواں ام  
 بدیگر رہ آشنایاں زغم  
 زمین بایش بازی آموختن  
 و گرت بایںم خرابی کسٹم  
 شکرتیش بیروں نیاید زنے  
 دلی نوش با دم کہ خوش میخوم  
 بخیزد بر اندام خورشید مو  
 برقص آورم قندہ خفتہ را  
 کہ خوں گرید ابر بہاری نہ آب  
 صنم خانہ را اکلید از من ست  
 صفت تو بہار شکست افکنم  
 بہر بوسہ تازہ جانے دہم  
 کم چوں گریبان گل چاک چاک  
 کلاہ از سر اندازم و سر دوش

پری گر چہ باشد دل آدین تر  
 نہا شد ز من آفت انگیز تر  
 ہر آن جادوے کا مداند شمار  
 ہمارا رکند عالمے مشکوے  
 چون منہ تراش کنم ناز خویش  
 ہنر برے کہ آمد بچھپس من  
 سپہ آفتاب زمین خواندم  
 چور فتم بیازار نیک اتھری  
 منم قبلہ روم انجا جہم  
 قصبہ چوز اندام بختم جہاں  
 ۱۰ ہنرہ ز کوہے بر آرم نصیر  
 مرا زین مژہ ٹوسگانی ست تو  
 چوبیندہ در نارم آرد شتاب  
 ہشتے تست این قلمت چوں نکا  
 دل آنکہ پذیرم نبط ارگی  
 ۱۵ چوز لقم زرخ را بچوگاں سپرد  
 ز سیم نگر غیب بچختہ

نہا شد ز من آفت انگیز تر  
 ہشا گردی من شد استاد کار  
 دو عالم کنم من بیک تار مے  
 کراخوں گرفت ست کا یہ پیش  
 بردن نادرش نر بخت من  
 وگرمہاہ بنیدہیں خواندم  
 جہاں مرا بندہ شد مشتری  
 کرشمہ مرا زید و ناہم  
 کشم گردن ماہ را در دال  
 وگرمو شود موشگافم بہ تیر  
 کہ دیدت کو تو سگافد ہوے  
 لبش خشک بینی و چشم پر آب  
 پرازیب بادام و ناہخ و نار  
 کہ جاں یزدوم در سیم بارگی  
 بیازی ز خورشید و مہ گوے برد  
 ہلاے ز خورشیدے آویختہ



بشوخی چو گیرم در آغوش جنگ  
 بمستی چو خارہ شویم زخوے  
 کسے را کہ من مست کردم خزا  
 چو ساقی شوم با چنین زلف دخال  
 ۵ گل از رنگِ رویم گلستاں شود  
 سکندر کہ کرد آبِ حیواں ہوس  
 چو در روشنی چوں منی را نہ دید  
 چو باز آمد آں سے بہ پمانہ یافت  
 منہ نام آں چشمِ اس حجبے را  
 ۱۰ چو من کے بود آں کہ در ہر زن  
 مگر شاہ زلفِ مراد رنیافت  
 چو در خلوتِ من نہانی رسید  
 گر از چشمِ راجع شد اورا برات  
 گر اندازد او شیر و آہو بہ تیر  
 ۱۵ گر ادہست کخیر و جام جوئے  
 گر از مجلسِ او سمن میدد  
 گر او پیل بند و حبسہ کند

بزخمہ رگِ خوں کشایم ز سنگ  
 دہم غسلِ پر ہیز گاراں ز مے  
 نہ بنید دگر ہوشیار ی بجواب  
 بود بادہ چوں خونِ مستاں حلال  
 می از دستِ من آبِ حیواں شود  
 نظیرنش بود مقصود و بس  
 تباریکی آبِ حیواں و دید  
 بہ دیرانہ کم کردہ در خانہ یافت  
 چہ نسبتِ بمن آن سیرہ رے را  
 توانست از دستِ تواناں من  
 کہ در عینِ ظلمات چند ثافت  
 بہر چشمِ زندگانی رسید  
 من اندر دہاں دارم آبِ حیات  
 من آں آہوم کو بود شیر گیر  
 مرا جامِ گیتی نہایت روئے  
 مرا لالہ دگل ز تن میدد  
 من از تارِ موئے کم پیل بند

گر او حربه جسم نبردان زند	گر او حربه جسم نبردان زند
گر او از دہلے ست در زین لیر	گر او از دہلے ست در زین لیر
گر او گیتی از شک کر آرد بدام	گر او گیتی از شک کر آرد بدام
گر او دنگ چین است بیدر	گر او دنگ چین است بیدر
۵ گر او هست بر تخت ز پائے بست	۵ گر او هست بر تخت ز پائے بست
گر او را کلاہ است بر آسماں	گر او را کلاہ است بر آسماں
گر او باز خواہد ز شاہاں خراج	گر او باز خواہد ز شاہاں خراج
گر او گنج زر بختہ آرد تمام	گر او گنج زر بختہ آرد تمام
گر او قبال دولت در ایاورند	گر او قبال دولت در ایاورند
۱۰ گر او جبرئیل ست با پیر نور	۱۰ گر او جبرئیل ست با پیر نور
گر او تخت گیرد ز کین چو شاں	گر او تخت گیرد ز کین چو شاں
گر او دشمنان انجوں خوردن	گر او دشمنان انجوں خوردن
گر او را یک آئینہ بر کف نشست	گر او را یک آئینہ بر کف نشست
علمہاے او گر چہ بالا رسست	علمہاے او گر چہ بالا رسست
۱۵ کمان دے او صد شکار فکند	۱۵ کمان دے او صد شکار فکند
کمندے او صید بند بدام	کمندے او صید بند بدام

رخ من ہشیر مرداں زند  
 من آرم ز زین اژدہا را بزیار  
 خیالم بہ تنہا بگیسہ تمام  
 ہرے من ہست صد چین در  
 مراد دل او ست جائے نشست  
 مرا صد کلاہ است بر آسماں  
 من از سروراں سر ستانم نہ تاج  
 مرا نیز گنجے ست از سیم خام  
 مرا ہر دو چوں کتیریں چاکرند  
 منم قبلہ خوبرویاں ز دور  
 من از پازرے مہرگیرم جہاں  
 مرا خون صد دست در گردن  
 دو آئینہ دارم من از پشت دست  
 مرا یک علم ہم ز بالا رسست  
 یک برے من صد ہزار فکند  
 من آنم کہ حسیا دگینم بدام

نگین دے از لعلِ رمانی ست      نگین لب من سلیمانی ست  
 رخس گر جہاں اُمبارک نمود      من از مے مبارک ترم درد جو  
 بلم بالپ شاه درخنده باد      مژم با چنار دے فرخنده باد  
 چو سازندہ ارغنون نوش نوش      بدیں ہرنی کرد تاراج ہوش  
 ۵ ز سر ہا خرد رفت سر مست رفت      ملک اعنان دل از دست رفت  
 بخوبان دیگر ایشا رت نمود      کہ ہر یک بسوے حمید نزد  
 چو پرویں ز ہما ہی ماہ راند      مہ آفتابے بحسہ گاہ ماند  
 تنی گشت حسہ گاہ شاہنشہ      ولیکن شاہ از خوشن شہتی  
 چونختے ازاں بخودی باز گشت      زمستی بچید سر انداز گشت  
 ۱۰ حکیم الہی طلب کرد شاہ      کہ بستند تا عقد خورشید و ماہ  
 ازاں مہ کہ مہمانِ جبریس بود      سکندر سلیمانِ بلقیس بود  
 ملک سرخوش و نازنینِ نیم ست      دو عاشق بیکدیگر آورده ست  
 رسانیدہ این خضر صافی صفا      بہ اسکندر نشہ آب حیات  
 چو نوشیدن از دستِ جان بود      ہر آبے کہ ہست آبِ حیواں بود  
 ۱۵ ز بس کا وریدش در خوش تنگ      بنفشہ و مید از گل لالہ رنگ  
 ہماے در افگند باز سپید      در آمیخت گلبرگ با مشک بید

۶۔ بہ مہمانی ماہ ماند۔ ۱۲۔ سس۔ ملک مست آن نازنین نیم ست۔ ۱۴۔ سسل۔ در افگند

ز شاخ گل و خنل خرمای تر گئے انجیں چید و گاہے شکر  
 گئے نار با سبب پیوستہ بود کہ از نار و اں سبب اختہ بود  
 گرفته ز گل خرمی در کنار ہمیش نار بر دست و ہم آب نار  
 ز ساعت کمر ساخت دلخواہ را کشید از دال قصب ماہ را  
 ہ بگنجینہ آرزو دست برد کلید حنیزہ بخازن سپرد  
 بکان گہر شاخ مرجاں نشاند گہر سفت دیا قوت بیرون نشاند  
 چو خورشید را چشم در خوابت پیالہ فنا دوئے ناب رفت  
 بہ بر بلط زنی زہرہ پردہ ساز شد از پردہ تار بر بلط نواز  
 بہ پردہ دروں خسر و پردہ پوش بخاتون پردہ شین داد ہوش  
 ۱۰ در اں کہ ہر گامش از دل برت نشد ماندہ تابست منزل برت  
 چو ز اں مے دل تشنہ سیراب کرد زمستی آسایش رخ اب کرد  
 چو شد دمی صبح رخسارہ شو فروشت خال سیہ از رو  
 عروسانہ خورشید صینی خیال نمود از پس چادر شب حال  
 دگر رہ میہ چین خورشید دم نشستند با ہم چو دو نخل ہوم  
 ۱۵ ہماں عشرت دے ز تہ تازہ گشت ہماں از شب عالی آوازہ گشت  
 رسیدند باز آں پری پیکراں کشیدند صفہا کراں تا کراں

زرد و سرد و گل و نقل دے  
 بشادی ہمہ وز ساغز و دند  
 بہنگام شب عاشق رفته ہوش  
 بیک برج زینگو نہ تاجپہر گاہ  
 ہمہ عمر از اس پس بُت سیم ساق  
 سکندر کز اس جہاندار بود  
 بخر گاہ ذوق و طرب گاہ بزم  
 حریفے بدانگو نہ درخو زداشت  
 جہاں خورد و خوش خورد و کرد  
 تو نیز از توانی ہیں سود کن  
 کہ فردا ت چوں خورد و نہد کے  
 بنجاک اندرون لقمہ خور کر نہیت  
 بجام طرب زندہ کن جان پاک  
 بیاساتی آں گنج دان نشاط  
 بدہ ناشط سخن کو نسیم  
 بیامطر با ساز کن چنگ را  
 ق

فزائیدہ شد خورمی پے بہ پے  
 گئے چنگ کہ بربط تر ز دند  
 بُت دوش را بہت پیمان دوش  
 تراں کردہ بودند خورشید ماہ  
 بودی از اس حُجبت شائستہ طاق  
 پرستار خود را پرستار بود  
 بصحرے پنجر و میدانِ بزم  
 و گردشت باد برابر نہداشت  
 بدیں مایہ نام نکو سود کرد  
 جہاں انجور شاد و پیر و دکن  
 پشیمانیست خورد و باید بے  
 بخور افسوس و حسرت دگر خور نہیت  
 کہ محتاج جبر عہ است مردہ بنجاک  
 کہ اندیشہ ادر نوزد و بساط  
 وز مجلس آراے خسرو نسیم  
 بنالش در آراں پرانگ

زہر گیر کر ذوقِ آذاری  
 حریفانِ نگرند محتاجِ مے  
 ستایشِ جوہر مانی کہ از فعلِ ایشان متاعِ افعال  
 نرینزد کہ پیش از آن دیر کفایتِ دیگران کم برده بودند  
 و چوں آن وضع ملک ایشان باشد بغیری مصاف  
 نتوان کرد مثلاً کردہ کس در ملکیت ست آن سخن گویند  
 از آن مقولاتِ عشر جوہر ہاں کی تو انہا موضوعِ د  
 صنعتِ دہ و دیگران اکہ چوں اعراض اند چندان  
 بقای نباشد

دل روشن آئینہ شد ز غیب	کہ ہر دم بر آرد خیالے ز حیب
بہر پیشہ سپیکر نو کند	بہر پیکرے زیور نو کند
بہر صنعتے کا پیش در گرفت	نموداری از خود بر آرد شگفت
چو بکار نہ گزاری اندیشہ را	تراشے وہی عاقبت تیشہ را
ز خود قالبے باید بگنختن	نہ در قالب دیگران رختن

مثل گر تو آہن گیری در ہنر  
 چو ایں کہنہ آمد نو دیگر ایں  
 مثال دگر کن ہنجا ز خویش  
 چو ہر صنعت آید ز دانا بہ تو  
 ۵ در انگیزش و ساخت فرق بر چند  
 بدلما بنا ز استاد قوی ست  
 دگر نہ مبرغاں کہ تسلیم کرد  
 بوراں کہ آموخت صحرا کئی  
 بے ہست کنجشک باریک بان  
 ۱۰ بزبور ہں کر پئے خورد و خواب  
 گس کا گبین ست بنگاہ دے  
 بہر خانہ بی عنکبوتاں کہ چوں  
 چراگاہ پوید بہر خانہ خوار  
 ازاں خانہ ساخت کاشانہ  
 ۱۵ دلیک آدمی راجب نہ خانہ نیر  
 براں می گمارد بنا چار ہوش  
 ز آرایش تیغ و پیکان میر  
 دریں فن توئی پس رو دیگر ایں  
 کہ خلقے کئی پس رو کا ز خویش  
 ہیں تاچہ فرق ست از تباہ تو  
 کہ ایں نخل کار ست ایں نخل بند  
 کزو ہر زماں صنعتے را نوی ست  
 کہ باید پناہ از پے بیسم کرد  
 ہوشاں کہ فرمود نقب افگنی  
 کہ در خس شگافی بود شوگان  
 کند خانہ صحراراز لعاب  
 کہ ہم خانہ قے کرد و ہم نقتے  
 کشد از شکم خانہ خود بروں  
 کہ او در شکم خانہ دار دہرا  
 کہ حاجت ندارد دہر خانہ  
 بہ خانہ است باسیت بسیار چیز  
 کہ ساز دہرا نچہ بدل کرد خویش

ہمہ خلق وضع گزینش کرد  
 متاع باندان خوش کرد  
 کہ تا ماند از گردش روزگار  
 نمودارے از ہر یکے یادگار  
 ز جمشید ماند آلت دار و گیر  
 سریر از سلیمان صاحب سریر  
 ز توران کلمہ وز کیاں تخت علاج  
 درفش از فریدون نہشت گنج  
 ز کیخسرو آں گیتی افروز جام  
 کہ دیدے در و را ز گیتی تمام  
 صطراط آئینہ گوہری  
 نمودار آئین اسکندری  
 چنان کہ سہراں ماند ساز سہراں  
 دگر ساز ہا ماند از دیہ گہراں  
 و لے رخت خاص ارچہ موزوں ست  
 بکالے کم حاجت افزوں ست  
 بیش کل غریب چہیں بوست  
 بس چنبار یک بیزے دست  
 ۱۰ دگر آسیای ست اندر خراس  
 دقیقہ نگر چند دار و اساس  
 در آندم کہ گرد شکم دام خواہ  
 گلین دیگ بہتر ز زریں کلاہ  
 چو ترک گرسنہ خورش گم کند  
 کلمہ در تہ دیگ ہمیزم کند  
 شنیدم کہ در روزگار نیست ق  
 کہ انداز ہر تیشہ می شد درست  
 ہمہ کس نہ راہ نیازے کہ دشت  
 ہی ساخت آہنگ ساز و گشت  
 ۱۵ یلاں تیغ ترکاں کماں ساختند  
 زماں دوک مرداں سناں ساختند  
 یکے پنبہ رشت از پئے جامہ را  
 یکے بافت پوشیدن عامہ را



یکے ہر آجے سفالینہ ساخت	یکے ہر زیپ خود آئینہ ساخت
یکے شیشہ ساخت ہر شراب	یکے شمع افروخت از ہر تاب
یکے تیشہ آراست از ہر چوب	یکے پتکے سنداں زرد از ہر کوب
یکے آسیارادو پایہ نہاد	یکے دستہ بر صلا یہ نہاد
یکے خوان کاسہ پدیدار کرد	۵ یکے گونہ گونہ بر انگشت خورد
ہمہ تختہ دیگر اں می خورد	کنوں ہر چہ ایں مرد ماں می خورد
کہ ترتیب عالم شد آراستہ	شد از ہر کس آرایش خاستہ
چو مہنی بکلم خنجرے آید سر از	برنختے کہ باشد افراداں نیاز
ولے پاس صد گنج دار دزدو	چراغے پداں کے زند لاف نوز
کہ دہ خانہ را پاک دار و خنس	۱۰ بود نرخ جاروب فلسے و بس
بجز بادشا کس نکردے چراغ	گر ایں ساز ہامیش جتے فراغ
ہوس شد بکالائے افروں کار	چو کالائے و کار آمد اندر شمار
گر ہے نقش و نگار آمدند	گر ہے ہزار و تار آمدند
گر ہے کشیدند شطرنج نرد	گر ہے ہنگامہ گشت فرد
گر ہے بازو کبوتر شدند	۱۵ گر ہے بچوب و رسن بر شدند
ازاں بیشتر گشت بازیچہ ساز	چناں کالت کار ہا شد غریز

ازین نکتہ مقصودم آنست پس  
 بپیش تا بزرگان چاساختند  
 توانی تو با این همه سہ کشتی  
 کساں کنہ خود این جملہ فرمودہ اند  
 ۵ چو آگینزش زیرک افزوں فتہ  
 دم اندر دمش وضع موزوں فتہ  
 عجب نبود از بے فسوں فیس  
 دماند برا علاج و گل انوس

حکایت و تراشندہ کہ کی برنج از استخوان بر کشید  
 و دیگرے کنجد از شاخ بر آورد

۱۰ تراشیدہ پیرے ز طبع جواں  
 بہ ہچوں خودے برد و خواہش نمود  
 ستم و دروگاہ جہان فشانہ  
 چو کرد از پے چاشنی کام تر  
 زمانی دگر ماند چوں باز دید  
 ۱۵ چو آن خام کارے گزشت از دنیا  
 برنج تراشیدہ از استخوان  
 کہ این نہ را پختہ پیش آرزو  
 زمانی ز پامیان انشانہ  
 بد آن نہ ز اول بے خام تر  
 بزیر نہیں ہماں راز دید  
 ز صفت شد آگاہ صفت شناس

مسئل :- مقصود آنست :- ۱۰ - (برنجی) ق :- از دندان ہا می - ۱۲ - شد آن مرد و

۱ - سس :- دگر چوں چشید آن ہماں راز دید

کمن کنجے داشت ناکاشته      ز بهر چیں روز را داشته  
 بیار یکی از شاخ بر کرده ساز      که از کنجش کس ندانست باز  
 بهماں کنے داد کیں کن بکار      وے تار سد لقمے خوشگوار  
 ہنرمند کردش چو در کام جاے      نشد چہ دندان پولاد خاے  
 ہر دوں برد آں خوردہ و باز بست      کہ ایں کنج از کشت زار کہ رست  
 بگفتش بنوشندہ بخت کار      کز اں کشت کا بد بخت بہار  
 ہنر پرور اں کز ہنرے پرند      یکے از یکے در ہنر برتر اند

داستان دوائی کہ خداوندان مروی از برے  
 حال استقبال وضع کرد یعنی براگنہ اسم ایشان ایں  
 فعل در حرف ماند و ذکر مصنوعاتی کہ اسکندربالہام  
 الہی قوت طبعی صنعت یا صنیٰ اختراع کردہ و باشد  
 او بر قانون حکمت تمام گشتہ و مناظرہ چیناں و رومیاں  
 کہ در نظر او بود قصہ سطرلاب کہ در آفتاب گردش<sup>۱۵</sup>

۱- ق ۲ :- روزش آراستہ ۳- س ۱ :- وگرہ ۵- س ۱ :- ہر دوں کرد  
 ۶- س ۱ :- کہ مرداں کہ گوے ہنرے برند ۷- س ۱ :- بہتر

## پہاں روشن شد صورت حال آئینہ وار در و در و در و

نمائندہ صورتِ این جمال	چنین دوز آئینہ بیرون خیال
کہ اسکندر از راہ پنهان وی	چو در رفت در غار کینخرو وی
بر او رنگ کینخرو وی سود پایے	بہ کینخرو دیگر آراست جاے
ست جام بہر دست بخشندہ کرد	تا شاے آں جام خشنندہ کرد
جہاں ادر دے مدار ابدید	نہاں جہاں آشکارا بدید
بے حل شدش مشکل روزگار	بے راز پنهانش گشت آشکار
بے یاد آں شاہ در دل نگاشت	کز آں عجب یادگار گشت
دلش خواست از رے پوشیدہ	کز دینر ماند نشانی بہر
چو گوہر بروں آواز تیر کاں	فرد رختِ این قصہ بازیر کاں
کز آں در بینی کہ دارم ہوش	چو کردم من این جام بے بادہ نوش
نہاں ہے این جام آئینہ فام	دریں جام خشنندہ دیدم تمام
دروے دمیدم ز جان عزیز	براں جام دوسازندہ جام تیز
کنون گاں ہمہ بادشاہی مرہت	بزرگی ز مہ تاباہی مراست
حکیمان کہ من دارم از پیش و کم	نہ کینخرو آں دشت ہرگز نہ جم
چرا باید خشن کہ در روزگار	نشانے ماند ز من یادگار

نہیں بوس داند دروشن دلاں  
 چہ فرمود شاہ کفایت شناس  
 ہر آن فن کہ مقتدر مردم بود  
 برای گفتہ با ہم نشین دست  
 ہمہ فیلسوفان سر پیشہ  
 ہمہ کس در آن از پوشیدہ سخن  
 چو ہر کس مثالی ز ہر باب ساخت  
 ہونانی اصطر ترازو بود  
 و گر معنی ہم باز پرسی زلاب  
 ۱۰ چو این نامہ باشد بہ پیوند راست  
 پس آن کو مراد صطلاب حجت  
 و گر کار دانان راں دوری  
 یکے گفت لاب ست نام حکیم  
 اگر چش بر اسکندر انداختند  
 ۱۵ و گر گفت لاب بے کش این نور بود  
 و گر گفت دیدم بتاریخ عام

نمودند کاس قبلہ مقبلان  
 کہ آن بر کفایت کردیم اساس  
 نہ مردم بویم ارز ما کم بود  
 کہ تا ادکنہ انچہ جویندہ خواست  
 نہادند رے اندر اندیشہ  
 باندیشہ می کرد جہتے شگرف  
 ارسطوے دانا صطلاب ساخت  
 کہ در سکہ عدل سازا دیود  
 بود ہم بگفتار روم آفتاب  
 بترکیب موزوں صطلاب ساخت  
 ترازوے خورشید باشد درست  
 و گر گوی نمودند نام آوری  
 کہ او ساخت این پیکر مستقیم  
 ولی پیش از اسکندر شاختند  
 ارسطوے فرزاندہ را پور بود  
 کہ شد پورا دریس الالبام

از اں بہرہ کو دہشت اندر سپھر  
 بر ایں گونہ ایں ماجراراکہ ہمت  
 تحقیق چوں کردہ شد با جہت  
 غرض سالما خسرو کار سنج  
 ۵ کہ ماہم بر آئین پیشینہ جام  
 بخورشید بنی چناں سر کشید  
 سما کو چو پیر گلس تاب داد  
 از اں تنگ سوراخ بنیش فرو  
 ز آگاہی آں چناں راز ہا  
 ۱۰ شنیدم ز گویندہ راست گوی  
 نشستے بفرز انگی با مہاں  
 چو گشتی نموداری آراستہ  
 در آں پیکر از پیکر آئے خوش  
 ازین ساں بسے ساز ہا کرد اساکا  
 ۱۵ نشانما کہ امر دز ازاں مہر گزشت  
 ہمیں رنجت در طاس ساغر زلال  
 بر آراستہ نین ساں تر از مہر  
 کند ہر کسے بر کسے باز بہت  
 درستی شدش ہم ز رستو دہشت  
 بکار صطلاب سے پرد رنج  
 بفرنگیک فرزانہ گرد تمام  
 کہ در ثقبہ خورشید را بر کشید  
 پد آں عنکبوت صطلاب زاد  
 شدش از خورشید روشن چو رو  
 ہوس بش گشتش در آں ساز ہا  
 کہ در چند گہ شاہ فرزانہ خوی  
 مثالی بر آراستی در نہاں  
 شدی پردہ از پیش برخاستہ  
 عمل یافتی در عمل ہائے خویش  
 بنرخ اندک و در عمل بوقیاس  
 ترا زوی وکیل یکیان گزشت  
 ہمیں کو فت بر پنج نوبت دل

۵۔ سئل:۔ تاہم۔ ۵۔ م:۔ ۲۔ کردش۔ ۸۔ سئل:۔ دانش۔ ۱۱۔ سئل:۔ بفرزاخان جہاں  
 ۱۲۔ سئل:۔ کار ہا۔ ۱۶۔ سئل:۔ ۲۰۔ ہمہ۔ ۱۶۔ ق:۔ ہم ۱۰

چو بنیادِ نوبت سکندر نہاد  
 سہ از فے شد و پنج سحر نہاد  
 باند اینک از چرخ گردش نغے  
 سہ و پنج شاں در سپنجی سرے  
 سر پرده خمیس از گاہ جم  
 زگر گیتہ بود و پنگیتہ ہم  
 از ان ختم کر پئے عام ساخت  
 ہمہ ساز آل اہم از جام ساخت  
 ز قریب نگاہ خسرو دم و رنگ  
 بدل شد بکر پاس چرم پلنگ  
 ہر آلت کہ بیش است سوش نیان  
 بدوران او بیشتر یافت ساز  
 نمطہائے شاہے کہ جادید ماند  
 ز آرشیں رائے جمشید ماند  
 ز اسکندر آں ماند و روزگار  
 کہ در حاجت و حکمت آید بکار  
 ز بس کو فروشد بے بے بیشہ  
 خبر یافت ہر چاہک اندیشہ  
 ہنر پیشہ مردم ز غرہ چارسو  
 بسوے ہنر جو نہادند روے  
 ہنر پیشی می برد ہر کار سنج  
 باندان کار می یافت گنج  
 پفر خندہ روزی حنہ و نیناج  
 بہر خندگی بود بر تخت علاج  
 بزرگاں کمرد مکر یافتہ  
 مسلسل چو پنجیمہ زر یافتہ  
 بہ کرسی نشستہ قوی پایگاں  
 گراں کردہ جائے گراں مانگاں  
 نذیان دانش سخن کردہ ساز  
 حکماں ز حکمت بیاں کردہ راز  
 ز ہر موہنمندی و دانشورے  
 ہی رفت گفتائے از ہر ورے

زہر ماجر ہے چو بگڑشت کار  
 زکار آزمایان نو تہا کس سن  
 چو گفتند کس زہر کو نہ چیز  
 کہ صنعت گر چند بار یک ہیں  
 ۵ ازاں جا کہند دعویٰ کا رِشاں  
 در ایوانِ شاں خواند باید براز  
 ملک گفت تاپش خواند شاں  
 فرستادہ نگہ داز بار گاہ  
 طلب کرد ز ایشان شہنشاہ ہر  
 ۱۰ ہماں نقش بندانِ اُتش پسند  
 پس آنگہ کشادہ کسیر زباں  
 ہمیشہ جہاں زیر سر مالش باد  
 ہنر پیشہ چند مانی خیال  
 کہ مثالِ حسنی چناں بر کشیم  
 ۱۵ کے آید ز رومی نمودار ما  
 ہراں نقش گر خامہ شد رو نما  
 بصنت گر ہیبا در آمد شمار  
 ہی گفت ہر کار دانی سخن  
 سخن گفتار بطورے اندہ نیز  
 بروم آمدست انداز اقصای ہیں  
 بروں ست اندازہ گفتار شاں  
 کہ برہانِ دعویٰ نمایند باز  
 بترتیبِ صنعت نشانند شاں  
 سبک حاضر آورد شاں پیش شاہ  
 کہ بیرون دہند آنچه دارند بہر  
 شدند از قرۃ خاک راقش بند  
 کہ جاوید باد اسر سوراں  
 ز شمع خرد نور در جانش باد  
 ز چیں آید ستیم صنعت سگال  
 کہ بر حرفِ رومی تسلیم در کشیم  
 کہ گم گردد اندیشہ در کار ما  
 بدیوارِ ایوانِ نخبہ بزد جاے



ولی نقشِ ماکان از خامه رست  
 بمقابلِ بوجہِ لہِ اردو بروے  
 کند ہر چہ در پیشِ ویش کند  
 چنانِ مہشتِ آید کہ پیشِ مہیش  
 ۵ از نیماں خیالے کہ داند نمود  
 نیابند اگر چند جویند چند  
 شگفت آید این ماجرا شاہ را  
 ز ہر جاے پیکر نگارے بروم  
 چنان در ہنر نقشِ مہنی کند  
 ۱۰ نگارندگانِ جملہ با ساز و رخت  
 اشارت چنان آید از بارگاہ  
 کند رومی از نقشِ نو خاستہ  
 بہ چینی ہم ایوانِ دیگر دہند  
 و کیلانِ ایوانِ نمودند جاے  
 ۱۵ اگر قند ہر قوم با ساز و خویش  
 خیالے کہ مردم ہنر نشیہ دشت

بسیر و سکون ست چون ما درست  
 مشابہ بود با ہمسر موبوے  
 دہشت اگر شبت سولش کند  
 ہمہ آں نماید کہ ہمیش  
 کہ بے جاں جلیہا تواند نمود  
 بروم اندر ان نقش و ان نقشند  
 بفرمود خاصانِ در گاہ را  
 رسید پیشِ شہ از ہمہ مرزوم  
 کہ بر چنیاں نکست چہ مہنی کند  
 بفرماں رسیدند در پیشِ تخت  
 کہ ہر کس بجائے کند کار گاہ  
 جد آگاہ نہ ایوانے آراستہ  
 کہ با خصم سازش برابر ہند  
 دوار زنگ را در دو ایوانِ سکر  
 در ایوانِ خود پردہ راز خویش  
 ہی بہت از اسان کہ اندیشہ داشت

چو شد حجت ہر دو دعوی تمام  
 شہ کار دال ہر آں باجست  
 صنم خانہ دید خاطر فریب  
 نگاہے بصد رنگ چوں نوبار  
 ۵ بے رویاں استایش نمود  
 چو در شد بہ ایوان پیش نگاشت  
 ہمہ رے دیوار دید آہنی  
 دران دشنی عکس دیدار ہا  
 اگر پس نظر کرد و گر پیش دید  
 ۱۰ جہت ہائے ایوان صورت پذیر  
 کے کو ہمراہی شاہ بود  
 براں ساں کہ جنید ہر کس ز جاے  
 چو شد شہ دران لقب نگارگی  
 ہر سو کہ نظارہ در گرفت  
 ۱۵ چو کم دیدہ بود آئینہ پیش ازان  
 بپرسید کیں ساز آہن دالے

سپر نذر دست حاکم ز مام  
 با یوان دمی در آمد نخست  
 ر بودہ زار زنگ مانی سنگب  
 خیالے بصد نقش چوں وزگار  
 پس انگہ بہ چینی گرایش نمود  
 چہ بیند کہ خود تاب دیدن شدت  
 سر اسر زدودہ بصد روشنی  
 نمودہ چو صورت بدیوار ہا  
 بہر جانے پیکر خویش دید  
 دران بے نظیری نبودش نظیر  
 بہر جانیا لیش ہمراہ بود  
 نمودار او بود حبش نامے  
 شگفتی فروماند کیب رگی  
 نیارست ازان نظر برگرفت  
 بدید آں شد دست حیرت گزناں  
 نخست از چہ ساں شد بچیں و نماے

ہنر پرور اس پانچ آرہستند  
 اس اس ہنر پر اس شہنخت  
 ازاں جابر دست گاہی شست  
 خبر چوں بصاحب کلاہاں رسید  
 ۵ سکندر چو بشنید کرد آفریں  
 دریں صورت آئینہ در مرز بوم  
 سخن کرد درستی بشرح اندرست  
 ولیکن سکندر دریں داری  
 نگارندہ ز اں گونه بہت این نگار  
 ۱۰ دل آ زردہ چند تاراج راہ  
 نمودند کای خسر و نام جوے  
 گرہے ز گرمی چو بادِ سموم  
 جزیرہ کہ خوانند قبرس بہ نام  
 ازاں جا بکشتی نشیند تہ  
 ۱۵ پیایے بصد گونہ زشتی کنند  
 جہاز از فرزند ست راند کے  
 کہ آں زیر کاں کیں ہنر خواہستند  
 کہ رئے کثر لقوہ گرد دست  
 عروسان چیں اشد افزا دست  
 زدست عروسان بشاہاں رسید  
 چہ بر چیں چہ بر کار سنجان چیں  
 ز چیں گشت صورت نامے بوم  
 اساسن ز خاقان نہ ز اسکندرست  
 نشان گرفت نام آوری  
 کہ شہر دور و نئے برا درنگاں  
 رسیدند پویندہ در بار گاہ  
 نفیر از فرنگان بیداد خوے  
 بر آورد آتش ز دریائے روم  
 شد ایں قوم بے عاقبت اہم  
 بدنبال شاں باد را پوینہ کند  
 و ز اں گونه تاراج کشتی کنند  
 سلامت بساحل بنیاد کیے

چو مارا بدین جانب آمد جبار  
 رسید پیر امین مانسراز  
 نمودند در کشتی مانتاب  
 چو موجی که در کشتی افتد ز آب  
 بانوہ در ما در آوختند  
 گرفتند و خستند و خولیتند  
 ز شامیم بازار گان سپار  
 بار مینہ می کشیدیم بار  
 ۵ ز مغرب طائف بے دستیم  
 بیادش سر حمله بگذاشتیم  
 کسانیکہ کردند زور آوری  
 سپردند کالا دسر سر سری  
 چو شد کشتی ما ز پنجہ گاہ  
 کنوں ماؤ زنجیر دہیز شاہ  
 متاعی کہ دزدان ما بردہ اند  
 نہ از ما کہ از بادشاہ بردہ اند  
 چو شہ میسر بحر و بیاباں بود  
 بتاراج ما بر کہ تاواں بود  
 ۱۰ چو تو پاسبانے وفارت چنین  
 جہاں چوں پذیرد عمارت چنین  
 چو تاراج گشت اشتر سارباں  
 چہ سو و از توانائی کارباں  
 اگر داد ما دادشہ ورنہ پیش  
 ستانیم داد از خداوند خویش  
 سکندر چو بشنید فرماؤشاں  
 فروشد باندیشہ دادشاں  
 بخود گفت کاسے بہ بیکاہ و گاہ  
 پناہندہ را شاہ باید پناہ  
 ۱۵ اگر چارہ شاں من نہ سازم برا  
 دگر کسیت بیچارہ را چارہ سا  
 بود واجب افتادہ را یارے  
 ولی دار و این کار دشوارے

۲- در کشتن ما - ۴- ق: ب: کہ بار زین - ۱۱- ق: ب: اشتر از کاؤں ایفاء - ق: ب: پاسباں - ایفاء: ب: بکاردا  
 ۱۲- ق: ب: باشد



با ہے کشید میسے لبند  
 منارہ چو اندر ہو س کشید  
 درال سطح روشن کہ بر گشت  
 نمود اندر و عکس دریا ز پیش  
 ۵ ہزیرہ کہ ہست آن زمین فرنگ  
 بفرمود صد کشتی انگہ شگرت  
 چو جنبش کند مرد قبرس نجای  
 بکشتی بود بدست ساخته  
 براں اہگیراں زنند از کیس  
 ۱۰ برینگونہ چون چند گہ تا خلتند  
 رہ ایمن شد از دوز و بیداد  
 چو انصاف شہ زد بدریا رقم  
 ہزار شتابندہ در ہر گزر  
 ہماں آئینہ بے روزگا  
 ۱۵ چو دور کند رہ پایاں رسید ق  
 ہماں رسم پیشین نگہ داشتند  
 کہ در چشم انجم رساند گزند  
 شہ آئینہ را بر سرش بر کشید  
 بے عکس گشتی پدیدار گشت  
 باندا زہ شصت فرنگ بش  
 نمایندہ گشت اندر آن آب نگ  
 کہ باشد مہتاب دریائے زرف  
 شود عکس از آئینہ پیکر نماے  
 شتابندہ زال سوے پرختہ  
 بدریا بشویند از ایشان  
 براں ہر نماں حسن فی خفتند  
 خراماں شدہ را ہر وہ بے گزند  
 سفینہ نہ گشت اتر از باد ہم  
 شد از کشتی نوح بے بیم تر  
 ہماں آئینہ نینر بر عکس کا  
 جہاں برد گر کہ حنایاں سید  
 ہماں آئینہ پاس ہ داشتند

فرنگانِ حسن ز بیچارگی      فرومانده گشتند یک بارگی  
 نہانی بر آئینہ داراں شدند      بر آئین آئینہ داراں شدند  
 چو شد وز دبا پاسبانان یکے      نماز اندر آئینہ بردن شکے  
 شبے بر منارہ شدند از شباب      کشادند و انداختندش در آب  
 ۵ ہماں شور و ریاز سرتازہ گشت      ہماں ہرنی بیش ز اندازہ گشت  
 از اں سپن خاں کاروانے سخت      کہ داند چناں پیکرے کرد دست  
 زمانہ کہ دزدیت کبرینہا      بسے دید از نیگونہ آئینہا  
 بیاساقیا زان مئے دلنواز      دل آئینہ من آئینہ ساز  
 مئے صاف کاہد چو مارا بہ تن      تو اں دید جان اشکارا بہ تن  
 ۱۰ بیامطر باغمے خوش بر آ ر      ہزار می یکے قول دلکش بر آ ر  
 بز ن زان باں اوہ بالی دنگ      کہ شد راہن ہن ہچو تیغ فرنگ  
 صفت دے دیوانہ و آہنی گشتن ز نجرب و بستہ شدن  
 چشمہا از جنینش ذکر روز بازار خورشید گرمی ہنگامے  
 ۱۵ آتش و شور خلق در مونسہ و سوزن شدن مئے بہن  
 پیراہن گرم شدن پشت پوتیں لوتیان و تحریص ہشت

۶- س:۔ دریاں - ۱۰- م:۔ فرار - ۱۵- س:۔ گرگ - ۱۶- س:۔ جامہ



جگریم شمشیر سر ما که چون  
 خنجر شیر در سپهرم رو به زول  
 همه کس ز موی سندن گردنم  
 گلیمینه را گشت بازار گرم  
 ز نوای شده برد پانیده تر  
 پلاس از کتاها خوش آئیده تر  
 بر آن کس که باد مخالف زند  
 مثل گرچه کوه است ز موی خنجر  
 ز باد مقام کشش کینه کش  
 بر منته تنان از تن پوشش کم  
 شب آن کو ندارد ز پوشش فراغ  
 فرومایه لرزنده چون بید بین  
 چشم خساں روز کوتاه باز  
 شب از کوتاهی مرغ بے بال بود  
 بر آتش همه خلق بهنگام وار  
 درین موسم آن اشعار آدمی  
 بمقدار سیرایه خوشتن  
 یکے لعل روشن فتان بجام  
 یکے گوشه دار درود و رباب  
 یکے بره و مرغ برخواں نهد  
 یکے تره و تراب برناں نهد  
 چو مرغان بستان به گل بے قرا  
 که کاهے ندارد کج بنه خرمی  
 نهد در طرب پایه خوشتن  
 یکے در سفال افکند در خام  
 یکے بر لب و دوشند شراب  
 یکے تره و تراب برناں نهد

یکے منقل زربِ آتش کند      یکے ہم بجا شاک جانش کند  
 یکے با حریفان شود تو شہ گیر      یکے بانگائے بود گوشت گیر  
 خورند کہ در بند خوش خوردن است      نہ از پیش و کم در خوشی کردن است  
 نہ عشرت چنین مایہ داراں کند      کہ نعمت بسے بذل یاراں کند  
 ۵ گدائے در گوشہ دُردی کشت      بہم دستی چون خودے ہم خوش است  
 چہ فخر شد آں مرد عشرت پسند      کہ از ہر چہ دارد شود بہرہ مند  
 بہ بسیار جونی مشویشیں ہیں      کلم خوں دے غمی پیشیں ہیں  
 چو جو بصد کوشش آری بچنگ      فراخی کجا مینی از خوں تنگ  
 چو جو بشمرد آسیاباں در آس      علف کے رسد تا بہ را از خراں  
 ۱۰ چو از نوک سوزن کند تشنہ چاہ      بجاں کند تش مُردہ باید براہ  
 چو کم را بخوردی بامید پیش      کمت نیز ترسم گر نہ در پیش  
 یکے ہر کبا زناں روزہ بست      چو ناخوڑہ شد یک سکا شکست

### حکایت سکے کہ گرفتہ را بر امید نا گرفتہ بگزاشت

۱۵ سگ پیر مردائے اندر دہن      ہمیں بر لبِ جے شد پویہ زن  
 مگر تھے دیند خستہ ز جوں      پییدہ برے زیں سو بسوے

رہا کرد مردار و شد در شتاب  
چو آں جاشد افتاد ماہی در آب  
چو باز آمد و دیدہ واپس گماشت  
غلیو از برد آنچه واپس گماشت  
بخور کم میا از پے بیش را  
غنیمت شماراں کم خویش را

مردے نمودن سکندر در عیش و عشرت و بشارت  
حاجت نقدے عین بے میل مئے و نعمت با اہل الصبات  
وزمرہ خلافت ادن و تنگہ ناردنار با مخلصان جانی  
مشغول شدن از مہوہ النار لانا فاکتہ فی اشتا  
از مہ ناردان ناردن و تیرگی کش معان از بان  
آتش روشن گردانیدن و دیے لشکر را بکشتن آتش  
زرتشتیان و اں کردن

ز آتش فروزان بازنند و ژند  
روایت چنین می کند ہوشمند  
۱۵ کہ رونے سکندر در ایام مے  
نشاط برآراست از مرغ مے  
نشتند فرمانروایان دھر  
کہ از خرمی بازیابند بہر

بریشم نہاں رسد و آئند  
 چنان یرو بلا شد آواز زیر  
 پری پیکر ان ترنم سرے  
 بہر زخمہ راہ صبحاں زد  
 ۵ ترانہ شد ساقی انجن  
 قبح داد بر زندگانی برات  
 دراں وزا زین سپنج دولا گد  
 ہولے بیمار ندگی بود سرد  
 بکا فور پچاں شدہ قرص مہر  
 بہر مود شاہ آتش افروختن  
 ۱۰ فروز نہ شد گوہر تابناک  
 گل انگیز شد شعلہ چوں بہار  
 عجب میوہ رستہ از چوب ز  
 ہم از شعلہ نعمت پری را نکاں  
 ز لطف باں میزبان ہم  
 ۱۵ بہر خانہ شمع و مشعل فروز  
 در آرزوین تبار و آئند  
 کہ از مرغ و ماہی برآمد نفیس  
 بہر زخمہ شد از ورون دل تابے  
 بہر غمزہ در سینہ پیکاں زدند  
 چو کلبہ در میسان چمن  
 صراحی سخن گفت ز آب حیات  
 ہولے بیمار ندگی بود سرد  
 ہی کرد کا فور باری سپہر  
 حطب چوں دل دشمنان سوختن  
 چو خورشید کو سر بر آرد خاک  
 ز خوبی بر آورد گلزار مار  
 کہ ہم میوہ خوانی و ہم میوہ پز  
 ہم از دو و غماز ہمسایگان  
 ز بانش صلا گوے خوان ہم  
 گے مشعل و شمع و شعلہ فروز

۱- س:- رقیبان آواز- ۴- ق:- بادورمہ- ۸- س:- بنیری- ۱۰- ق:- بگشت آتش

۱۱- س:- گہاے ۱۵- س:- شعلہ

پرندہ کز دفت بر تاب زن  
 زکالے کہ درے درخشاں شدہ  
 مے بر شبے پر تو انداختہ  
 زتابی کز آہن خویش آیدش  
 ہ اگر کشتہ شد و فرو زندہ گشت  
 بلند افسرے کز خشاں دلست  
 نمادے زندہ بے آب کس  
 فرو میرد از آب بیجاں بود  
 مراغہ بروغن کند جان او  
 ۱۰ زسنگ ز آہن بر آورد سر  
 دہ لعل یاقوت کاں پدید  
 زخاراؤ آہن شدہ گرم خیز  
 گے از دخانے سحابے کند  
 سرافرازے از تیریں دودماں  
 ۱۵ ز گرمی کرہ در ہوا تاختہ  
 کرہ کوز گرمی شدہ بادہ پائے  
 دلش سوختہ لیک بر خوشین  
 سیہ بود لعل بدخشاں شدہ  
 سیہ رے را سمنخ رو ساختہ  
 کند سچو خود ہر چہ پیش آیدش  
 برود از دم و سہم دم زندہ گشت  
 زباں بے ہر دو ہم از باد دلست  
 مگر او کہ مرگش در آب ست لیس  
 و گر خود مثل آب حیواں بود  
 کہ روغن بود آب حیوان او  
 چو از سنگ یاقوت و ز آہن گہ  
 تنش جملہ جان چو جاں ناپدید  
 دروں رفتہ ہر دو ز آہن گشت  
 کہ از دژہ آفتابے کند  
 کلہ دغاں بردہ بر آسماں  
 ہوا را در آغوشن جاختہ  
 ز جواں بے ہوا کردہ جائے

ز غنصر<sup>۳</sup> حاتمیه برتر زده  
 بدلیز اول علم بر زده  
 مهین گوهر روشن اجزاشده  
 گهر کو محیط<sup>۴</sup> دریا شده  
 سواد<sup>۵</sup> سیه نامه چند از د  
 سیر روی زنده و پازنده از د  
 معش در خدائی فرو زده کرد  
 خدا که خود کشت خود زنده کرد  
 ۵ بر بمن همش در پرستش فروخت  
 که فرجام از دوزخی گشت خست  
 برای هم را گشت بستان<sup>۶</sup> نور  
 چنین کمنه نور<sup>۷</sup> بنو گوهری  
 سکند ز داندگان باز بست  
 که این آتش<sup>۸</sup> خشیج فرو زنده چست  
 ۱۰ بنیاد ازین جوهر<sup>۹</sup> تابد ار  
 چه واجب کند کابل<sup>۱۰</sup> چند غام  
 چه باید پرستیدن آن ابد  
 مرا کاین د از بهر آن<sup>۱۱</sup> ادیتغ  
 براغم که در آذر آ بادگان  
 ۱۵ که با هنرید<sup>۱۲</sup> زیر دستی کند  
 سیرده عثمان موبد<sup>۱۳</sup> چند را  
 گرفته کف زنده و پازنده را  
 که از آب میرد ز خاشاک بست  
 بجز بختن و سوختن هیچ کار  
 بر بندش مبعودی خویش نام  
 که مردم خودش کشت خود زنده کرد  
 که خورشید حق را بنوشتم به میغ  
 چرا باید این رسم منع زادگان  
 بگرای آتش پرستی کند  
 گرفته کف زنده و پازنده را

شنیدم که آتش در تشکده  
 چنان زنده مانده است آتش دها  
 سمندر کز آتش بود چرخ زائے  
 براغم که آن جانب آرم شتاب  
 ۵ نمایم به آتشکده سوختن  
 سر سیرید دیگر مبطخ کنم  
 بسوزد دل مغم هم از دود او  
 بپاشخ بزرگان پاکینه کش  
 نمودند کاسه در روزگار  
 ۱۰ درست است کال قوم ناهوشمند  
 نه از راه بنش نظر کرده اند  
 زنوس و تابے که آتش نمود  
 ندانند کش چوں پرستد کے  
 دو قوم اند کر چشم کوتا هیں  
 ۱۵ مغ دبر بمن کیں در اشد صواب  
 بهر دو ترانیت حاجت گذار  
 هم از عهد زرقشیاں شد زده  
 که یکدم نه مرده است تا این زمان  
 توان یافت زان آتش دیر پاک  
 فشانم بر آن نار دیرین آب  
 که آتش چنین باید افر و ختن  
 بر آن دوزخی خانه دوزخ کنم  
 بسوزانمش هم زمبود او  
 سرنبدگی را خفا دند پیش  
 بهر داشت دولت آموزگار  
 نذار دز اندیشم را بے بلند  
 که نظاره از چشم سر کرده اند  
 نمودند در پیش آتش سجود  
 که او زنده گردد بچوب دهنے  
 بخورشید و آتش شده راهیں  
 پرستیدن آتش و آفتاب  
 که او سوزش خویش خود کره ان

چو زنده به آتش رویش رود  
 و لیکن فرو سوز رختِ مغان  
 شد از لے پاکان آزادگان  
 بفرمود مغ را بنا برکنند  
 ۵ بسوزند ناموس پاژند و ژند  
 پس آبی بر آتش فشانند زود  
 دویدند فرماں پذیراں پیش  
 زدند آتش در هر تشکده  
 در آن آتش تند کافرو خستند  
 ۱۰ در آتش چنان سوخت آن قوم  
 فشانند آن خاکهای خراب  
 ز زرتشتیان کس نماند آشکار  
 رهائی ندیدند آن دیگران  
 همه حلقی عهد اندراں جستجو  
 ۱۵ چنان سکه راستی شد تمام  
 بیاساقی آن بادۀ خوشگوار  
 هم از راه آتش در آتش رود  
 که تا خود کند از بت خود قهاں  
 شد از روم در آذر آبادگان  
 بهر خانه آتش آتش زنند  
 کشانند ز تار بار از بند  
 ز کانون آتش بر آرد و دود  
 بدستوری کار فرمائی خویش  
 که گرد و دود آتش زود  
 مغ و همی بر راهی سوختند  
 که خاکسترے ماند از ایشان پس  
 ز طوفان آتش بدریای آب  
 مگر در بیابان و در کوهر  
 جز از راه نیکان و پهنی بران  
 به ایند پرستی نهادند رے  
 که کس گیش کثرانداست نام  
 که تا انده و غم نهم بر کنار



بیاساقیا مرغانی شراب      کہ محراب زرتشتیاں شد زباب  
 بدہ تابستی کم خواب خوش      گشتم آتش غم بدای آب خوش  
 بیامطرب آن چفتہ کز یک فغان      کند ز اہداں را بکوئے مغال  
 چنان زن کہ آتش زندسینہ را      ز سر نو کند داغ دیرینہ را

۵ نصیحت بہ اصحاب میں کہ در معاصرت الہی

کو بند و سر و تن بیدینان فلسفہ انیا مینزد و دہیرا  
 را ہم بزمزہ ایشان قفا زنند و بجز تر قضا تیے حکمی

۱۰ ندانند و مار میت اذ میت و لکن اللہ

چہ فتح کسے کز دل ترسناک      گر ایش کند سوئے نیروان پاک  
 بہر فرازی و انگنگی      نہ پھی پیر از رشتہ بندگی  
 ز پرہیز گاری بر آرد نفس      کہ سزائے ہستی این بہت و بس  
 بہر شپہ کا بدش در شمار      خدا را نکردد فراموش گار  
 ۱۵ اگرش خشم پیش آید و گروا خست      شناسد ز جائے کہ باید شناخت  
 چو او آفریدہ شد از خاک باد      بعیرت کند ز آفرینندہ یاد

ادب انگمدار داند سر سخن  
 سخن جز باندازد بندگی  
 ز معلول و علت برآرد نام  
 که ماده چنین است صورت چنان  
 که انکار جزئی بعلم قدیم  
 گمے در ریاضی ریاضت نمائے  
 دریں هر دو چندان کم و بیش نیست  
 خیال حسن در تباہی فت و  
 قفا زن که گردن دن انهرست  
 خوردن نمط مایه رنگین فریب  
 که پیدا اگر نیست و پنهان گزند  
 چه مبنی رخ سحر و حال سیاه  
 شناسنده شومایه خویش را  
 ولیکن فراموش کن پای خویش  
 کزین پر بر افلاک بتواں پرید  
 دم خوابه تاشی زند تاحیات

در آگاهی خود ز نوتا کمن  
 نگوید ز نون دانندگی  
 بسا نتماهاں که از خجے خام  
 بدست هوس باز داده عنان  
 ه که اثبات کلی بقول حکیم  
 گمے در طبیعی طبیعت کشائے  
 کسے را که چشم خرد پیش نیست  
 دلی چوں سخن در الهی فتاد  
 چوزین در کند فلسفے نکته راست  
 ۱۰ چه ابله کسے کا ندیز نه حجب  
 چه تازی براں علم ناسود مند  
 چو حقیقه بدل حسن در دتباہ  
 مبین نگ پیرایه خویش را  
 چو طافس شو پیکر آرائے خویش  
 ۱۵ باندیشہ باید سخن گسترید  
 سخن کز شریعت نویسد برات

ازیں ہرزہ ہم بہ کہ سچی غناں  
 کہ غصہ چنیں کرد و پنجہ خیاں  
 سخن زیں زبوناں چکوید کسے  
 کہ ہستند عا بہتر از ما بے  
 چہ بندی برو ہست از خویش  
 کہ باشد سر اسیمہ در کار خویش  
 چو مرغے خود از دام پنجہ ڈام  
 دگر مرغ را کے رہا نہ ز دام  
 ہ لکس کو بجلا پ تر گشت اسیر  
 کجا چوں خودے اشود و تشگیر  
 طیبے کہ پیوستہ بیمار ماند  
 نشاید بیا لین بیمار خواند  
 سبک گیر دآن دیدہ را آب شو  
 کہ دار و ستاند ز کمال کو  
 بناید سے از رشتہ چرخ تافت  
 چو پردہ است ز آگاہی خود ہی  
 چو شد پردگی پردہ باز را  
 ۱۰ بسا کس کریں پردہ گفتند  
 بدیں قلعہ بنکر کر او درہ است  
 چہ فروغ مرغ در بیضہ زسیت  
 کہ کنگر بلند و رسن کو تہ است  
 کسے کو نہ انت راز جہاں  
 کجا داند از بیضہ ہیروں کہ عسیت  
 ۱۵ چہ پنداری لے ابلہ تیرہ را  
 جہاں آفریں چہ داند نہاں  
 کہ گنجد در اندیشہ تو خداے  
 چو صانع بود در صفات کمال  
 چہ مصنوع را گنجد اند خیاں

خدا کا دمی را جانی ہند و      در و آشکارا انانی ہند و  
 چہ روشن کہ در ہر ذی را از      بہر خاطر انجام و آغاز چیست  
 نذا ند شناسے پناں اساس      نہا نخانہ آدمی از قیاس  
 نذا ند چو کس ز آدمی را زرا      چہ روشن کنی آدمی ساز را  
 ہ جہانے نہت گر چہ آدمی پیچ      بدروازہ کبریا بہت پیچ  
 چو ہر وہ ہزار اندریں ہ گمست      چہ اندازہ یک ل مردمست  
 ولیک ایں سفیان بے رکے و ہوتا      دل بہر دورا نماند گوش  
 بحرین دو گسترخ روی کنند      بکار خدا نکست گوی کنند  
 کسے را کہ سہشتہ آمد بہت      لبش بر سخن مہر جادو بہت  
 ۱۰ رقم بہ کہ بہ حرف ابر کشند      زبہودہ گوی زبان در کشند  
 ادب را نگہدار کز جہیچ را      خدا را اندکسے ہر خداے

### حکایت الے کہ الے را بخداے تعالیٰ راہ نمود

یکے را ز زالان پوشیدہ حرف      بہ نزد خدا بود کاے شگرف  
 ۱۵ خبر یافت الے ز بازار او      در آمد بخت رہے کار او  
 ہی کردش از چشم خواری نظر      کہ تاحیث ایں ہوہ بے خبر

بہ پرسید از وزاں الا گرائے      کہ ہاں اری آگاہیے از خدائے  
 بگفتا کہ اے کو ز پشت کہن      نہ پرسید کس از چو من این سخن  
 کہ در ذات صانع زلفظ چو در      شد از گفت من جملہ آفاق پر  
 بخندید فروت بگرست زار      بدو گفت کای غافل از ستر کار  
 دلت گر نشانے زئے داشتے      زباں در سخن زہرہ کے داشتے  
 برائے کہ کوین زئے گمست      چہ جائے سخن گفتن مردمست  
 پرتاب کے دن کند راست و ان کیش خود را کہ  
 بایستہ بودند بھری پیکان سے نشانہ گاہ یونانی  
 کہ درون ایشان روند و عقدہ عقیدہ باطل انہار  
 بکشایند و پیش آمدن آں آہن دلاں رد کردین بکار  
 بسختی چشم و دل باز گشتن آں فرستادگان باز  
 کند سواں شدن جہ شہاہ و م از چین کیں بلند  
 کردن کند بکر کوہ یونانیان دراز و ادن بارو

دست است لشکر آمار شست سمناک سہی  
 برایشان ندو حرب کم دین یانیان از تیغ کوه و رو  
 تافتن و میاں از زبانہ شمشیر ایشان رسکند زدن  
 و گرم شدن سکند از آتش غصہ و از سر غضب  
 کوه پریدن و دریا بر آں و زخیان و سر بخن

طرازندہ قصہ روم و روس	چنین لبت پیرایہ این عروس
کہ چون شد سکند را لما غم غیب	زہر خن مردم رقم شے عیب
ہمہ گمراہ ابراں کہ خواست	بہ شمشیر حجت ہی کرد راست
چو زان گونه شد مردم از ہر بلا	کہ یادیں پذیرفت یا جز یہ داد
حمایت سوے نیکایاں گز	بہ خنجر رہ کز گرایاں گرفت
بہ پیرایہ رایت چو مہتاب کرد	سراپردہ در پردہ آب کرد
چو گشت اندراں نہایت جاگیر	نشینند را کردن سر پذیر
ازاں عاشقانہ با کوس و پیل	رواں کرد دریاے لشکر بہ نیل
بخضم افکنی چست کردہ میاں	ستیزندہ در خون یونانیان

خبر داشتیکان تکتِ ناپاس  
 بزیر دالِ نذرند در دلِ ہراس  
 بگستاخ گوئی زباں کردہ باز  
 کہ مار اکلیدے ست برگنج راز  
 بہ نزدیکِ شاں فیلسوفِ کہن  
 نکو تر بزنجبیرے در سخن  
 پیام آوے راز کارِ اگھاں  
 رواں کرد نزدیکِ آں گہاں  
 ۵ پیامے کہ دیں ارڈائی دہد  
 بر آئینِ پاکاں گوائی دہد  
 بدو گفت تا باز گوید درست  
 کہ باید خیالِ کثر از سینہ شست  
 فرستندہ راست نہ گزاشت  
 فرستادہ راست گو داشت  
 کسے را کہ سوئے ہائی ست را  
 ہم از تیغِ من ہم ز خشمِ خدا  
 شود بہرہ مند از نشانِ صفا  
 بدینِ حسیفی گرایش کند  
 نشانِ سرِ فلسفے پر سناں  
 درین دہ نباشد کثر اندیش را  
 فرستادہ شاہ برداشت اہ  
 سرے بود شاںِ افلاطونِ نام  
 بہ یونانِ سانید پیغامِ شاہ  
 ۱۰ نشدہ بخت کرا نہ راںِ رخام  
 ز فرہنگِ فرماںِ عنانِ تافتہ  
 نگارندہ در سینہ بے ہراس  
 خطی عورتِ ناسِ پری مرکب اس

به گمراهی خلق فتویٰ بخار  
 سزا این دیگر سزای گمست  
 طلب نیست از دبر ایزد پست  
 بنوشده را از خیال چنان  
 ۵ همه مردم از رے سنگین او  
 ز دایک سرے درین خانه  
 ز سواس یواندین یولان  
 چو برخواست از مردم امیدیم  
 چو رفت از سر اسپ کشنگام  
 ۱۰ فلاطون پوشید پیغام شاه  
 ستیزنده پیران یونان زمین  
 کشادند ز اندیشه نابکار  
 کز انجا که بنیائی رے است  
 دل ما که گشت ست دانای آ  
 ۱۵ چه محتاج بنمیب دیگریم  
 چراغ بخوید لطف گاه ما  
 که پانیده شد گردش روزگار  
 بخوبی در شتی جزای گمست  
 کند هر که هست از جهان پست  
 بخود کالی کرد مطلق عنان  
 یقین بست بر قول رنگین او  
 نه اندیشه از دوزخ و نه ازشت  
 خرامند هر یک بگام فراخ  
 کجا ماند این عصمت سلیم  
 نه پوشش بهنجار باشد نگام  
 بیاسخ شد از زیر کاه چاره خواه  
 ز روی در ابرو نگذند چین  
 جواب فرستاده بر شهباز  
 سر آسمان رتبه پایاست  
 به پرسیدن کس ندارد نیاز  
 که ما بر سر خویش بنمیبیم  
 خود بس بود مشعل راه ما



بنو حنظلہ بہ نیردان بریم  
 اگر نعمت بخرد مندی ست  
 بدیں آہوار شاہ شیریں کند  
 اگر بگذری کار با جنگ نیست  
 ۵ و گر با فردوست گیری ستیز  
 چو باز ورمندان قند اوری  
 دریں کوہ پایہ بیاباں کم ست  
 چگونه کند بے پیرش کرش  
 ۱۰ ہر خانہ چوں چاہہ بیشرن گو ست  
 مگر شہ کزین سو گر آید ہی  
 سکندر گراز دست گاہ چو یمن ق  
 ہم آخر بجائے ستایں کو ہمار  
 کلونے میں خوار کا قند پراہ  
 ۱۵ رسانندہ نکستہ با صواب  
 بدرگاہ اسکندر آمد ساز  
 کہ سوسے فرستاد گاہ بگریم  
 خردمند را چارہ خرسندی ست  
 مگر آہواز سنگ لیری کند  
 فردوستی چوں قوتے تنگ نیست  
 پہ چارہ گر نیندہ را از گریز  
 گریزندگی بہ ز زور آوری  
 گزر گاہ کشور خدایاں کم ست  
 کہ صدلی سراپد صبا بر برش  
 کجا پیل بر کوہ پوید چو مور  
 بہر گوشہ صد غار کجیخہ دست  
 بہمان کجیخہ و آید ہی  
 کوہ افگنی را اندر سنگ تین  
 کہ بنی کمر بستہ و تیغ دار  
 کز و چوں سر آئی بقیہ کلاہ  
 چو بشنید گفتار خود را جواب  
 شنیدہ سخن را فردو گفت باز

جهاندار از ایاں پاسخ تلخ دام  
 بفرمود تا فوج از قلب خاص  
 چنان شکر اندر رحیل افق داد  
 بفرمان نرسیده تاج و تخت  
 ۵ ز مردان کوشنده کارزار  
 خدنگ افگانه که بهنگام جنگ  
 کمر بسته و ترکش آراسته  
 به تیزی چو در کوہسار آمدند  
 بهر سو سوائے ز نیرانگی  
 ۱۰ اہی آمد از کوہ بے سنگ زیر  
 فرو جستن از چار و ناچار بود  
 پیادہ بھر فرجہ کوہ و سنگ  
 ہماں کوہیاں نیز از آہنگ تیز  
 نکر دندستی در آن کار سخت  
 ۱۵ چو مورخ گشتہ پر شور و شر  
 طرف بر طرف بھر پیکار ہا  
 بہ تندی فردر یخت تلخی ز کام  
 کند بستہ بر خشم راہ خلاص  
 کہ جوشش گزارے نیل و فقاد  
 بزرگاں بختی کشیدند رخت  
 گذار شد از نیل پنج ہزار  
 نشانند سو فار دمعہ رنگ  
 چو شیراں بصید افگنی ہستہ  
 بد امان کسار حنار آمدند  
 ہمی شد ببرد دی و مردانگی  
 بکوہ گراں سنگ می شد دلیر  
 کہ رہ برشتا بندہ دشوار بود  
 ہمی تاختند از کین چو تلنگ  
 ستادند دیر گاہ ستیز  
 فشر دند در سنگ پلچون رخت  
 ز مورخ تلخ بلکہ انبہ تر  
 کینہا بروں می زد از غار ہا

نشیندہ رہ داند و آئندہ گم  
 ہی ہوئے درمے آویخت مرد  
 دران مو بچشیں بے دین  
 چناں گشت ہنگامہ رزم گرم  
 ۵ سنار دل سخت شیران  
 اجل عبرہ حوں ایشان  
 چناں مہر پستہا کشت گشت  
 ز باران بدیناں کہ ز دیر تیز  
 ز بسخں تو گوئی کہ کوہ بلند  
 ۱۰ دورویہ ہیفت تیغ دور و  
 بکوشیدوی بکین تاس روز  
 چارم کہ یونانی انبوه گشت  
 سپاہ سکندریا و دتاب  
 یکے آں کہ در کج غار دورہ  
 ۱۵ دوم آں کہ کوشندہ رزم کش  
 ز رومی سپاہ کہ ناکستہ ماند  
 بے سولہومی کشید اشتلم  
 چوئے کہ در یک گرتچ خورد  
 دو صف ہچو دندان شانہ بہ تیغ  
 کہ خارا شد از تیغ فولاد نرم  
 چو الماس بکاذا رہنشت  
 کہ سہمی در و دزداندام گشت  
 کہ برے یک پستہ صد گشت  
 ہمہ سنگ کسار شد لالہ خیز  
 ز دل کان یا قوت بیرون کند  
 نمی گشت یک ویہ کار دور و  
 نشد چہرہ بردشمن کینہ تو ز  
 خس انہ ترا ز سبزہ کوہ گشت  
 ز فیروزی خیم شد دے تاب  
 بے سرزمین دوشد یکسرہ  
 ازیں سوے گم گشت از آن پتر  
 سر و سینہ خستہ بہر پستہ ماند

۸- سس اپنی تیغ تیز۔ ۱۰- م ۲- غیرت یکر دیکارار دور و۔ ایضا۔ ق وس بکارار دور و۔ ۱۳- م ۱- آئین تر

۱۳- ق ۲- بہرہ۔ ۱۴- م ۲- بے رے

که و امانده را باز یابند زود	سیران سپه اصواب آن نمود
وز آن چشم بد سوئے نیل آید	سپه ابرجت و لیل آمدند
زدند اندراں سوگ جامه نیل	نشتند گریاں بر اهل رحیل
سمر افکنده پیش بسکند فرزند	گزشتند از نیل و رفتند باز
شمسگاری مایکای بر عقاب	ه بسیمرغ گفتند از اندوده و تاب
همه مرغ و ماهی بفرمائش بود	بسکندر که ملک سلیمان بود
که تیر بسکندر شد آن جا خجل	عجب ماند از آن سختی خشم و دل
که با گرگان بسته بازی کند	در اندیشه شد تا چه سازی کند
روشن مثل ستاره گزگاه تنگ	اگر باز شکر فرستد به جنگ
که مور اثر و باران ز بون آورد	۱۰ و گزیند تاب چو آورد
در آن ادوی از خضر است	چو رایش در دل نیامد درست
به پرسنده گفت آنچه خواهش نمود	از آن جا که دانا می خنبد
به آسانی آید بهنجار خویش	که هر کار دشوار کاید به پیش
به نیروی دانش فرد کن در آب	عدو گریه نیرو نکرد در خراب
که با کوه است دریای و م	۱۵ پس نشیت کس این مرز و بوم
که یونانیان است در تنگ	سه فرنگ باشد سطریری سنگ

که آن اینچار بتوان شکست  
 ز سیله که بر کوه ریزد توان  
 اگر خضم را عمر نوح ست بیش  
 سکندر که خضر رهش و نمود  
 ۵ بفرمود باشد سپه نیز گام  
 کمر بست بر عزم کوه افکنی  
 بجای که شد خضر نشان نهان  
 بتعلیم رایش بکار آمدند  
 ستون ارکوبه که بر رفته یافت  
 ۱۰ بهر گوشه بین تا چو فرهاد چند  
 بقرب سه مه قلب دار اشکن  
 ره یل کردند زان گونه پست  
 به نزدیک ریاز کوه چو ابر  
 در آن پرده همیزم فرو بختند  
 ۱۵ گرفت آتش و راه در خار کرد  
 زینر و دریا دران سنگ لاخ  
 شود آتش فتنه از آب پست  
 شود بر سر کوه کشتی رواں  
 بطوفان نوح افکند رخت خوش  
 ره چشمه می حبست دریا نمود  
 بدنبال خضر خضر اخرام  
 پیوا د سختی و خار را کنی  
 کشاوند بازوے ز در آژنه  
 بسنگ اندر آهین گزار آمدند  
 ستون زد و بی ستون شکافت  
 بهر تشنه چو فرهاد کند  
 دران تنگنا بود حنا اشکن  
 که چو بشکند باز توانش بست  
 تنک شیشه ماند سنگ سطر  
 زدند آتش تند و بگریختند  
 بدامان که پرده را پاره کرد  
 ره یل شد همچو دریا فراخ

در افتاد سیلابِ ریابہ کوہ  
 جہاں رُجھاں موجِ طوفانِ گرت  
 نماںد اندراں عسقرِ طوفانیاں  
 حکیم کمن بود در دور و پیش  
 ۵ دریں جہاں راز دان کمن  
 کہ سائے دو صدیش از آن آگیر  
 ز رختِ جہاں حنا نہ پڑا نمتہ  
 خدا دادہ رہ در حضورِ خودش  
 شنیدہ ز غیب آنچه باید شنید  
 ۱۰ ہر آن شیشہ کہ حکمتش دیدہ است  
 در خرقِ عادتِ محکم زدہ  
 حکیمان ز حیرانی کارا و  
 چو ہنگام آن رسیدش فرا  
 کہ چون پیر از ماز خانہ جائے ق  
 ۱۵ چل رس بر آزند جائے بلند  
 در آن قبۃ سازند آرام گاہ  
 خروشنده شد موج دریا ستوہ  
 اجل دامنِ فلیسوفان گرفت  
 نشانے زیونانِ یونانیان  
 زیونانیان عیلم اوسود پیش  
 بر آبِ گرِ رحمتِ بیرون سخن  
 بیونانِ نیایش گئے بود پیر  
 ز برگِ گیاہے خورش ساختہ  
 بر افروختہ دل بنور خودش  
 رسیدہ بجائے کہ باید رسید  
 بسنگِ کرامتِ شکستہ دہشت  
 جہنماے معقول را کم زدہ  
 شدہ معترف بر نمودار او  
 سخن گفت با کاروانانِ راز  
 گرایش کن سوائے دیگر سرائے  
 برو قبۃ چوں سپہا رجمند  
 بخوید کے سوائے آن خانہ راہ

بایندهاں پس بدولت سال  
 کند آنچه در خاطر آید سوال  
 که تا هر یک را از راه صواب  
 دهم را نچسبیده باشد جواب  
 در آن روز کافادریای روم  
 بیونان دریا شد آن مرز بوم  
 زد و بست سال آخرین روز بود  
 که میعاد آن دانش افروز بود  
 ۵ چو بود این فسانه خبر بر خیز  
 رسید بهر کس پدر بر پدر  
 بهم گشته بود پذیران عهد  
 بمیعاد مهدی شده سکو عهد  
 نشسته بر پیش کشاده زباں  
 ببالین آن خفته پاسبان  
 نظر داشته تا در آن انتظار  
 ز پرده چه بیرون بد پرده دار  
 طلب می نمودند را ز نهان  
 که طوفان شد از چار سونا گمان  
 ۱۰ همه غرق شد گردش از پیش و پس  
 همان قبله اند از بلندی و بس  
 در آن حیرت اندیشه اندیش  
 که اندر زد اما شد از یادش  
 چو گردید روشن کرامات پیر  
 بد گشت شان سر کارش دست  
 چو بود او پناه همه عهد خویش  
 بدل گشت شان سر کارش دست  
 چو بود او پناه همه عهد خویش  
 ۱۵ که را شش سوه آشنای عهد  
 پناهنده را خواند در مهند خویش  
 یک گفت کان وعده کن پیر نجات  
 ز موج هلاکش بانی عهد  
 اگر راست شد باز جویم رست

شناسندہ گفتش کو پیش و کم  
 کہ گفتن ہاں و زواہ روز ہم  
 سخن بے شک این بوزان نیکو  
 کہ یابی رہائی خوشم خدے  
 نہ آہستہ بود این سخن نزد ہوش  
 کہ دو سیت سالہ رہ آمد گوش  
 حدیثے کش آفاق بشنید راست  
 اگر نشنوی تو غرامت گر است  
 ۵ دہر مردہ پند و جہاں بشنود  
 ولی زندہ کو کہ آں بشنود  
 عزیزاں کہ در خاک کوئے تواند  
 بدان خامشی پند گوئے تواند  
 چو آں پند جو یاں شنید پند  
 ز خاموشی گویاں بہانگ بلند  
 نگذند نہ تیر چہاں کنند  
 کز ان رفت دریا کنارہ کنند  
 چو ہنجا رد گیرند فرا ز  
 در قبتہ را پخت کہ زند با ز  
 ۱۰ چہل مرد بود آں کہ بر قبتہ رفت  
 تنومندی از دل پر آوردہ رفت  
 زوہ دست در آب افتادہ است  
 بد ریاسپر و ندن جاں بکشت  
 از ان ہفت تن ہم بیک سوخت  
 ز خود ہر زماں می بستند دست  
 چہاں دگر رخت در آب رخت  
 تن ماندا بسینہ پر نسوس  
 فلاطون و خر قیل و فرقیلوس  
 ۱۵ چو شاں آبخور بود باقی حسنوز ق  
 قلع پر نمیداد ساقی حسنوز  
 بصد رخ از ان غوطہ گاہ ہلک  
 رسیدند یک روز و یک شب خاک

۱- م- ب- کہ گفتش - ۲- م- ب- سخن اینک ایں بود کیں ہو گرے - ۶- ق- س- م- ب- غریباں - ۹- ق- ب- ہنگام

۹- ق- م- ب- تختہ - ۱۰- م- ب- بنیدی - ۱۶- س- ب- جرمہ گاہ



گرفتند رہ بادل رنج بہر  
 ازین جہلم دوم کہ فرماں نہر  
 فرو ماندگانِ ادراں ترسِ نیم  
 چناں کوہ کو تیغ ہر سہ کشید  
 ۵ شنیدم کہ چون کشتی از ہر مقام  
 توان دید یک یک غارت در آب  
 ز خاصیتِ آن زمین سینہا  
 بدل کرد اندیشہ لے پدید  
 زمینی شود سینہ صورت پذیر  
 ۱۰ از یہاں دریائے گردوں بست  
 بسے کشتیاں کا ندیریں و دہیل  
 چوزیں و دِ خانہ فراتر گزشت  
 ز چنداں و ندہ کزین و تسات  
 پس آں بہ کہ غولانِ ریں چاہن  
 ۱۵ بیاساقی آں ساغر و کشائے ق  
 بدہ تادل از دے مصفتا کم  
 دو دریائے معنی بیک جا کم

۲۔ سل بیچ کس جاں نہر د۔ ۶۔ ق۔ س۔ د۔ م۔ بہ۔ شود درخیل چو آئینہ ما۔ ۱۱۔ س۔ س۔ بکشتہ

بیامر بآن نئے راکن بیت      کز وارغونہائے یونان شکست  
 چنان تلبش کن کہ غنائے      ازاں باز گوید ہر مرز بوم  
 وصیت بہ موفقاں کہ در بخش وفاق یہ بیضیاں تابد  
 واز آرایش کاسے تخت نغمہ سنج آراںید  
 فروماندگان صفِ نعال عین عطلت و غفلت  
 راد رصد او تو العالم درجات خوانند و اردعوت  
 محمدی نعمت چنانند

چہ والاست دانندگی را سیر      کہ ہر کس گرد و برجائے گیر  
 بریں پایہ آں کس برآید بلند      کہ برتا بد از رشتہ بجاں کند  
 بجاں کندن آید ز راز کان تنگ      وزین کاں بجاں کندن آید بچنگ  
 کسے در داز علم عالم فراغ      کہ اوچوں قلم خورد و دود چراغ  
 خروند کیس سکے باخویش نایت      ہر دست گے دست بخویش نایت  
 ہمایوں کسے باشد از ہوش و رس      کزین سایہ میوں شوچوں ہما

اگر ز درمندست و گر ناتوان  
 بود در همه جا حکمش روان  
 همه کارواناں بدور و نه‌سند  
 همه گوش گرفتند و نه‌سند  
 چو خشنده شد سینه زین کفتاب  
 دگر تیرگی را نه بینی بخواب  
 شناسد که در پرده هارا زحیت  
 بهفت ارغنون فلک ساز حیت  
 ۵ چرا شکل تدویر دارد سپهر  
 اثر حیت را بنجم و ماه و مهر  
 چرا دارد داخت بیک سو میر  
 چرا غنصر است استحال پذیر  
 چرا شد پدر هفت و مادر چهار  
 چگونه سنه زنده شد آشکار  
 چو این هر سه زین یک پدر دارند  
 چرا بهتر از جامد آمد نبات  
 ۱۰ تن آدمی که ز بهاں برتر است  
 چرا مردم از بنش نیک و بد  
 جماد از چه مرد و نبات از چه ریت  
 چرا مردم از بنش نیک و بد  
 چگونه است جسم و چه چیز است جان  
 چرا جوهر جان بد پیشه نیست  
 ۱۵ چگونه کنی حسد هستی تمام  
 چرا جوهر چه هست نقطه کلام  
 مقولات کائنات زده افروز بود  
 یک جوهر و نه عرض چوں بود

چرا جوهر اعلیٰ ز اجناس گشت  
 چگونه است در پنج فرد ارتباط  
 سخن چگونه دهند اختلاف  
 دلالت چنانست در التزام  
 ه در آن حصّه که جنس و نوع را  
 چه چیز است علت که عقل حکیم  
 کجائیم ما وین صنم خانه صیت  
 گر این خانه ما راست فتن گرا  
 غریبان این ه کجا میسوزند  
 ۱۰ چنان نیر و این تخت خاک را  
 چه روشن دے باشد اندیشه  
 در آموز د آن نکت کز اخوه  
 چو در خود خرد را شناسنده خست  
 ز هر دانش آن شد پسندیده  
 ۱۵ براه خدایت ردائی دهد  
 چرا جانور جمیع حساس گشت  
 چنانست در چهار شکل اختلاط  
 در امکان عام و در امکان خاص  
 تطابق کدام و تضمن کدام  
 نشد فصل علت ز بهر چه است  
 بدین حیل خواند جهان را قدیم  
 نگارنده این صنم خانه کیست  
 و گر زان مافیت بودن سجا  
 چرا آمدند و چرا میسوزند  
 که روشن کند راز افلاک را  
 کزین ر کلید رساند به گنج  
 شناسد کم و بیش کالای خود  
 خداوند را هم تواند شناخت  
 کت از بیم نیر د ا کند دیده تر  
 ز بند غورت رهائی دهد

۲- چگونه است در شکل در اختلاط - ۳- ق- تطابق کدام و تضمن کدام - ایضا - م- به مطابق کدام  
 ۶- سلیم - ۸- سن - چرا است - ۹- م- به کجائیم ۱۲- م- سن - به خویش در هر دو مصلح ۱۴- سن - به کنی

جزا پس ہر چہ خوانند ناخواندہ بہ  
 چنانچہ اس گرت حکمت ست آرزو  
 نہ ز اں گو نہ کاں تیغ گرد زنی  
 بخواں ہر چہ خوانی۔ ولیکن تمام  
 ۵ ہمیں در متاعِ تہی مانگیاں  
 بکلم مایہ ناقص آید بہ شور  
 بہر نامہ حرف از کسے جوئے پس  
 کسے کہ بدعوی سخن خواست گفت  
 بسا کس کہ با جملہ معلوم خویش  
 زبوں آید از دعوی شوم خویش

۱۰ حکایت فلسفی کہ اول ز رخ زد و آخر بر ریش خود

خندید

شنیدم کہ یونانی پُرگزاف  
 کہ بالائے گردوں زیرِ زمیں  
 ۱۵ ز ہر چہ آشکارا است یا در تھاب  
 یکے گفت بگزار پست و بلند  
 ہی زد ز دانا نی خویش لاف  
 درون برون و ہمان و ہمیں  
 بر سپید تا باز گویم جواب  
 خبر دہ کہ موئے ز رخ دانت چند

نیوشندہ زان محے نہ ہون      یہ چپید چوں محے برخواستن  
 دش باچاں دعویٰ بر تے      بموئے فروماند چوں پیکرے  
 سخناے ابرجہ گوید کے      کزاں خندہ بر ریش بندے  
 رواں کردن سکند کوہ بے سنگ اور سنگلاخ  
 کوہ بطلب گے ہر افلاطون دریافتن آں گوہر کمر ہوا  
 وگین دستگاہ دولت خود ساختن زیر دست خود  
 نشاندن از پر تو معادن الناس کما دین الہ  
 ۱۰ ولفضہ دریافتن

شاندہ حرف دانند گی      چنیں کرد ازین تخت خزانگی  
 کہ چوں بیرون آید فلاطون آب      ق تن خاکی از موج طوفان خراب  
 نبودش سرباری مردماں      رواں شد سوائے کوہ چوں سگیاں  
 ۱۵ زہر بوم بڑاشت آہنگ خویش      چو سمرغ بنشت با سنگ خویش  
 دہاں از آشام و خور بند کرد      بشاخ گیا سینہ خرسند کرد

نیایش گیرپرده راز گشت	بهماز اندراں پرده دسار گشت
نمانی ز کیش کز آمد برون	سوی راستی شد دیش رهنمون
چنان گشت کوشنده در بندگی	که شد سرفراز از سافکنندگی
ز شب زنده داری دلش زنده شد	چرخش چو خورشید تشنه شد
۵ فروغ از درونش برون آید تاب	نماند اختر روشنش در نقاب
همه مردم از سکه کار او	نمودند رغبت بیدار او
برآمد میان همه خلص عام	فلاطون حکیم همیشه نام
ز نامش که در شهر کشور رسید	حکایت بگوش سکندر رسید
سکندر که بدو حسن دیش از آن	خبر داشت از کار او پیش از آن
۱۰ که از کار دانا نوتا کهن	نیوشته بود از فلاطون سخن
که بودند نازاں بهر مرز و بوم	بشاگردیش فیلسوفان و دم
ارسطو کز آن گونه داننده بود	هم از لوح او حرف خواننده بود
بهوس داشت اسکندر کار او	بیدار او مرد بسیار او
دلش نازین عنبتاب اندر او	که چون گشت حالش بآب اندر او
۱۵ یونان نگر چون تباهی رسید	کز آن گونه مرغی به ماهی رسید
چو آگاه شد کاب خرد پیشه مرد	به آتش خور آمد از آن آب خرد

ہوس کرد کز سکہ سنگ و سیم  
 ہمدستی خویش را حش و ہد  
 ہند سنگش اندر ترازوے خود  
 فرو برد از اں جان حکمت شناسا  
 ۵ خیالات خام از سرش کم کند  
 دیش کز ہوا تیر سر و د بود  
 فرستاد پنهان بلیناس را  
 بفرمان منار و اے جہاں  
 نشان جست و سوعی فلاطون شستا  
 ۱۰ پیام سکندر بدو گفت باز  
 سزد گر گرائی بھسمان ما  
 ز اندیشہ ادش فلاطون حج آ  
 من اینجا کہ گشتم ز دل تو شہ گیر  
 کہ تا چوں ز دیش گرفتہ درے  
 ۱۵ چو ہمت بود بر درم پردہ دار  
 چو درویش باشاہ جویشست  
 زند بر محاکیمیاے حکیم  
 بھمرا نوئی دشتگا حش و ہد  
 کند و زش از زور ربانے خود  
 نہاں خانہ حکمتش را قیاس  
 بہ برہان عقلیش ملزم کند  
 بکیش بر ہمیش آرد فردود  
 کہ از کال بروں آرد الماس را  
 رواں گشت انا چو کارا گماں  
 نشیندہ را از نشان باز یافت  
 کہ ما راست سویت بدیدن نیاز  
 زدانش دہی بھبہ جان ما  
 کہ ذرہ ندارد دسراقاب  
 ز غوغای عالم شدم گوشہ گیر  
 نکو بھم بخویش در دیگرے  
 سکندر نیاید دریں پرن بار  
 غنائش از سلامت بباید گست



چو بارِ سلیمان ہوس کرد مہور  
 شود کشتہ در پیرِ پائے ستور  
 چو کج شک خواہد کہ بریاں شود  
 طلبا رگندم بطلان شود  
 بشہ گوئی کاے منظر تہ نور دا  
 گدا را دیں گوشت معذورا  
 مرے نیاز کم و بیش تست  
 ترا اگر نیازست ہیش تست  
 ہ فرستادہ کوشش فراواں نمود  
 نیوشندہ رائے رشتن نبود  
 بلیناس چون دید کاں ہوشمند  
 کند وقت خود را بخود ارجمند  
 بشہ باز شد و جیس خاکِ فت  
 شنیدہ سخن یک بیک با گفت  
 چوشہ رغبت دیدش پیش دشت ق  
 دل اندر پئے رغبت خویش شست  
 سبک بارگی جست بردشت راہ  
 یہ سبج عطار درواں شد چو ماہ  
 نہ بود از پیر گاراں بدنبال کس  
 سہر کو کہن سوئے کسار کرد  
 جز از ہوشمنداں تنے چند لبس  
 چو در غار شد کرد مرکب رہا  
 ہکوہ آمد درہ سوئے غار کرد  
 درواں اشد ہا حسانہ مار پیچ  
 بغار اندر وں رفت چوں اشد ہا  
 بے اشد ہا زیر پا کرد پست  
 بجز مار پیچاں نمی دید هیچ  
 ۱۵ نگہ کرد در کج آں تنگ ناے  
 کہ تا یافت بر گنج پوشیدہ دست  
 گلمے در آوردہ در گرد و دوش  
 فرشتہ وشی دید مردم نماے  
 خزیدہ چور و باہا پسینہ پوش

کسے کنجش اندر سفایب نہ خیم  
 مبراشد دل ز عین خم روش  
 کلید زبان زرد ہاں کردہ گم  
 مصفا شدہ تن ز کم خوردنش  
 رگ اندر تنش رونما از صفا  
 ز تاب زون در افشان او  
 ۵ چو سیما شہ دید بر خاست زو  
 پس آنکھ گفت از دل غدر خوا  
 بر سید کمال شاہ جہاں  
 چہ آورد بر صعوہ سیم غزو  
 بلے بنوہ از کار متاب دور  
 ۱۰ جہاندار فرمود کردیر باز  
 بے آرزو داشت رای بلند  
 بدیدار تو بود مار انیساز  
 کہ گردوزد انانیت بہرہ مند  
 کونم کہ آن آرزو دست او  
 چو دانست نامے ریاقیاس  
 بہماں نوازیش گرفت دست  
 ۱۵ سخن از ہر پردہ ساز کرد  
 بہر باز پرسی کہ شہ مے نمود  
 کلید زبان زرد ہاں کردہ گم  
 مصفا شدہ تن ز کم خوردنش  
 نمایندہ چوں رشتہ در کمر با  
 حکایت کناں رے رخشان او  
 برسم بزرگاں تو اضع نمود  
 دعاے سزاوار تقسیم شہ  
 بریں سوچہ ارنجہ شاد گماں  
 کجا پیل گنج بد بسور اخ مور  
 کہ دیر انھار افروز د ز نور  
 بدیدار تو بود مار انیساز  
 کہ گردوزد انانیت بہرہ مند  
 سر گنج پھاں بیاید کشاد  
 کہ آمد خیبر ارگو ہر شناس  
 نشاندش بہ عظیم و خود ہم نشست  
 ز راز ہماں پردہ را باز کرد  
 حکمتش باندیشہ مے نمود

نخستش بہ پر سیدکے گنج را  
 ازیں گوشہ گیری چہ داری نیا  
 جہانے پیر از آرزو و ضمیر  
 بختے گیا چوں شادی خود پیر  
 چو گیتی پر از بانگ آواست  
 چنین تنگ غارے چہ پالست  
 سبب چیست دست از جہاں شستن  
 جہانے بکچے خساں دشتن  
 ہ کندیدہ عفتل پیندہ کور  
 بگو راندروں زندہ رفتن چومور  
 ہاں چہ آدمی را نوائے خوش  
 نشاط و خور و جانے خوش  
 چو زینہا کے بہرہ مندی نہ برد  
 چہ فرق ست از و تا ہاں کس کُرد  
 نگہ چو در بوم آباد جاے  
 نہ سیم رخ کار آید و نہ ہماے  
 چو مرقان وہ یاد کن حنا را  
 رہا کن پئے بوم ویرانہ را  
 ۱۰ سزد گر سوے ہمدی آئی ز ہمد  
 کئی ہدیہی با سلیمان عہد  
 بروں آئے ازیں غار چوں اردہا  
 و گر غار گنج ست حسم کن ہا  
 گرت دل بریں گفتہ گیر و قرار  
 کہ بجز امی از غار بایا ر غار  
 بدستوری خویش دستت دہم  
 جھمستی خود شست دہم  
 اسطو کہ خبر آئے و التیسیت  
 تو ہمتاش باشی کہ ہمتاش نیست  
 ۱۵ بسم آرزو بود کا ندر شست  
 گرت دل بریں گفتہ گیر و قرار  
 کہ بجز امی از غار بایا ر غار  
 کونہم کہ آں آرزو دست داد  
 مدہ آرزو را زد دستم بپاد

قلاطوں چو بشنید گفت ارشاه  
 فروشد بکار خود از کار شاه  
 برون اد پاسخ بشنیدگی  
 کہ لے از تو آفاق را زندگی  
 از اں جا کہ رسم نذرستی  
 جہاں اہم از چو تو غنوارستی  
 کہے کو عنہم جملہ عالم خورد  
 ز تیار یک تن کجا عنہم خورد  
 گرم از نوارش کئی سرفرا  
 عجب نیست اں خلق کمتر نوا  
 تو انم کہ من نیز از قبالی شاه  
 نہ ہے دولت ذرہ کرتقت تاب  
 چو حر با بخورشید بیند ز دور  
 دے گشت با عنہم حنائی  
 رختے کہ بے آب شد و دوا  
 چو کالا کن شہر چہ جویم سپا  
 نامد اں شکوفہ بہ گلزارین  
 چہ جنبانی اں نخل بن را بہ دور  
 چو شاخ تہی را کئی سنگا  
 نگویم بدستوریم شاد کن  
 سرم در سلام آمد از جے خویش  
 شہم وز شد روز من شب کنوں  
 غناں چوں سپارم بگر کنوں  
 بجز خیر ما دم چہ ماندہ ہست پیش  
 کہ دستوریم بخش و آزاد کن  
 کہ نرز دجے نرود کالاشناس  
 کہ آید ہاں بوسہ یارین  
 کہ شد خار او تیر و خرماش گور  
 زبالا ہماں سنگ بار دہ با  
 کہ دستوریم بخش و آزاد کن  
 کہ نرز دجے نرود کالاشناس  
 کہ آید ہاں بوسہ یارین  
 کہ شد خار او تیر و خرماش گور  
 زبالا ہماں سنگ بار دہ با  
 کہ دستوریم بخش و آزاد کن

شب از خانہ بیرون رفتہ تکیس  
 نہ شد نیز را روزِ رہواریست  
 ز پرواز کابل شد این مرغِ پیر  
 بود شیرک نے کبوتر بود  
 ۵ چو بیدست پاشد تن دیر پائے  
 بین مارکز کوشش آید برنج  
 نہ فرواز دہا باشد آں کز نورد  
 ہماں کرم کز گوسھامی خرد  
 مرا گاہ آنست ازین جو ہمار  
 ۱۰ نہ غم کہ از شوخی چشم باز  
 پشیمانم از ہر چہ زین پیش رفت  
 کتو غم کہ ہنگام غدا آوریست  
 بکار جہاں پرہ چندان خوشست  
 حوصلہ نکر جبکہ کام و شکم  
 ۱۵ چو بیکار شد معدہ ز آشام و خورد  
 ہنجا را باید دو تن تقسیم گیر  
 چو شکم ولایت بکا فور داد  
 کسے کور و دزد شد یا عس  
 نہ شب کور راہ شب کاریست  
 از اں گشت چون شیرک گونہ گیر  
 کہ پرنده خوانی و بے پر بود  
 چہ بہودہ خود را نیم دست پائے  
 بہ بیدست و پائی دود سو گنج  
 کشد دست پانچوں شود سال خورد  
 ز بسیاری دست و پائی خرد  
 کہ در خود کشم دست پانچو مار  
 کم دست پانچو ہر آئے دراز  
 کہ کالے نہ ہر واجب خوش رفت  
 ہماں پیشہ گیرم نہ از داوریست  
 کہ از لذت عیش دندان خوشست  
 کہ بے رنج دندان کنم فلتقم  
 چہ باید ہوسھائے بہودہ کرد  
 یکے خورد و خورد دود گیر پیر  
 ز طبیعت کنوں ناقہ تہاں کشاد

چه فرمائی آشوب عالم مرا  
 دلی را که گشت آشنای نیا ز  
 بے کرده ام بنیش این خاک را  
 مبین گل که حالی دهلجے مشک  
 ۵ براں سبزہ کو خوشتر اند رہا  
 کدام ست کو رزق عالم نخورد  
 ز دم خوردن آن کس دلشادماند  
 اگر چه دشمن من ہم افزونم  
 چو بشنم ختم را ز گردون گام  
 ۱۰ شتابش کم از دل فراموشان  
 سکندر که باد آتش داوریت  
 نشد سخت گیرش بجائے که دشت  
 بدو گفت کائے زر لے بلند  
 ولیکن مراد من این بود و بس  
 ۱۵ ز دانا نیت بھرہ پُر برم  
 چو تو دشتی صحبت از مادیغ  
 گراز رحمت مانسیائی تنوہ  
 چه بردل نمی عالم عنم مرا  
 چه خوانی درین شمس بگانه باز  
 برش نیست جز خار و خاکساک را  
 کہ روز دیگر کاه برگیت خشک  
 چو مینی خسے باشد انجام کار  
 ازین چند روزہ بقا دم نخورد  
 دهن خالی و سینہ پُر باد ماند  
 ولیکن چو در نیت ختمم خورم  
 بدیں سختگی چو شوم باز خام  
 مرا تلخ شد شاه را نوش باد  
 خبر داشت کانیچه او بردن دست  
 زباں نرم کرد از شاکے که دشت  
 توقع ہمیں باشد از ہوشمند  
 کہ بکیند با تو بر آرم نفس  
 ز دریا صدف ز صدف در برم  
 تو اضع ز تو نیست مارا درینغ  
 کنون خپہ ماؤد امان کوه

نہ آں بادشاہم من از کبر و جاہ  
 کہے کو خرد را بود جو حسی  
 یہ از ملک من نہ اشت در ستیز  
 نکور د کہ ز پور نہ بند بد دش  
 ۵ کہے کش گنج خرد رہ بود  
 دلت کو بہر نکتہ گنج انگنہ ست  
 تراپوں جانی ست ردل نہا  
 چانی بفرہنگ خود سرساز  
 نیاز تو گرفت از ماز مام  
 ۱۰ یہ ہیں مایہ چون اذختر بتو  
 تہرگز درون چو دریا دمیغ  
 دلم را ز تزلزل کہ بر خوان تہست  
 در آموزاں نکتہ زاندر زو پند  
 در آئین ملکم روائی دہد  
 ۱۵ نہادست تاج مبارک مرا  
 رہم پیش بار گراں بر سرم  
 کہ تعظیم دانا ندارم سخاہ  
 بہ بند در اکیلل اسکندری  
 کہ ایں عاریت باشد آں خانہ خیر  
 بسے بہتر از زشت پیرایہ پوش  
 اگر گنج زر جوید ابلہ بود  
 چہ محتاج گنجینہ چوں منست  
 کجا سر در آری بشغل جہاں  
 کہ دولت مانداری نیار  
 تہوہست را نیاز تمام  
 کہ محتاج باشد اسکندر تہو  
 ز تشنہ نداری زلالے دینغ  
 بدہ گر چہ ناخواندہ مہمان تہست  
 کہ اینجا و آں جا بود سود مند  
 در انجام کارم رہائی دہد  
 ہمہ بار عالم بہ تارک مرا  
 بگو کہیں گرانی بسر چوں برم

طریقے نما از خبر داشتن  
 بخشودی کردگارم در آر  
 حکیم از چنان خواہش نیرکال  
 پیوزش گری گفت کائے کد خدا  
 ۵ ہمہ خسرواں را بیل ضمیر  
 بگیتی تو آں بادشاہی ولس  
 نگر تا چنان مستخ آئیں بود  
 چو این رتوبے گفت کس میننی  
 ترانامہ کاروانی بحیب  
 ۱۰ بہ آموزیت گر سہ پیوزنیست  
 مد از نور اگر چہ شد بی فراغ  
 چو خورشید تاب از سہا و ام جوت  
 دے مہتران اکہ میل کے ست  
 مرا ہم چو فرمان شہ بردنیست  
 ۱۵ اگر مایہ کم دارم و گر شکر گف  
 دے رنجہ کن سچے گویندہ گوش  
 کہ بتوانم این بار برداشتن  
 کہ خشنود باد از تو ہم کردگار  
 برون حببت و شن چو تیر از کمال  
 ترار است گویم بہ فرہنگ دراک  
 سخن خوش نیاید مگر داز گیر  
 کہ خشنودی خلق خواہی ولس  
 کے کار زوے دلش این بود  
 بگفتن چہ محتاج پند منی  
 ز تلقین اقبال و توفیق غیب  
 چہ اندازہ دانش چہ منوست  
 نہ از کرم شبتاب خواہد چراغ  
 اگر صبح برے بخند و روست  
 بہ کمتر نوازی بہانہ بے ست  
 ہم بار گردن کہ آں کردنیست  
 کشم قطرہ پیش دریاے شرف  
 نکو خاص فرستے و بد را پوش



زمام دادین فلاطون ناقه معقول از یر دست محکما

استوار عقلی سکندر ریاضت معارفه شجا

## تعلیم کردن

نخست آن چه فرض است بر شهریار	همان شد که ازین بود ترس کار
و بهر شادمانی و تمسارها	به نیرداں حوالت کند کارها
چو تیرے زندجان کبیش را	به بیند توانائی خویش را
دگر خور و نخور بر وی نه نظر	ز نادک رسائی به نادک نگن
و رآں حضرت از راه دانندگی	کنند چون گریبندگان بندگی
به نیز نگیس پنج روزه خیال	که ناداں نه نام او ملک مال
اینند از داند رساں باد را	که زو لطمه فرعون شد ادا را
نه شاهی ست که ماه تاهای ست	در بندگی زن که آن شاهی ست
ز ملک خدا داد دل شاد کن	ز ناد چپ آرد ده یاد کن
چو داد خدای آن چه داری بدست	خدا را پرست و مشو خود پرست
چو دانی که ایند پرستی ست کا	نظر سوے ایند پرستمان گمار

بہر کار از آن کس طلب یوری  
 توئی گرچه شایسته روم و زنگ  
 کہ گرچه او چو گل زندہ پیراہن ست  
 در آن بزم شاہاں چہ معنی بود  
 شے کش لایت ہمہ عالم ست  
 بسا چشم پوشے کہ اندھجاں  
 ہر آن ناکہ کافروں بود بے اد  
 میں تیر شہ کاں برے شہ است  
 تہاں ست درویش مرد خداے  
 بسا پیش شہینہ برکش زدوش  
 میں کاں کلیم ست تن پوشش او  
 چو دے کہ برداشت ہای فروش  
 ہم از دام ہای ل این مکہ بخت  
 فقیرے کہ مان از در شاہ جہت  
 ہستی بود شاہ درویش خواہ  
 مددزاں گداجے در نیک بد  
 از آن دیگ نوشت فراموش باد  
 کہ دارد نہاں با خدا دوزی  
 مگر تا نداری ز درویش ننگ  
 وے بے او از در گلشن ست  
 کہ بولش زمرہ دار دینی بود  
 ز درویش صاحب لایت کمست  
 جہانی ست ز زیر پوش نہاں  
 چو آہو بود چہ سرم آہو برو  
 کرو بوریے گدائی بہ است  
 کہ بہر دم پیش شہ شد بے  
 کہ پوشیدہ وزے ست شہینہ پوش  
 کہ آن ام مال ست بردوش او  
 ز بہر دم بے ہای بدوش  
 چو ماہی کہ برداشت آتش بخت  
 بہاید ز آب خن دشت شست  
 کنشتی ست درویش دے شہ  
 کہ از بادشاہاں بخوید مدد  
 کہ تو میخوری او کند نوش باد

کے کو بی جھبہ شاہاں کند  
 نہ اندیشہ نیک خواہاں کند  
 فریبندہ دژے بود رختہ جے  
 کہ افیوں دہا سپاں ابلے  
 شے کو خود از شرب می شد خراب  
 از دے عمارت شود خاک آب  
 زہی دوشا ہنشہ روم دے  
 کہ عالم دروغ غرق او غرق ہے  
 ۵ بود بر تلک تیکہ ہر کہ ہست  
 ستوں چوں بقیہ شود خانہ لیت  
 کے کر خود آگہ نہ باشد دش  
 چہ آگاہی از جملہ عالمش  
 جہاں گر چہ خالی ست از دشمنان  
 مدہ تا توانی بعشرت عنان  
 ہوس گدائی کے را کم ست  
 چو از می سر خواجہ شد در سلام  
 ۱۰ چو سیل آمد و بردن نہ اند را  
 کند بندگی خیر باد از غلام  
 عمارت کند و گیرے خانہ را  
 بنماں پارہ معدہ خرسند کن  
 کہ مطلق بشوزیں حلاوت ہاں  
 کس این خود نگوید شاہ جہاں  
 کہ تو مے خوری نے تر مے خورد  
 ولیکن چنان خور گرت در خورد  
 مشومست او بل کنش مست خود  
 چو در جاننش جا سازی از دست خود  
 بہ از ہوشیاری بود مستیت  
 ۱۵ چنان بادہ خور کر زبردستیت  
 کہ تو برے زبردست شوگر تراں  
 بود می زبردست پیرو جواں

چو شد کار فرمای مارے تو  
 نہ آں می کت آرد بخو نخواستگی  
 پنجدان کہ فردا خارا یدت  
 رہا کن چو دل ہر زیانت کشد  
 ۵ شکم را سپار آب حیوان مہشت  
 نہ دولابی از خنیش بے سکوں  
 نگہ کا پنچہ دولا ب دھجے رخت  
 چو ہر جا کہ مردی پرستارست  
 ۱۰ چو خواب آیت بر سر تخت خود  
 تو بیدار باش آشکار و نہاں  
 مکن ہر چہ عالم خورد غم ز تو  
 چو شد از دشمن یکے صد بود  
 چو بیداری دشمن از راہ است  
 ۱۵ چنان خنپ روزے کہ خنپی بے  
 بجنپ بخواب جوانی خنپ  
 چرامی بود کار فرمای تو  
 نہ آں می کت آرد بخو نخواستگی  
 پنجدان کہ فردا خارا یدت  
 رہا کن چو دل ہر زیانت کشد  
 ولیکن مرزا آب حیوان مہشت  
 کہ بستانی و باز ریزی بروں  
 کز اس سوہر آرد و ز اس سوخت  
 تو زن اپستی نہ ہے رائے سست  
 زرہ بستر تیغ ہس خوابہ کن  
 بیاموز بیداری از بخت خود  
 کہ از پاست آبا دُخسپد جہاں  
 تو در خواب بیدار عالم ز تو  
 کند خواب خوش دشمن خود بود  
 تو نیز از زمانی خنپی دست  
 کہ خواب پریشاں نہ بلید کے  
 و گر خود توان تا توانی خنپ

حکیم آن سخن روانه بر هر زه گفت	که شد فتنه بیدار چو شاه نخت
اگر شعله شمع خستد خراب	بیک گوشمالش بر آذر خواب
و گر سنگ نگو پاسبانی کند	شکم پر کنش تا شبانی کند
بیزم آن که مست است پیشا کن	طرب با سر یغان بیدار کن
دلیراں بودند ارجپنه انداز پیش	مکن دور داندگاں از خویش
چو خواهی که کم گردی اندیشمند	ز اندیشه زیر کاں گیر سپند
چو پیش آید اندیشه کارزار	یز کھال اندیشه پیش دار
به پرتاب آری رسد زخم تیر	بود تیر اندیشه آفاق گیر
بدانسان شوا از کینه و ر کینه خواه	که نه تیغ رنج شود نه سپاه
بمشت اندوز تیغ راجع کن	و رای را کار فرمای کن
ز آئینه رای بینی جمال	در آئینه تیغ نبود خیال
کش هر ز رای که بحسن زند	که پیل حروں بر صف خود زند
ورت دل نیرداں بود زورمند	نه نیز محتاج رای لبند
تو کل ز پیش است لشکر ز پس	فرس یرو نیزه بدنبال بس
علم خسرواں را گراز پس بود	علم در پس شیر دم بس بود
چو قادر شدی چهره را ریزخو	فرز دشمنه بر بتگان نبو
دی تیغ را بر سیاست زباں	که آهسته باید بخون مرزباں

که جان بخشی از جان ستانی به است	بجان این مثل زندگانی ده است
بکن گرد خروگاه دلساطواف	چو غیر دزیت پاید اندر مصاف
باندازه کار گرد دهم	بر آزار ره لطف گرد هم
ز بد خدما نینزد امن پیش	به بیمار خدمت گراں کن پیش
گراں خواب این غمخوردنی است	۵ اگر مرد بیدار پروردنی است
که بے برگ بر کنده باشد خست	پسدار باید چندان دخت
فرو افتد از پای سوری	شسه کوند اند سپه پروری
که یک تن به تنهانه گیر جهان	ز لشکر بود زویر شاهنشاهان
که گرد عنایم تو آزاده	مشو سخت گیر از حنای او
ولی رایگان جان بد وقت کار	۱۰ بر دی کند خدمت بنده وار
کم آرام دارد دشمن از ماضق	شنیدم که از کار پرداختن
رود گر چپم بگیرم سوراخ مور	ق چو لشکر ز فرمان شه یافت زور
نه زیباست تکلیف لایطاق	و اینانی که در تفیق
که خاک سرت فرزند آدم نه باد	شائبه راهست آخر ستاد
بندیش از اس لاشه پشت ریش	۱۵ تراباد پایاں ز اندازه بیش
خبر نه از اس سورش آفتاب	ترابارگاه بریشم طناب

ترا توشہ داں پر ز حلوئے تر  
 نظر کن بہ بے توشہ راہ بر  
 چو گنجینہ صد ولایت تراست  
 ہنوز تو دین زہرِ حیرت  
 نہ رنجی کہ بر سینہ بار آیدت  
 باندازہ کن کہ کار آیدت  
 کہ از رنج او دیگرے ہر خورد  
 ہ خوش آن کیں و رق را چیں داوینچ  
 کہ نگزاشت از بہر بیگانہ بیچ  
 جہاں چو خیالے ست آئینہ بست  
 کہ بناید امانیاید بدست  
 اگر بادشاہ عالم گرفت ق  
 و گر بے نوا بہرہ کم گرفت  
 چو از بہر ترانہ بردند ساز  
 جہاں یدہ نادیدہ گشتند باز  
 یکے خورد در خواب نان و کباب  
 یکے رانیام خود از فاقہ خواب  
 چو طبع از دروں راحت افزا بود  
 شب ہر در فاقہ ہر جبا بود  
 چو در خواب ساغر خورد بادہ خوا  
 اگر مستی نیست باشد خسار  
 متاع جہان ست باد رواں  
 گرہ برزدن باد را چوں تو اں

حکایت مستی کہ از انبان پشت باد حاصل کردو

و پیاد داد

۱۵

تیندم یکے راز اہل شست کہ با بے زردان نوشدہ صبت

۱- ق: ۱- باربر- ۳- م: ق: ۱- زینتہ کہ- ۱۰- م: ق: ۱- آتش

بخندید و ز دیدہ رندی چو برق  
 تبر سید از آن تدبیر حکامه جو  
 شد رند و دادش بباد شمال  
 جواب بصد خوش باز داد  
 ۵ ہر آن کس کزین حیرت باز رفت  
 چه باید گرفت از نشیب و فراز  
 چو خورشید بید جہاں گیر و دشت  
 لکس ہم نشین بہ پشت کنگ  
 ۱۰ چہ پیچیں چار گوشہ ہر آ  
 چو یک مشت خاک آدمی اعطا  
 کہ دار و چنان دستگاہ فراخ  
 کساں کا ندیں کوئے رشتند  
 ۱۵ چو این اسرار سرگرتی بہ عہد  
 چو در خم خاک جا کردنیست



رہی پیش گیر از خرد پیش از اں  
 چو جان نیست با جانستان زمند  
 چو یکدم ہمہ باد و دھماکمست  
 بساغرہ کز فردن این نشست  
 ۵ اگر تاجدار ی و گر سرسراز  
 کہ یک صدمہ زین باغ نیلوفری  
 چو دانی کہ حرب فلک کے دنیست  
 جہاں خور غم زندگانی مخور  
 شاید بدیں ملک خرسند بود  
 ۱۰ چہ نازی بدان تخت شاہنشہ  
 چو ہست آدمی را گزرد رنجاک  
 مگر دور گردونت از یاد برد  
 شنیدستہ آخر کہ ہمہ گور  
 نخواندی کہ کیخسرو تاجدار  
 ۱۵ بکاؤس کو بر فلک شد بسیں  
 بھٹاک میں ناچہ ماں رسید  
 کہ دریائی آزادی خوش از اں  
 ازین شور و غوغا بے ہیودہ چند  
 چرا این ہمہ باد از اں یکدمست  
 کہ تا چشم برہم زنی دیدہ بہت  
 بتاج و سرخوش چندین مناز  
 رباید سر و تاج سر بر سری  
 کلہ کرشمہ چوں تھاخوردنیست  
 فریب جہاں تا توانی مخور  
 بہ میں ناچو تو در جہاں چند بود  
 کہ از تاجور خواہست ماندتی  
 چہ اسکندر و چہ یکے مشہ خاک  
 کہ تخت سلماں چساں باد برد  
 بدینالہ گور شد چوں بگور  
 چساں رفت در غار پیار غار  
 فلک میں کز آنجائش نہ بر نہیں  
 کہ از کام ماراں بکراماں رسید

چہ چسپی دریں خانہ فتنہ سنج  
 ہے دزد کز تیغ جاری زیا  
 تو ان لقب ہر خانہ دیدن ہے  
 ازاں تر دیاں خانہ منظوریت  
 ۵ کسے کز خرد ہست بنیائے کار  
 تو گریابی این بنیش اندر نہاں  
 نیفتی چو طفلان دریں کمنہ دیگ  
 زیں ہر چہ داری بدان دل نہی  
 بلکہ این قدر ضبط باید نہاں  
 ۱۰ چو یک خانہ را کس نداند شمار  
 جہانگیری ارچہ جہاں خواریت  
 جہانگیر محوں جہاں دارنیت  
 ہمیں فرق شد درد و صاحب کلاہ  
 نہ آساں ست بر تخت رہ دشتن  
 ۱۵ ز شاہ ارچہ نعمت پیالے بود  
 چو خورد از بزرگان نثار داماں  
 کہ دزد آشکارا فرستد بہ گنج  
 سرش نہ دو شہر با پاسباں  
 ولی نقب زن اینہیں دے  
 کہ در چشم خلق از خرد نورنیت  
 نہانی ہمیں بندش آشکار  
 و گردل نہ بندی بجار جہاں  
 کہ ماند از پس مردماں مردہ رگ  
 نہ ہر روز رختہ بمبتدل نہی  
 کہ آگہ بوی زو چو کار آگماں  
 چہ باید زدن خبہر ہر دیار  
 ولی پادشاهی جہانداریت  
 کماں کش مخوان چو کمان آرت  
 کہ این پہلواں ست آں بادشاہ  
 جہاں ایک تن نگہداشتن  
 بہ از اینی نعمتے کے بود  
 رعیت تہاں ست و سلطان تہاں

اگر سایہ باں سایہ بند ہد بے  
 از ان خمیہ پارہ گسل طناب  
 گر امر و زموئے زایوان تست  
 چو از شرق تا غرب فرماں ترست  
 نہ از ہوشمندی ست فرزانہ را  
 چو مرد آید از بار یک تن بوں  
 پس آں بہ کہ در گسر بردشتن  
 گر امر و زنہ بود ز فردا ہراس  
 چہ آزاد مرغی کہ از بیش و کم  
 شنیدم ہمہ جا نور کر ز می ست  
 دود و دام کا فزوں و کم می دوند  
 نذار و بجز نرادی این شمار  
 اگر گرم خیر نیست و گر خفت خیر  
 چو شاہی کہے را بدوران خویش  
 بکن شکر آں اکہ در روزگار  
 بواجب چنانہ قرا حشمت  
 کہے را کہ دولت و ہد پایہ  
 چرا زیر دستش نشند کہے  
 کہ نبود پنہ ز ابر و از آفتاب  
 بخت حساش ز دیوان تست  
 بہ میں عین حید حیواں ترست  
 میا نجی شدن نزل بیگانہ را  
 ز بار جہانے کے آید بروں  
 بواجب بود بار برداشتن  
 چہ نیکو ترادولت بتقیاس  
 خوردندہ ندارد بجز یک شکم  
 بہ پرش نہ در عہد چوں آدمی ست  
 ہمزدوری یک شکم می دوند  
 کہ یک تن دہ طعم صد ہزار  
 کس از نیم نانے ندارد دگریز  
 محسپا شکم خالی از نان خویش  
 تو لقمہ ہی وہاں لقمہ خوار  
 کہ افزوں ہی ز خچر گفتن کم  
 بہ از راستی نیست پیرایہ

شہ آں بہ کہ از راستی دم زند  
 کہ کس نانش از رستمان کم زند  
 چو دریائے جوشندہ گرد مراب  
 خورشندہ ز دیدہ خویش آب  
 دم صبح کاذب دزد و دہر  
 لے صبح صادق شد آفاق گیر  
 اگر سکہ قلب شد حنائی  
 بدھانند محسوس بگنائی  
 ہ زہر زبردست باشد عنبر  
 نبرد از نائیش ماری بزد  
 چو این فتنہ بازیر دستاں کنی  
 چرا دعویٰ پور دستاں کنی  
 ہر پایہ دہ رستمان اتواں  
 کجک نہ بہ پیشانی کز دماں  
 مکن جز ترادہ بشغل احمبہ  
 کہ تا در نیاید بدولت گزند  
 چو خس ادر افکند در دیدہ کس  
 ز خود بایش گریہ دے زخس  
 ۱۰ چو کردی کسے را بخود راہ دہ  
 بیدیش و تباش آں گاہ دہ  
 کسے کن زبردست بزد دست  
 کہ در زیر دستاں نیار دست  
 اگر سنگ بر سینہ دارد ستیز  
 بسزاں آہن کنش زیر ریز  
 و آہن کند سنگ اپست و نرم  
 بیرختش را با گشت گرم  
 عواجن رشطل بر زست  
 فعاں نے زشت زشت زست  
 ۱۵ چو سگ در مہ گشت بزغالہ گیر  
 شباں گو بگن نہ بر گرگ تیر  
 چو خوں زیر خلق از سپاہاں بود  
 دیت بر سپاہ پادشاہاں بود

مکن که خدا وز سلطان فریب  
 که مال او بر تو باشد حبیب  
 نهاده که ماند ز خو بخوارگان  
 بود دست بردست همکارگان  
 با نصاب نه سکه و دوا  
 ستم را بنید از بنیادها  
 چه رانی ز داد و نیل و سخن  
 تو نو باش گشتند ویران کن  
 ۵ چه تازه کنی نوبت پیش را  
 بده تازگی نوبت خویش را  
 بزرگان که داد و دشت داشتند  
 نبردند بس تو بگر داشتند  
 چنان نه تو این رسم پانیدگان  
 که بگزاری از بس آیدگان  
 بعد خود آن لعن زب کاستی  
 که در عهده دیگران نیستی  
 ترا باید از باغ خود بار جست  
 دو جو بر تو کز کشت و هفتا بست  
 ۱۰ چنان باش کاین تو در جهان  
 شود سبق تسلیم شاهنشاهان  
 شش کوشد از رسم تو مایه گیر  
 بمنه تو باشی نه او بر سریر  
 چو باشد دوران او داد تو  
 کند خلق از داد او یاد تو  
 چو حرف از تو شنید در شان او  
 دعا ع تو گویند زان او  
 منه بریدی کار بار اساس  
 که کس گاه نفرین نکوی سپاس  
 ۱۵ کس کو بزرگست کارش بزرگ  
 بر پایه باشد شمارش بزرگ  
 یک مردکش صد هنر است کما  
 یک صد بود بلکه خود صد هنر

۴- ق و لم بردار ره داشتند- ایضا- م نه کردند- ۹- ق و لم نه میوه جست

۹- م نه ترا باید از بهره خود دانگشت- ایضا- س نه برشت

چو ہر جارسد کار ہنجا را و  
 گراو بد کند گمناں پکند  
 پس آں یہ کہ فرمانہ از ہند خود  
 بہ قانون بد بد شود حال دہر  
 ۵ چو در قالب کز گزارد سیم  
 شناسندہ باید چن داو ند تاج  
 میں گستم خیزد تہہ بیش  
 چو کردی درخت از پے میوہ پست  
 یکے را از اں کردیزداں بلند  
 ۱۰ چو او خود کند کار دشمن بے  
 اگر باغبان تیشہ دار چو برق  
 ملک بہ کہ باشد نیاز و نیاز  
 سراں حملہ در جاے عالی برند  
 چو بر پیل نہ توانی آورد زور  
 ۱۵ نہ مردی بود نقب خانہ کناں  
 چو شیر از توانائی آید نہ  
 جہاں پر شود لا بد از کار او  
 وے نیکی آرد یکے صد کنند  
 کند خجے خوش زیو عجب خود  
 کہ آئین شاہ است دستور شہر  
 نمودار پیکر نخیل و سلیم  
 کہ تاراج را نام نہند خراج  
 کہ نتواں برہ خورد چوں مردیش  
 جز آں میوہ دیگر نیاید بدست  
 کہ باشند از و دیگر اں بے گزند  
 زبیداد دشمن چہ نہالہ کسے  
 از اں باغبان تا بر زن چہ فرق  
 زبردست سوز و فرد دست ساز  
 خراں تا حقن در حوالی برند  
 چہ باید لکہ کوفت بر پشت مور  
 بہال تیمان دہیوہ زناں  
 بہ پنچر غوکاں و دسے رود

بہوشاں کند از کلنگاں شتاب	چو شد جبرہ را چشم بہت بخواب
نہ اوسیر گردد نہ زود گیرے	چو شاہیں بصید تلخ زد پرے
ستم کن دلی بہرستمگارگاں	پیچ از ستم دست بیچارگاں
کہ تواند گفتن آزار خویش	بروں کن زپائے کسے خار خویش
بغیرے کشائی و بر خود زنی	حذر کن ز تیرے کہ آں بد زنی
مباش امین از نادک داد خواہ	گر از آہنیں قلعہ داری پناہ
غناں بگسلد آسماں از دوا	شتمکش کہ دستے بر آرد بشور
نکو تر دعائے رعایا بود	ملک از حرصے کہ زیبا بود
ہمہ خلق گردد دعا گویے او	چو ہر جا رسد احت از سوے او
شود تاج شاہی برودیر پاک	چو زینگو نہ در سینہ یافت جا
مگر زورمندان عاجز نواز	نماند در ملک و دولت دراز

## حکایت مورے کہ از سلیمان دستگاہ یافتہ

سوارہ سپور اخ مورے گزشت	شنیدم کہ رونے سلیمان گشت
فرود آمد و ہر گرفتار زجاے	فرس تانہد بر سر مور پاے
شد از رخس و بہر تخت نشانیست	بر آورد آں بے زباں اہست
کہ چون بینی اس تخت گاہ بلند	بہر پیش بر آں خوردہ شد خوردہ بند

بدانند گی داد مورش جواب  
 اگر تخت الا قدم جے تست  
 سزدگر کنی خود بدانش نگاه  
 رعیت کہ بردادگر بار اوست  
 ۵ زخندیں نصیحت کہ راندم نفس  
 براگونہ کن ہر چہ کارت بود  
 کہ ایزد جہاں چوں بہت سپرد  
 چنان این ماں ز خدا شرم دار  
 سکنہ رچو بشنید گفتا پیر  
 ۱۰ بے آفریں کرد و بوسیدہ دست  
 زرنے کہ دادی بہمان خویش  
 کنو چوں تو اں آشتن دل صبور  
 نوالہ نہ بایست دادن بکام  
 نشاید میخو ارہ دادن شراب  
 ۱۵ جگر تشنہ را کہ دریا کشست  
 زیزداں خوداں سرمہ از نمی شتم  
 کہ ای ذرہ را بردہ بر آفتاب  
 مرا جے بردست والاے تست  
 کہ من برترم یا تو در دست نگاه  
 چہ آسود گیا کہ در کار اوست  
 خلاصہ ہیں یکہ طرف ست و بس  
 کہ خشنودی کرد کارت بود  
 بدانند جہاں کیں نہ کالے ست خور  
 کہ فردا غانی از دوشمار  
 رقم کرد یک یکت لوح ضمیر  
 پس آنکہ بدو گفت کالے حق پرست  
 دل جانش کردی گرد کان خویش  
 کہ از دولت چوں تو مانیم دور  
 چو دادی کنوں سیر گرداں کام  
 چو دادیش پودہ کہ گرد و خراب  
 چو قطرہ دہی شعلہ آتشست  
 کہ خاشاک مارا نیاری بچشم



۵۔ لے رے ماکار زو مند تست  
 بدیں آرزو کے کند پنچہ بست  
 ازیں سو کہ ماکراں آمدیم  
 طلبگار گوهر کہاں آمدیم  
 چو دیدیم گوهر نہ جانے نشست  
 کہ آساں تو اں آوردین بست  
 و آہنگ سوئے تو ہر دم کنیم  
 کہ آساں تو اں آوردین بست  
 ۵۔ خود آموز گاری کہ در برج نور  
 عطار دینا شد ز خوشید و  
 خردمند چون خواہش شاہ دید  
 ز خواہندہ دوری نہ از راہ دید  
 فرادش بستہ و اں گاہ گفت ق  
 کہ اے شاہ بخت بادا بخت  
 دلت بفرخندہ مالی بنا  
 کجا چون تو شاہی بود در قیاس  
 جہاں هیچ گاہ از تو خالی مہا  
 ۱۰۔ من اں شدم از جہاں گشتہ گیر  
 کہ دانا تو اں گفت انا شناس  
 کسے کو دہدا و طلعت بکوه  
 کہ تہمازیرداں شوم تو شہ گیر  
 وے بہت ہیچوں ہر اسندگاں ق  
 بصر از دادن نیاید ستوہ  
 زرخم من ارعالمے پر خست  
 گریز من از ناشناسندگاں  
 مزاج سگاں را نگینہ ندنفر  
 ۱۵۔ چو گوہر نہ ہر آدمی مس بود  
 مگر ز اں خرے کا دمی پیکرست  
 من اینجا بیداں کردہ بودم پناہ  
 کہ نزدیک شاں استخوان زعفر  
 ہماں سنگے از آدمی بہ بود  
 کہ دیگر نہ بنیم بخورشید و ماہ

ولی چون شہمی کشد زین مناک  
 نہ زیبا بود نزد روشندلاں  
 پذیر فتم از بختِ الہی شاہ  
 بشرطیکہ دارے خدمت پذیر  
 ۵ گر آیم کند جاغم از لطف شاہ  
 ملک گفت ما را رضاے تو بس  
 مگر یک نفس گاہ بر آوردنی ست  
 چون ربع مسکوں گرفتہ بزور  
 حکیمانِ انا و پنہیں راں  
 ۱۰ تو ہم چوں بزرگی درین دوی  
 بخندید از انا گفت انا چو برق  
 چو کیرہ فگندی بدریا درم  
 دوبارہ بنیاد کوئے بچاہ  
 ولی من چو زین خانہ کردم کنار  
 ۱۵ بجائے کہ شد با بزرگان ہر  
 گر آسودہ چوں مے لوشناک  
 رضا دادم ایں بندگی را بجاں  
 کہ آیم بدنیال شاہ جہاں  
 چو خورشید گوغم بر آرد ز خاک  
 کشیدن سر از طاعتِ مقبلاں  
 کہ بوسم درد و لبتش گاہ گاہ  
 نہ باشد در راں خدتم سخت گیر  
 دگر نیز نایم نیار دہ یاد  
 بیاؤ برو۔ پرنیارم نفس  
 ترانہ گفتار من کردنی ست  
 کنوں شور دارم بدریاے شور  
 بسے ہمنان من انداز راں  
 ز تو نیز من خواہم ایں یادری  
 بگفتا مکن غرقہ را باز عشق  
 مدہ یاد از انا آشنا دیگرم  
 چو بنیادریا نقد نیست راہ  
 چہ مرگم بدریا چہ در کوہ سار  
 بدریا دروں پاک کرد چہ بہر  
 بدریا دروں پاک کرد چہ پاک  
 کہ آیم بدنیال شاہ جہاں

بہر سو کہ روشن کند راہ را  
 بدان عہدہ چوں شاہ و مساحت  
 از اں پس کہ گاہ و اناز کوہ  
 بے تکتہ و پند دانش فرماید  
 چو شد وقت کاہِ خلل در اساس  
 بیاساتی آن سلسبیل حیات  
 بدہ تا چو منزلِ حنم کشد  
 بیامطربانِ علم باریک  
 فرد گوے ز اں گوئہ سوزان تر  
 کہ دستارِ عالم رباید ز سر

۱۰ در تجربہ کارِ عالم برپاں و کامیاب شدن از چاشنی  
 زہر نبات روشن کردن قایق انوارِ نجوم آسمان و  
 زمین و فرق کردن یا حسین از تراب و از عین عبرت  
 ۱۵ بدیاد و وزر و نگرستین و در ماہیت بحر و حوت

تعمق نمودن

چہ زیباست رے خردمند را  
 کشادہ چشم خردمند را  
 جہاں اب پیش نظر داشتن  
 زہر نیک بدبہرہ بر داشتن  
 بہر منزلی کردن آراستہ  
 بہر مجلسی ساختن راستہ  
 ہوس پیشہ چوں آدمی نیست کن  
 کہ دار و بنادیدہ دیدن ہوں  
 ۵ دود و دام ہستند زین شیوہ فرد  
 کہ کاسے ندارد بخیر خواب خورد  
 بخواب خوش چوں سر آید زماں  
 خرد گاو را نیز ہست از گران  
 چو مردم نکردد بہر مکہ عنق  
 ز مردم ہانست مرد انگلی  
 ۱۰ تماشائے ایں باغ رنگیں کند  
 جہاں ہر چہ پیش آرد از خاک و آب  
 بسا سادہ دل کمر سپہر کیوہ  
 جہاں حملہ دیدن شیب و فراز  
 بدانگو نہ کن گرد گیتی حسام  
 ۱۵ مشو چشم بستہ چو گاو خراس  
 بغفلت کن طوف ایں یولان  
 کہ گیدار آید از تو جہاں فراخ  
 کہ نفلند بخردانہ را اور اس

چو بہست مہاں شوی روزہ دہا  
 بہر بہر چوں دہست اسی بہا  
 چہ فرخ کسانے کہ بالا دہست  
 بکائے خرد و خجہ کرد پائے  
 ۵ فزوں گرد دہا چہ از سفرد و دہد  
 بکائے کنڈن ار دہست تو گشت ریش  
 دلیک ایں گھاں ہم زہنجائیت  
 نہ ایں نایہ کم دہست آن سختیار  
 بسا گوشہ گیران ثابت نمائے  
 ۱۰ چو سہر در گریبان دل حسہم کنند  
 اگر ساکنی در دوی پیش و پس  
 ہراں پیکری کا دیت در خیال  
 اگر جملہ مفرست دگر جملہ پوست  
 برے زمیں ہر چہ پنگ دگیست  
 ۱۵ زرا از سنگ اگر چہ مکرم ترست  
 زے را کہ فرخ آتشکارا کنند  
 ترا در دہر گیر داورا خمار  
 تو حسرت خوری میوہ کنجشک فراغ  
 جہاں ابدیندا از انسان کہ بہست  
 زہر دوسہ قلب مرد آزانے  
 ہماں تختگی بس بود سود و درد  
 مخور غم کہ سود از زیان بہست بیش  
 کہ جز با سفر تجربت یا نہست  
 کہ بہنیش آرام کرد خستیا  
 کز اندیشہ بر چرخ سائید پائے  
 نشستہ تماشاے عالم لکند  
 ہمہ سوئے معنی نظر داو بس  
 طرازے ست از کار گاہ کمال  
 باندیشہ ہر چہ پینی نکوست  
 جڈاگانہ در ہر یکے کیماست  
 نہ زو سنگ در خاصیت کمترست  
 عیار رے از سنگ خاراکند

میں آگینہ کہ لعل و سیاہ  
 اگر لعل سُرخ ست و یا قوت زرد  
 ہاں بد براں بد نامے کہ بہت  
 سیاہ رکز کفرِ شہ ز ہر سنج  
 ۵ ہاں زہر کو دشمنِ جہاں بود  
 ہر اٹھار کو شہرِ پائے تست  
 چون شہر کند سُرخ چہرِ سپید  
 تھے کافِ حتم گیتی نامست  
 و گردِ تو نقشِ بہ نیکی نہ بست  
 ۱۰ گلابی کرو درِ دُشمنِ حرام  
 شکر کو حلاوتِ بجاں آورد  
 چراغے کہ او خانہ روشن کند  
 ولی مرد باید کہ در خوبِ رشت  
 تو این شنو ہی کت خردِ کسیت  
 ۱۵ شناسند گانے کہ در عالم اند  
 بہر کو چکا ہی کہ منسرل کنند  
 کہ ز رخس حجبے نیست در عرصہ گاہ  
 نہ نشان اگرانی ہماں گو نہ کرد  
 کہ آں نیز نیکو ست جائے کہ بہت  
 ز رنجتہ ہم بخش از دیگ گنج  
 بسا در دہار کہ در ماں بود  
 نوالہ پز صحنِ حلوائے تست  
 ز بانٹِ بصحتِ ساند نوید  
 فرو زندہ دیدہ چار پاست  
 خیالِ گرگوں در دینِ بہت  
 بود مایہ در دسر در ز کام  
 چو در تپِ خوندش زیان آورد  
 بخت اوقد کا بہ دشمن کند  
 تماشائے ائینہ بنید بخش  
 کہ ز رنج و زرنزد طفلانِ کسیت  
 ہمہ جابے بے نقشِ بینی کم اند  
 تماشاہ بنیائی دل کنند

چو درکار بنیش نمی رے را      میا بجی مکن چشم بد گے را  
 بسا چشم سر کو بہ نقصان نور      کم و بیش بیند ز نزدیک دور  
 اگر دیدہ چند ست بنیش پذیر      نہ بیند فزوں از دور تا ب تیر  
 نہ ہے دل کہ از آسمان تازیں      بیک لحظہ بیند تہاں ہمیں  
 ہر سہرہ تو ان نور چشم از مود      چو دل کو رہا شد ز سہرہ چہ سود  
 بہ بنیائی دل نگر کز نہ رنغ      نگوید ہنگام دیدن در رنغ

## حکایت بصیرت کو راں کہ اعمی صفت کو کر کند

۱۰. شنیدم کہ کوری دوسہ بے لیل      نمودند رغبت بدیدارِ پیل  
 چو گشتند بر ہیکش دست سارے      ز دندان و خرطوم تا دست و پا  
 کہے کو گراشیں بحر طوم کرد      شگرت اژدہا شیں معلوم کرد  
 دگر کو ز دندان شانی کشید      خیالیں بختک استخوانی کشید  
 ستوں خواند ساینده پاؤ دست      شکم سائی بر بے ستونش لبست  
 ۱۵ چو بردا ورافتا دگفت ارشاد      بزد بر غلط کہ کارشاد  
 دروغ کہ بیستائی دل نمود      بتحقیق چوں دیدہ شد راست بود

انجمن ساختن سکند بادستان کو کبہ خویش و ازان  
 انجم مسعود رستمونی دریا کردن بشمردن ایشان  
 حسیض و مہو طوجات آبی و در حیات آن اثر تلبذ  
 کوشیدن استقامت نمون برقل و حرکت خویش  
 و بطل سعادت اہل فداک منزل خاکی تمام کردن و  
 دخانہ سلطان جوت تحت الشعاع شام خویش  
 سیر السیر دانیدن فرو و رفتن آن آفتاب آفاق  
 در ریای مغرب نزدیک شام

چنین است کرد از خطرات

در آورد کردن کشاں شکست

بشمیر گرفت عالم تمام

نگارندہ لوح این دستاں

۱۵ کہ چون نسخ اسکند پیرہست

بفیروزی آفاق را کرد رام



چو از ربع مسکون بر دخت کار  
 بر آں شد که در تری آر دشت  
 در آں حال که بخت فزنده فال  
 بروں برد ازین خط خاک بخش  
 ۵ سر پرده بر شط دریا زدند  
 جان دیدگان را طلب که دیش  
 که چوں من بدیر نیوان پاک  
 بگوئی زمین دست بدم به پیش  
 بهر کشور از بخت فیروز مند  
 ۱۰ بنظران این نو آئیں بساط  
 نماز از بساط زمین میچ جائے  
 کنو نم چنان رول آمد بوس  
 نشینم بآب اندرون چند گاه  
 بیاید ز همت مدد خواستن  
 ۱۵ بدانش نصافی ترین جوهرے  
 که درے کند چوں نشینده جا  
 تمنائے ریاش گشت آشکار  
 تماشا کند قعر دریا در آب  
 دلش را عیان گیر گشت این حال  
 بدریای مغرب رسانید بخش  
 سر بار که بر شریا زدند  
 سخن گفت ز اندازہ کاغذش  
 قوی دست گشتم برین نطع خاک  
 بچوگان ہمت کشیدم بجوشش  
 دو نوبت ز دم تیغ نوبت بلند  
 دل دیدہ را تان کردم شاط  
 کہ نہ سپر شبنم من زیر پایے  
 کہ در جویم از قعر دریا بوس  
 کنم در عجب ہای دریا نگاہ  
 طلسم حکمت بر آراستن  
 مصفا بر این سخن پیکرے  
 جہاں بیند از جام گیتی سکا

حکماں بفرمانِ شاہِ جہاں  
 بزرگاں نہاد بر خاکِ سر  
 بگفتند کسے شاہِ فیروزہ بخت  
 کہ اے خاکِ بوسِ جنابِ تو بخت  
 ۵ ہمہ نیکی انجہامِ کارِ تو باد  
 ز ماہِ چہرے اے ملکِ بازخوت  
 دو نوبت گرفتنِ سرِ سرزمین  
 بدیں پس کنِ زینِ زیادتِ پیکر  
 کسے را شمارِ دخترِ دیارِ خویش  
 ۱۰ ز مردمِ نیاید کہ چوں ماہیاں  
 اگر بوئے امکانِ بودنِ آب  
 چو دلِ ابرقن نیاز آید  
 چو در آب نتوان نظر کرد باز  
 ز دریا کسے دید خواصِ کور  
 ۱۵ ہمہ چہینہ را از مقدارِ ما  
 اگر ماہی آرد بہ خشکیِ شتاب  
 بپوشش گری تازہ کردنِ شاں  
 ستایش گرفتہ بر تاجِ ر  
 سرفراز باشی بہ تاجِ وہ بخت  
 ز پائے تو نیرے بازے بخت  
 خدا در ہمہ کارِ یارِ تو باد  
 بزناہِ جانبا ز گوئیم رست  
 نہ باشد در اندانِ آدمیس  
 ہمہ آرزو را نہایتِ مجھے  
 کہ شناسد اندازہ کارِ خویش  
 تو اند گرفتنِ آبِ آشیاں  
 نماندے بر سرِ دریا تھاب  
 ہمہ کس بفتے و باز آیدے  
 چہ روشن توان کرد زینِ پدہ را  
 کہ گوہر بروں آرد از آبِ شو  
 بقانونِ حکمت رسد کارِ ما  
 بجانِ کندنِ افتد چو مردمِ آب

مکن آتش باد خود را مندوز  
 کہ خاکی نگنجد بآب اندروز  
 ہر آن کارگر نیک گرد بست  
 ہمہ کس باندان خود کند  
 چوپر کار و حبس پذیر جان خویش  
 بروں نیار دازد اترہ پائے خویش  
 تھی اں سر آں کس از رائے ہوش  
 کہ بچوش ہوس انما لید گوش  
 ۵ سکندر یہ پاسخ زباں بر کشاد  
 ز دوج دہن کان گوہر کشاد  
 کہ اقبال چوں گشت ہم نشین  
 کلید جہان او در مشت من  
 بے پے فشر دم بجویندگی  
 کہ شویم لب از چشمہ زندگی  
 سہرا بنجام من چوں بیالیت مرد  
 زمانہ بدان آنچور رہ نہ برد  
 پروزی تو اں بادہ زیں طاس خود  
 کہ اسکندر شش صبت الیا خود  
 ۱۰ گرم جادو اں کردی ایزد ہر آ  
 چو بر مرگ من بود تقدیر غیب  
 چہ می باید رفت زیں کاواں  
 ز محرومی آب حیواں چہ عیب  
 چو مردم ندارد گریز از ہلاک  
 تماشا کنم چہ یار می تو اں  
 نہ من بہ ز کیشم دم کز سیر  
 چہ در قعر دریا چہ بر رئے خاک  
 ۱۵ اگر او دین غار بر لبست بار  
 بنزدان غائے شد آرا گم سیر  
 بن غار من قعر دریا شمار  
 کہ از موج دریا تر نہ تنگ  
 نیایم ازین پس بھودہ تنگ

چو دانندگان ایقین گشت حال  
 ز دندار ضمیر خردمند خویش  
 که دولت پناه جوان بخت باش  
 ز فرق تو اکیل دولت بلند  
 ۵ هر کار اقبال آرد شتاب  
 به رسم درای اختیار آن بود  
 بغری که در رای بهیاریست  
 ز تو بر محیط آشکارا زدن  
 نه آب ارچه طوفان آتش بود  
 ۱۰ اگر با تو گرد زمین تاختم  
 از بس که در آب لشکر کنیم  
 چه کار آید آن جان بے اعتبار  
 بدین جاں که پشت فدا کرده ایم  
 بزرگان که بر بنده فرماں دهند  
 ۱۵ علف برآں یافت گاوخراس  
 از آن غازی بوفانوں بریز  
 که در مغرشته محکم ست این خیال  
 نفس بر مزاج خداوند خویش  
 به بخت جوان بر سر تخت باش  
 سر دشمنانت بجهنم کند  
 نباشد سر انجام او بخر صواب  
 که اندیشه بختیاراں بود  
 کمر حیت کن کاسماں یاریست  
 ز ما غوطه در قعر یازدن  
 بهمراهی چوئی خوش بود  
 غبار ترا کیمیا خستیم  
 اگر خشک جاییست هم ترک کنیم  
 که بهر جنس روز نماید بکار  
 چه منت بود چو دیت خود ایم  
 با ندازه خدمتشنان دهند  
 که کار خداوند خود دشت پاسبان  
 که در حمله کند دست در لقمه تیز

خبر پیران خوش توسن فزونی	که در جوهر لیس است درنگ بوی
سکندر چو بشنید گفتارشان	نوازش گری کرد بسیارشان
به بخشش در گنج را باز کرد	زرافشان و بخشیدن آغاز کرد
از اسیم و زر کرد عدویش بود	تو نگردد آن کس که در دیش بود
چو شکر غنی شد ز گوشت کشتی	در آمد ز زر ناخوشان انوشی
بفرمود تا سازد دریا کنند	متاعی که باید مهیا کنند
بفرمان فرمانده روزگار	ارسطوی و امانا در آمد بکار
بهر سوبه تیشه زن را نشانند	کز آهن توانند گوهرشانند
بسی چوبی بیا سبک تر ز گل	که از بوی بد ریای توان بخت پل
بفرمود کاساب کشتی کنند	نشیننده راز و بهشتی کنند
هنر پیشگان پیشه برداشتنند	نمودند همه چیز از هنر داشتند
کشیدند کشتی بد ریای کنار	بسال کم و بیش پیش از هزار
اساسی که بر آب اندامداد	نشانده کوپه را سیب باد
همند سن پویشش آگه نه بود	که در در ز او موسی راه نه بود
چو از چوب کاری قوی شد اسل	بقار و ره سنجی در آمد قیاس
نفتند مینا گزاران دوم	که بے آتش از سنگ سازند موم
بدانسان کلا رسطوا اشارت نمود	ز جاجه بر تاش نشانند زود

چو حل شد بقالب فرو نختند      در نژده صندوقی نختند  
 بوزن از گلی تر سبکساز تر      بلطف از دل سادہ غمت از تر  
 نشیندہ بیرون نمودے بحال      بدانساں کہ در آب روشن چال  
 بتری گئے صافی و آبدار      بہ ہناسہ گز در درازی چہار  
 ۵ مربع بصورت مطول بساخت      کہ توان در خشن و سرفراخت  
 پس از جوڑ ہندی کشادہ پست      کشیدند از و انچہ مقبول است  
 رسفای صندوق کرد ساز      کہ یکا ہمن بود ہر یک راز  
 بخر اسباب دیگر کہ در کار بود      صد پنج کشتی رسن بار بود  
 چو شد جملہ اسباب کشتی تمام      شتابندہ شد شاہ دریا خرام  
 ۱۰ ز آب آماں دریا پڑوہ      طلب کرد ہشیارے از ہر گروہ  
 نخست از معلم خبر جست باز      کہ کوتاہی داری درین پدہ را  
 درین آشنائی کہ شد عمر صرف      عجائب چہ دیدی بدریائے رف  
 چہ خواندی درین تخت سرخ دو      کہ صد بار شستی و شوی ہنوز  
 در احکام تو چلے این از بہت      کہ چندین توان زیر دریا نشست  
 ۱۵ بیاں پنج نوشتہ کار داں      سخن گفت باشاہ بسیار داں  
 کہ این راوری کاغذیار منبت      پدر بر پدر کسب کار منست

بچندیں کتب کشند اند نام  
 نہ شد روشنم کا دمی سیح گاہ  
 ز طلاح چوں خل گشت ایس سوال  
 از نیشاں یکے پر بیدار من  
 ۵ کہ شاہا دریں آب کائے کہ هست  
 چو از رے دریاشینم نریر  
 از ایشیں کردن نیارم در آب  
 مرا با چنین خو کہ کردم در آب  
 بد ریاد و روں نفس ناخو پذیر  
 ۱۰ شہ از پاسخ فرد گوہر فردش  
 ولی چوں قضامی کشیدش کند  
 بفرمود تا پیشوایان تخت  
 چهل سالہ ترتیب راہ دراز  
 ز حیوان از مردم داز گیا  
 ۱۵ خبر کش بے مرغ گردوں گرے  
 کز نیشاں ہمہ بہ عقاب سیاہ  
 فرو خواندم اسرار دریاتمام  
 بد ریافرو رفت یک وزہ راہ  
 بہ پیران غواص گشتند حال  
 پڑو ہندہ را پاسخی دافغند  
 مرا ما پیواں گزشتہ زشت  
 تو انم کہ مانم زمانہ دیر  
 بد ریاکہ نے ماہیم نے ہنگ  
 چو بودن بحسنہ لطف نیست تا  
 ازین شیش چوں باشد آرام گیر  
 صدق و راستی فردشت گوش  
 نصیحت نیابد بر سود مند  
 ز صحر ابد ریاکشیدند رخت  
 کہ باشد بدای آدمی را نیاز  
 اگر شیر و مرغ ست اگر گیا  
 سبق بردہ ز اندیشہ تیر پے  
 کہ رونے شبابنہ یکا ہماہ

سه سال تمام انچه پرده خفتند  
 سه ماهش کشتی در انداختند  
 چو بر عزم آل شد خداوند تاج ق  
 که بر تخت چو بآید از تخت عاج  
 بزرگان درگاه را پیش خواند  
 ز دل از پوشیده بیرون نشانند  
 که تقدیر بر ما چو این در کشاد  
 که بر آب اینم تو تن چو باد  
 چنان خرم از مخلصان حضور  
 که از حسن غیبت نباشند دور  
 کسانیکه با ما درین داوری  
 نمایند چو یاوران یادوری  
 اگر سوئے اخلاص را بگویند  
 سه اندر ز ما را بجای آورند  
 نخست آنکه در غیبت تابور  
 ز این خدمت نه بچیند سر  
 کنند آنچه باشد سلامت را  
 بنوعانگوشتند چو بے سر  
 فرایند دارند در جان و تن  
 دلم آں که از بودن بی ملال  
 وفای دلی نعمت خوشتن  
 گر اینم ازین کوچ گاه دراز  
 ره مایه بینند تا بست سال  
 اگر وعده باشد از بجای خود  
 بهم جانب خانه گردیم باز  
 چو در خانه آیند ازین مزد بوم  
 گر ایند هر کس با دای خود  
 سیوم آنکه گرما آئی شویم ق  
 در دے رسانند از ما بروم  
 سزد که مقتضایان پیوند ما  
 به آب اندرون خورد ما ہی شویم  
 سپارند آراسته چو دس  
 سر بر یکندر با سکنند روس  
 نه بچیند گردن ز سر زند ما



کہ آن اودہ کارايش مہدست  
 ہر سرفرازان بصد گونہ ہمد  
 چو شہ راز اندیشہ کارشان  
 کسی اکہ دید از ترود و خلاص  
 ۵ گر ایندہ راسوئے دریائے شور  
 بغاوغ دلی زان ہستی سواد  
 چپ راستش خضر و الیاس ہم  
 فلاطون دانندگان دگر  
 مہندسین سوئے شد تختہ ساق  
 ۱۰ حکیمان انا ورق سنج راز  
 حرفیاں بے درتج رختن  
 ندیمان موزوں فسانہ سگال  
 سراں ہر یک از روم و بلغارو  
 ترخم سریان رومی سرود  
 ۱۵ پدیں شادمانی و نیک انتری  
 بجنید گشتی از آسلب موج  
 برا و رنگ دولت و لیعت است  
 وثیقہ نمودند و بستند عہد  
 دل آسود بر صدق گفتارشان  
 ہمراہی خوشتن کرد و خاص  
 بر غبت و اں کرد بر راہ دو  
 توکل کنان پاکستی نہاد  
 پس پیش اسطوبلیاس ہم  
 بحسری خاص بستہ کمر  
 منجم و گرسوے مدخل کشائے  
 ز قانون حکمت گرہ کرد باز  
 طبیبان بشریت را یحیشتن  
 نظیرے رواں کرد بر حسب حال  
 جہانے بر آستہ چوں عروس  
 بگردوں سانید آواز رود  
 رواں گشت و رنگ اسکندری  
 برآمد سپرد بانہا با وج

زمهر سکندر کہ پایاں نہ داشت      در اں مہلکہ کس غم جان نہ داشت  
 گر ہے بہر جانب اندر شتاب      ہی تاخت نہ سپ چو ہیں برآب  
 نگاہ شدہ باد پئے چناں      بہست صبا باز دادہ غناں  
 چو رفتند زانگوہ بارود و جام      بدریا درون بخمالہ تمام  
 بفرمودہ ارے تاج و سریر      کہ احوال بر کاغذ آرد دبیر  
 زرہ دوری غائبان حضور      نوید سلامت ساند ز دور  
 دبیر آمد و شرح مقصود کرد      سرخامہ را عنبر آلود کرد  
 فردرخت بر رسم آئے کہ بود      بدریا درون ماجرے کہ بود  
 نوشتن سکندر سرگزشت امواج بحر و اوصاف تنہا  
 صندوق الطاف معلم و مضاحک نہ ان ہنگام  
 و حملہ آفت زائے ہمایاں و غلغلہ سلاسل آب و طب  
 و یاجس بن ابراہاد و ویراں ماجرے فرغانہ آبی  
 و شاہ بیان بحری و کلنگان بانی ویں حاصل اصل  
 را پیلے عتاب سوے باز ماندگان

## تسخنگاہ و اس کردن

سخن انخت از ره دین و داد  
 بنام جہاں فہرین کرد یاد  
 خدای کہ بر مردم چہ سز  
 پدید آر داندیشہ نیک و بد  
 یکے را دہد سونے خشکی شیب  
 یکے را کند غرق و قریب  
 کسے را کہ کرد او بصبہ ابرو  
 بد ریافتا دانش چوں تو او  
 و گزوست کس آبہ خشکی ہلاک  
 زوری خشکی ز حکش بکار  
 بہر جانبہ کا دمی را پے دست  
 نہ تہا منم بل چو من صد ہزار  
 پس آں بہ بود راہ یابندہ را  
 گرایش نہ از خوشی تن ازو بست  
 چو شد گفتہ ہر چہ آں بود ناگیر  
 کہ معذور دار و شتابندہ را  
 ہین خستہ دولت اسکندروس  
 کنوں باز گوئیم را از ضمیر  
 درین نامہ یا از زوے تمام  
 کہ ز گشت روشن ہمہ روم و روس  
 سلامے کہ از جاں برآرد خرو  
 ز اقبال باد پذیرد سلام  
 بداند کہ چوں یابہ نیرے بخت  
 گواہی دہد ز اندہ سینہ جوش  
 نہ مار خود افتاد ایں سو خرام  
 ز خشکی بد ریافتا شیدیم رخت  
 تو انکشاں می برد چوں دواں  
 کہ تقدیر برد از کف ماز نام  
 بدو نیک عمر آنچہ سنجید فیست  
 تواند کہ باز ایستد نا تو اوں  
 چگونہ نہ بینم کہ چوں دید فیست

ہر آنچہ آسماں بھڑد نقاب  
 ز غیب آنچہ خبر بے دست حرف  
 بجاک از اہل کرد ہر کس تاب  
 شدیم آرزو مند خاک سیاہ  
 ۵ نذاریم بر میل سرمہ ہوس  
 اگر خاک بنیم یکے میل پیش  
 چنانست در دیدہ تعظیم خاک  
 کجا خاک در دیدہ ماکنوں  
 چہ بازیچہ شتم بچشمی س  
 ۱۰ ملک بدم اول ہم خاک را  
 چگونہ نگردم دریں شرم غرق  
 بدریا فرو رفتہ بہ خاک من  
 بزرگی گوہر نگر از خرم  
 کجا ابردار خبہ نہیں گہر  
 ۱۵ نہ ابراہیمیں گوہرے ساز کرد  
 چنان پیش ازین ایت فراختم  
 نہاں اشت آور دایک بر آب  
 کجا شستہ گرد و بدریائے شرف  
 کشاں برد مارا اہل سوائے آب  
 بیک میل سرمہ نہ یک میل راہ  
 ہوس میلے از خاک اریم دس  
 دود مردم چشم صدیل پیش  
 کہ چشم از ہزار آب شستیم پاک  
 تیم کند حسم بدریا دروں  
 کہ بر آب بازی کتم چون خاں  
 کنوں حکم لیک خاشاک را  
 کہ نہ بود ز من تابخش ہیچ فرق  
 کہ خرمہر شد گوہر پاک من  
 کہ گم گشتہ نہ بجہر گوہر م  
 کہ در گوش ہای رسا نہ خبر  
 کہ آوازہ گوش صدف باز کرد  
 کہ از پیلہ بریل جل سستم

کنوں مودہ بہ اژدہا ہے چو من  
 چہ شام کہ بر غیر پایاں آب  
 شائبہ کشتی چو تیر از کماں  
 زیا نہاے کشتی ز موج بلند  
 ۵ و گر از تیش موج بالا شدہ  
 معلم کرنی تخت شد حرف پنج  
 جھابیں نہ گردون بیداد مند  
 اگر تخت جم رفت بر خاک سخت  
 چو فرماں نویسم بر آب زرف  
 ۱۰ و گر سکے بادشاہی زینم  
 محیط ہوا گیر جویش چو دود  
 ز ہمواری سطح آئینہ نگ  
 نہ از مرغ آید گوشتے نوا  
 رواں کشتی از ماہیاں گوشگیر  
 ۱۵ ہر اسندہ مرد از نہنگ دواں  
 دواں نہنگاں شدہ موج گیر

کہ از جامہ غوک سازد کفن  
 ز دم خمیہ بچوں سواران آب  
 ز بر آسمان نیز ز بر آسمان  
 با بر سیہ چاک داماں فگند  
 صدف اردو قعر دریائندہ  
 نیا موخت را بجسہ حرف پنج  
 کہ چوں من شوی سائتہ تختہ بند  
 مرا باد پایندہ تمال تخت  
 زیاد صبا و ام خواہیم حرم  
 رقم بردر مہاے ماہی زینم  
 با بر سیہ ادا آب کبود  
 ازیں سوے چیں میں نہاں سو رنگ  
 نہ بینیم پرندہ در ہوا  
 چو میش جواں پیش قصاب پیر  
 چو مقسم نہ ہمایگان عواں  
 چو مقراض آہن بقطع حیر

۱- سس ۱- بر بحر ناپائے آب - ۲- سس ۲- ز بر آب باشد ز بر آسمان ۳- م- ق- س- بچوں خضر و چمن تختہ  
 ۸- م- ب- بر باد سخت

فلک میں کہ چون اوجاے درنگ  
 چو من گوہرے را بکام ننگ  
 تن تا تلخ آب دریا بسج  
 دہن تلخ بل عیش تا نیز تلخ  
 شدہ نار رخسار ما آبیہ  
 ہماے چو من گشت مرغابیہ  
 درخت ارچہ سہر ش کند آجور  
 شود نیز از افرونی آب زرد  
 ۵ چو مار از خضر آجور دی نمود  
 بآلہ بدایں آب زرے نمود  
 چہ حال آدمی را دین ناخوش آب  
 کز زرد شد چشمہ آفتاب  
 زجاں ہمدراں رو شستیم دست  
 کہ مار ابدل جوش دریا شست  
 عجب نیست رفتن بدریا فراز  
 عجب این تو اس گفت کا نیم باز  
 چوبے پردہ شد تا بدین جا بگاہ  
 زرہ نیست گشتن از نیم راہ  
 اگر آبی ز جوئے شود رہ گرے  
 مانند بجانا رسیدہ بجائے  
 دگر دودے از شعلہ بالا شدہ  
 فرو تا یاد از ابر بر ناستدہ  
 اگر تیرے از شست پردہ از نایت  
 نیار دسر از نیم رہ باز نایت  
 گزشت آن کہ رہ باز پس شستیم  
 برفت آنچه در سر ہوں دشتیم  
 چرخسارے چوں من از نیم جاں  
 بجائے رسیدہ تباہ غناں  
 ۱۵ کنوں ما در این اہ دور و دراز  
 گرا نیم یا خود نیانیم باز  
 کسانیکہ دارند در صبح و شام  
 گرا نیم یا خود نیانیم باز  
 ق بدیدار ما آرزوئے تمام

سوز کزدل و چشم چو برق و مین  
 دعاے نذرند از مادر یغ  
 مگر کزد دعا بے اہل نیاز  
 رنج مہربان تو انید باز  
 کز آن فتنہ کش کم نشان یافتند  
 غناش بدست دعا تا فتنہ  
 خدا عمر بخشا و عمرے چنان  
 کہ تا سوے خوشیاں بھگتیم  
 چو نامہ بھرا اندر آمد شتاب  
 شتابندہ شد مرغ آموختہ  
 ہے را کہ رفتند در پنبال  
 دو دہدہ مبعیاد کہہ دختہ  
 بہر گز کہ آمد شتاباں چو باد  
 دو ہفتہ گزشتش بہر و بال  
 بہر حن ز موج دریاے پُر  
 خوش گاہ دیرینہ را کرد یاد  
 فردا آمد آں جا کہ خو کردہ بود  
 بگوشت نوشندہ میرخت در  
 دویدند بندگان سوئے او  
 دل تہو و محنت بطخوردہ بود  
 بدجوئی طعمہ و لپزیر  
 کسانے کہ بود نذرہ چھے او  
 گر فتنہ و برد سوئے سیر  
 ملکزادہ ز اں پیک راحت نہا  
 کثافت بر منس بکیاں  
 نشاے براں مرغ میمون نشانند  
 بتعظیم بر پشت دست نشانند  
 گرامی ترش داشت از صد ہائے  
 کہ بر سرش بوسہ زد کہ بپا  
 پرواز مرہ گوہر انداز کرد  
 پس از پائے او نامہ ابا ز کرد

دبیر آمد و نامہ را اسے کشاد  
 سر گنج پوشیدہ را در کشاد  
 چونام سکندر در آمد بگوشش  
 جگر گوشہ اخون را بد بگوش  
 تخت از جدائی بزاری گریست  
 خود از تخریب گریہ زار گریست  
 پس از شادی فردہ زندگی  
 بیاراست بزم بفرخندگی  
 طلب کہ نام آوران سپاہ  
 ز آیندگان تنگ شد بارگاہ  
 نشستند بر فرش میاچمنہ  
 چو گل تازہ کردند رخ ز آب رز  
 صراحی را آمد بجاں پروری  
 مغنی بہ نیزنگ افسوں گری  
 بزرگان بر سوچو آخستہ تاب  
 بحر کہ ملک ادہ چون ماہ تاب  
 بہر جہ گنجینہ فشانہ  
 خزینہ چنان زہب سوے سیل  
 نشاءش جہاندار گیتی فروز  
 کہ مفلح بہ بردن نمی کرد میل  
 ز بخشش جہاندار گیتی فروز  
 چو داد و طب ادا تاہفت روز  
 بفرمود تاہفت روز دیگر  
 بشاردی بر نداہل دولت بسر  
 بہر مجلسے کامرانی کنند  
 جد اہر یکے میسمانی کنند  
 نشانہ مطرب نشانہ مال  
 رسانند بر کوس شادی دال  
 ہر جانبے مجلسے تازہ گشت  
 ۱۵ جہانے ز عشرت پُر آوازہ گشت  
 طب شد بازارِ عالم فراخ  
 درخت سعادت بر آورد شاخ



کشاد آسماں خوری را بساط      بدلمائے غمگین در آندش ط  
 باندازد خوشی تن ہر کسے      ہی داد نقدے ہر مفلے  
 ز پس دین زر ہر گوشے      نماند از جہاں هیچ بوشے  
 دریں پدہ زینگو نہ بازی بست      کسے کیں نماند چہ فارغ کست  
 بیاساتی آن کمیائے وجود      کہ بے ہمتاں اور آرد بحد  
 بمن نہ کہ تاشد مانی کنم      ز گنج سخن دُشانی کنم  
 بیامطر با موبو باز جے      ز موعے کمانچہ نوائے چومے  
 کہ تا چون بستاں رسد سازاؤ      گوارا شود مے ز آواز ادا

در قیمت دانستن سلک صحبت اگر ہمہ یک شبت  
 چوں این شبتہ باریک تاریک در ست ماند زنجیر  
 گسل ست ناگستہ است گوہر مردمی در خاک گم  
 نگشتہ نظامِ عمل غنیمت تمام شبت

گر آسائشے خواہی از روزگار      جمالِ عزیزان غنیمت شمار  
 دل از روی ہم صحبتاں شاکن      بہ نقل و بہ منہ مجلس آباد کن

بجھتیت دوستاں سے نہ  
 بدوری کوشش اچھ بد خوشیاں  
 اگر جامہ تنگ ست پارہ مکن  
 فرن شاخ اگر میوہ تلخ نست نیز  
 ۵ چولا بد جدائی ست از بعد نیست  
 ازاں تیغ بردشت این شپخیم  
 ازاں دشمنی ہا کہ در خجے اوست  
 رفیقے کہ با وصل شد کار او  
 گرازاں آشیان مرغے افتد جدا  
 ۱۰ بہ میں چوں بود حال آں ناصبو  
 دل مردم آں گاہ تو سن بود  
 چو کرد گر قمار اندیشہ  
 خرد حشی ار چند باشد حرد  
 ۱۵ بدست اندرون چشم تلخ دوام  
 گلیے کہ موش بوسینہ گز  
 پراگندگی را بیک سوے نہ  
 کہ دوری خود افتد سر انجام کار  
 کہ خود پارہ گردد چو کرد کهن  
 خود افتد چو پیش آید شش برگ نیز  
 بعد اجدار استن ہر حسیت  
 کہ پیوند یاراں کشاید زہم  
 نیار و بیک جان دیدن دوست  
 مباد اپرا گندہ بازار او  
 ز نالہ کند چرخ را پر صدا  
 کہ دور افتد از خانہ خویش دور  
 کہ آزاد چوں سرود سوسن بود  
 نزار و بجنہ عاجزی پیشہ  
 ز آسیب یک نشتر آید ز بوں  
 نماید پس از یرد دیدن عزیز  
 دہشتنہ آب حیواں بکام  
 برہنہ تنان احر بریت و خز

تن از فاختہ چوں ناشکیبا بود  
 خورش گر سپوس ست حلوا بود  
 جدا ماندگان را از دپرس سوز  
 کہ چوں میرساند شبے را بروز  
 مرا دوری دوستان عزیز  
 جگر خستہ کرد دل آزرده نیر  
 فرد مردم از حسرت و ستاں  
 چو پیل از قتلای ہند و ستاں  
 ہ کسانے کہ بر رے شاک پری  
 میان گل لالہ خوردیم مے  
 کنوں سے بستان چہ پویم فراخ  
 کہ یک مرغ از ایشان نہ نیم بشاخ  
 تہی گشت از آن تازہ رویاں سرا  
 بیکبارہ گشتند غربت گرے  
 نشانے نہ نیم کنوں اس نشاط  
 کہ دور فلک در نوشت آں بساط  
 زمانہ نذار جبڑیں ہیچ کار  
 کہ اول دھند شربت آخر خار  
 ۱۰ بزاری چراخوں نگرید رہی  
 کہ از ہمراہاں بنید ایواں تہی  
 گزشت آں کہ با ہم نشستم و نہت  
 کنوں رفتہ را باز جستن خطاست  
 بزرگان پس فتنہ نشا فتنہ  
 کہ بسیار جہتند و کم یافتند  
 نہ بعد از شدن باز کرد زماں  
 نہ تیرے کہ بریں پرید از کماں  
 کجا بودی اے مرغ فرخندہ پے  
 چہ داری خبر از حریفان مے  
 ۱۵ بشادی کجای گزاردند گام  
 سفر تا چہ جالیت منزل کہ ام  
 کجا روز راحت فروں میکنند  
 شب آسایش خواجہ چں میکنند  
 بعیش و طرب ہمنان کہ اند  
 بر بیان مے میہان کہ اند

کدام آب یدہ است دجے شاں      دل ناچکونہ است پہلوئے شاں  
چو از ماخرامی سوئے خانہ باز      بیاراں بری ماہر لے نیاز  
بدرویزہ چشم یاران من      تماشا کنی جوئے یاران من  
فغان اں حرفیان صحبت گسل      کہ یک ہ ز ماہر گرفتند دل  
ہ بیک نامہ حسم نکرند یاد      کہ دل خوش کنم ز اں ہمایوں  
ہراں نامہ کز یاہ جانی بود      طرب نامہ زندگانی بود

## حکایت مجنوں کہ نامہ لیلی را بر گرجاں و پیش بہ بست

۱۰ شنیدم کہ مجنون دل خوشتر      ز بیماری تب شد افروختہ  
چنان سلخ کردش فلک صبح شام      کہ چون ماہ نوشد باہ تمام  
ز ہر گونہ دار و برائیتند      فراخش بھوت بیاختند  
ز معجون شربت چو بگشت کار      بہ تعویذ و افسوں رآمد شمار  
یکے گفت ہر پگز اندازہ پیش      با فسون تو اں دور کردن خویش  
۱۵ دگر گفت تعویذ ز افسوں بہت      کہ نالندہ را ندرستی دہست  
چو گفتند ہر کس ز ہر گونہ پسند      سخن گفت بہا یارب بستہ نیز

که جز دود عاگر چه یاری رست      مرانامه دلبر من بس است  
سوائے کہ لیلیٰ فرستاده بود      ز بهر چنین و زرش آما ده بود  
طلب کد و بر سینه خویش سود      شفا بیشتر یافت چوں پیش سود  
ہر انامہ کز یار گوید حسن      فنون حیات است و تعویذ تن

۵ رسیدن سکندر نقطہ گاہ محیط و خود را در شیشہ  
کردن تہوکل باموکل آب رغو دریا فرو شدن  
در زیر پرده زبده حالات علامات آب انظار  
۱۰ کردن ازاں آب گنگ فگئی زود بر آمدن سوئے غریب  
آہنگ کردن بہ پایاں رسیدن عمر او

سرایندہ مرغ این بوستان      سرالش چنین کرد باد بوستان  
کزاں پس کہ سکندر کامیاب      رواں کرد نامہ بیای عقاب  
۱۵ شتاباں ہمیں شد بفرم دست      شتابندہ تر ز آنچه بود از نخست  
چو شد چار سالہ رہ پیش باز      برغے دگر بست منشور راز

شد او نیز و دیباچه شاه برد  
 ملک آده رازاں گرامی سو  
 بهان و لیس عیش بر کار بود  
 وزاں سوچو دار لے دریا نور  
 سوائے دگر تازه پر دختند  
 شد او نیز و نامه که با خویش دشت  
 ضمیرے که نویدیش بود یار  
 چو زان بشیر راه پیموده گشت  
 بگنجید و چاره چاره ساز  
 بجائے رسیدند لرزاں چو بید  
 همه سب رخ رویاں شده زرد و رو  
 بود آدمی گر چه بخیر و لیس  
 پس از مردن آنکس علم بر فراخت  
 چو هر کس را آن حال بیچارگی  
 کسانے که از دختند داشتند  
 جهاندار گر چه جهان شاه بود  
 خدار ایدر ماندگی یاد کرد  
 نمودار دریا به گوهر سپرد  
 جهان بر طرب فروده تازه داد  
 از اں بشیر کا و لیس بار بود  
 سه سال دگر عبیر آب کرد  
 عقابے دگر در هوا تا خستند  
 پذیرنده نامه را پیش دشت  
 قوی دل شد از سبب امیدوار  
 ز نامه کشتی قاصد آسوده گشت  
 که نتوان پیای فرستاد باز  
 که باز آمدن انباشد امید  
 بهر موی از جان تن دست شو  
 محال ست کرفاں توان گشت سیر  
 که اوقیت زندگانی شناخت  
 بحیرت فردماندگی بارگی  
 نیایش کنان ست برداشتند  
 ولیکن خاصان درگاه بود  
 حصار دعا یمن آباد کرد

نخست از فلاطون بلیناس را  
 چو دادند قفلِ دعار اکلید  
 پناهنده شد خضر الیاس را  
 در اں عاجز می نویسد یکسایا  
 کلید در چاره آمد پدید  
 شبانگه که برق برهن کند ماه  
 فرو مانده را گشت یاری رسا  
 پوشید گیتی حیر بر سیاه  
 رد اں گشت پروین ز چرخ امیر  
 چو بیخ در دست فروت پیر  
 سکندر خلوت گه بندگی  
 به نزدیک مرگ از غم زندگی  
 که در گوشه خلوتش ناگهان  
 سر و شوی پدیدار گشت از نهان  
 جوئے بگردار سر و بلند  
 رخ فرخ و سپیکر ارجمند  
 فرشته ولیکن به شکل آدمی  
 نه مردم لے صورت مردمی  
 جماعے که توان نظر کرد دور  
 ز سیاه پاکش همیر بخت نور  
 بر دنازی کردش اسلام  
 شش دایم نعبذ تمام  
 بدو گفت کای سرسبز نو پاک  
 شش دایم نعبذ تمام  
 فرشته که گویند مانا توئی  
 تلت و زلالیش آب و خاک  
 و گرد می چون دوان می  
 که مردم نه باشد بدین نیکی  
 سر و شش خسته سخن در گرفت  
 که مردم نه دیدت که چو آمدی  
 زرا از نهان پرده را برگرفت  
 سر و شش نیرداں موکل بر آب  
 جبین مرا هست یک قطره خمر  
 جبین مرا هست یک قطره خمر

چو در سختی آفت او کار شما  
بمن اذ غیب اختیار شما  
میندیش ازین پس دریائے شرف  
که دادت قصاصد سگاہ شکران  
دریں پرده کاندیشم کار تست  
دروں و که نیردان گمدا تست  
منت همزه و ایندوت بهنای  
قضا را به تسلیم و مساز کن  
که بناید و بازت آرد بجای  
بہیں ہرچہ توانی و باز کن  
ہما ندر کاں محرم رازیافت  
در چارہ بر خوشین بازیافت  
چو شد چشمہ صبح رخسار شرف  
در اں چشمہ شد کشتی ماہ عرق  
ہوا قطر ہا داشت نزدیک دو  
در آمیخت یک پل بدریائے نور  
بفرمود فرماندہ روم و زنگ  
کہ در جنبش کشتی آید در زنگ  
فرود شد سربازانہا بخواب  
نگذند ہر سوے لنگر در آب  
بر و رخت از دل شامے کہ داشت  
سکندر بر آہنگ کاے کہ داشت  
وصیت نمود انچہ تا چار بود  
بدستورد انا کہ ہر کار بود  
ز راہ سلامت چو کیسو نگذند  
کہ مارا ہو سحائے ناسود مند  
ز بہر سلامت تا بید روی  
سزد گر شمار از من فتنہ جو  
یکام نہنگان نہم پے خویش  
چو من نیرد ریا کنم چاہے خویش  
مرا تا لبدر روزینند راہ  
بامید جان بخش گیتی پناہ  
شناسم حق مردم حق شناس  
گر ایم بروں نیں ہر ہراس



وگر باشد آسب از روزگار  
 قضا را بیک چو من صد هزار  
 شما جانب خانه گردید باز  
 من و قهر دریا و راه دراز  
 در افتانی شاه دریا نظیر  
 پذیرفت دستور دریا ضمیر  
 چو ششم اول آسودن از بینه  
 بر آئین مهدی درآمد بیهوده  
 همان خوشه کانگور فردوس بود  
 موافق چو جبریس با قوس بود  
 ز هر دانه آب حیوان بخشش  
 که در راه ظلمات آتش سردا  
 نه از خوردن دل بخورن کشید  
 نه معلول علت شد آنکو چشید  
 گیاهای دیگر بتن ساز دار  
 که باطل نکرد دفرانج از بخار  
 بیاورد آن شیشه ابعاد از آن  
 نشست در شیشه آب تنگ  
 بفرمود کاه دوج لولوی تر  
 سر شیشه اگر محکم چونک  
 بهر چار سوش طباب افکنند  
 به رشته در آرد همچون گهر  
 پس آنکه در آن غوطه گاه هلاک  
 توکل کنانش به آب افکنند  
 که از فر فرمانده تخت گیر  
 امانت دهندش به نیروان پاک  
 رسن حسبت کردند تا بروت را  
 پذیرنده را که بود ناگزیر  
 چو شیشه معلق شد اندر طباب  
 بدانسان که از رشته یاقوت  
 بر آتش نهادند همچون حباب  
 رسن رکعت خضر و الیاس بود  
 از آن شیشه کوکان الماس بود

شکنج رسن پاکشاندند باز  
 بدریاد و رول رفت دریا شسته  
 فرومی شد آن درج گنجینه سنج  
 ز جبین آن آب ممدی چنان  
 سکندر بمیداند رول ترسناک  
 شده زرد رخساره لاله گول  
 همی شد ز حستی کناره کنای  
 جوان خست فرخ از اوج گاه  
 سر و شش بر سید کای نیکخت  
 خرد نام آن کسب خاک افکند  
 اگر آدمی زیر دریا رود  
 کجا هوشمند این قمت کند  
 تو هستی بچه گرچه تنگ ست چاه  
 از ازاں جو هر عقل گشت ارجمند  
 هر آن جانور که خرد هست پاک  
 ترا با چنین عقل دانش فزای  
 جهاندار گفت ای مبارک نفس  
 اجل اسپر و ندرشته در آن  
 برآمد ز دریا دلاں آتشی  
 فرشته بر ابرنگسبان گنج  
 چو طفلان غازی معشوق زنان  
 چه باشد بدریا یک مشت خاک  
 چو زردی که در بوضیه باشد دل  
 عجب های دریا نظاره کنان  
 فرو رفت در بئرج ماهی دو ماه  
 چه بودت را کردن تاج و تخت  
 که خود را بخود در پلاک افکند  
 بود ماهی کو بصحرارود  
 که جاں بر سر یک تماشا کند  
 کاجل ابریشم فراخ ست راه  
 که پیچیده دار و عنان از گزند  
 هر اسنده باشد نجس از پلاک  
 بسوی خطرو چو و ایا گشتی  
 نماند خرد چوں در آید پیوس

چو من آر ز و بدونِ راسخام  
 ترا گرد دہ دست کار سے یکن  
 ہو خواہ ز دوست در دامنم  
 گزیرست سنگ بداندیش را  
 ۵ ملامت بجاہ سلامت دوست  
 چو آتش بر آرد ز پروانہ دود  
 چو غلطید طفل شد آرزوہ سر  
 من آن روز شستم ز جان خود  
 تو زینجا کہ گفتی برائے صواب  
 ۱۰ نیوشندہ آسمانی سرشت  
 کشادہ پرواز رے خوشیدوش  
 کہ دل را فراہم کن ای سرفراز  
 من را باز پر سے نمودم ترا  
 چو دیدم تنومندیت را عیار  
 ۱۵ یقین شد کہ دانادلت ز پر تو  
 عجب ہائے دریا اگر منکرست  
 ہوں ابد بجا کشیدم ز مام  
 و گرنہ بے گفتہ اند ای سخن  
 بدایو انگلی طعنہ زد د شمنم  
 کہ در شیشہ خود کردہ ام خوش را  
 سلامت چو گم شد ملامت خطا  
 رہانندہ گردست مالک چہ سود  
 طیانچہ زنی گرد آرزوہ تر  
 کہ در کام ماہی ز دم شست خود  
 بکن رنہ بگزار ماہی در آب  
 شد از تازہ روئی چو باغ بہشت  
 بسایخ دل شاہ را گرد خوش  
 کہ بردار دایں رنجبار ادرا  
 بنیرے طبع از مودم ترا  
 کہ آخر ہمانی کہ آغاز کار  
 نترسد ز دریا دہر چہ اندرست  
 ترا دل ز دریا دلاور ترست

۱- سہل : بیازرد سر ۸- سس دم : ردین رہر دو مصرعہ خوشی - سہل : دریا ز دم بہشت خوش  
 ۲- سہل : بیازرد سر ۸- سس دم : ردین رہر دو مصرعہ خوشی - سہل : دریا ز دم بہشت خوش

ترا میرسد کیس تماشا کنی  
 کنوں باز کن دین پیش ہیں  
 بگفت این بردشت با بگ بلند  
 بشوریدن آمد ہر آب شور  
 ۵ دراں چو شس دریا کہ می شینج  
 تنہا گاہل ہستاراں ہرا  
 بلا لقمہ کام خندان شاں  
 کہن با میا نے ہمیل شگرت  
 جہانے دراز و ز سمر تا بدم  
 ۱۰ کشف ہر یک گشت کو چروا  
 چو این از باشد پدید از نہفت  
 کزین جانور کایدت در حضور  
 پوشیشہ ز سنگے دگر گوں بود  
 شش گفت کو راستاش سمرات  
 ۱۵ سروس از چیاں پاسخ دل سپد  
 پس انگہ درایشاں خیاں تیز وید  
 بدیں قطرہ آشام دریا کنی  
 تمناے اندیشہ خویش ہیں  
 کہ زلزال و قس دریا فکند  
 تہ شد ز پہلوے بیندہ زو  
 شتابندہ شد جانور فوج فوج  
 سری بچو کوہ و دہاں ہجو غار  
 اجل چاشنی گیر دندان شاں  
 پڑ بستہ ہر یک بدیے زرف  
 کہ دریا بہ پناہ شاں گشت گم  
 چوپیلے بر افکندہ برگستاں  
 نمایندہ ہاں بیندہ گفت  
 یک آسیب اگر بر تو آید ز دور  
 اگر کوہ برے زند چوں بود  
 کہ بے منت تو نگہبان ماست  
 دہاں ابھر ادب کرد بند  
 کہ یک یک شدند از نظر ناپید



کہ لے بیو فامردم ناسپاس  
 جہاں ابدیدی زیر تاب زیر  
 زنجیریں خشکی و تری تھام  
 دلِ مردم از پردہ بیرون شود  
 ۵ دود و دام چون یافت مقدار خود  
 اگر پیل ز رفست گر گرگ شیر  
 ہمہ جانور چون بود معینسی  
 کہ چون تو شہم کشد ملولی کند  
 کند ہر پندیشہ دوسے گمست  
 ۱۰ سکندر کہ گفتارشان گوش کرد  
 دگر بن بستوری رہنمائی  
 دگر بار دینیش آمد سر و شش  
 سیر روز نے گشت پیدا ز دود  
 دوندہ جو برق از قوی پیکری  
 ۱۵ مثالی ز گفتار شایان نہشت  
 ز بس طرفہ کا مد نمود اراد  
 کہ لطف خدا را نہ حق شناس  
 نہ گشتی ازیں گشت بیہودہ سیر  
 چہ حاصل شدت جز تماشاے خام  
 چو قوت از شکم داری افزون شود  
 فرح ہم نشیند پس کا رخود  
 صبور ی کند چون شکم گشت سیر  
 بہفتنہ نکوشد مگر آدمی  
 دگر پیر شود بوالفضولی کند  
 ز مردم تیر باز ہر مرد مست  
 سخن افزو خورد و خاموش کرد  
 زمانہ ز سپیکرتی کرد جاے  
 باطراف دریا در افتاد جوش  
 کہ بچاں شد از چشم بنیندہ نو  
 نہ در خشکی ایں نوع نے در تری  
 دور و زود و شب و فتنہ یاساں شد  
 عجب ماند بیستندہ در کاراد

دگر رہ بشوید دریا چناں  
 عجب ہیکلے دیگر از آبِ برت  
 گزشت از نظر کوہِ دریا خرام  
 کہ قافے بود ارچہ بے سنگ بود  
 ۵ چو رفت آن قیامت بہ پردہ درو  
 پس از ہمت نہ دید پائین او  
 چو یکسو گزشت آن شگفت خیال  
 بشوید دریا چناں تا بدیر  
 جہانے زمین نظر شد نہاں  
 ۱۰ زنجید گانے کہ رفتند پیش  
 بہر جانے کو گزر گاہ داشت  
 بقدر دھوقہ در آن چار سو  
 جہاندار با آن دل زور مند  
 سلامت را افتادہ بودش رپا  
 ۱۵ میا بنی در آن معرض عمر گاہ  
 بجنید در پردہ کوشش سوال  
 کہ رفت از کفِ مردِ انا غل  
 بسے زان عجب تر کہ دیدہ تخت  
 تمام از پسِ حسیح روز نشام  
 کہ در قہر دریا شش ہتنگ بود  
 قیامت شے دیگر آمد ہر دس  
 کہ گم گشت دریا در آئین او  
 شگفتی دگر گشت جنبشِ کمال  
 کہ زیر و زبر شد ز بر تا زیر  
 دگر گشت پیدا جہاں رہاں  
 پدیدار دیگر بقدر ایش  
 شکم بر شری پشت بر ماہ داشت  
 جہاں بود تیرہ از آن تیرہ رو  
 فرو ماند بے طاقت و مستمند  
 بہمت ہمیداشت خود را بجا  
 چو شکل دگر دید سیماے شاہ  
 کہ چون دیدی ایں پردہ خیال

بخاطر هنوز این قفس کنی      کزین گونه مخمے تماشا کنی  
 شہ ارچہ بدل داشت بیش آید      ہر اسے کہ بود دست جائے ہر اس  
 ہم از عاجزنی پشت را خم نکرد      زینرے دل ذرہ کم نہ کرد  
 بد گفت کای بر نہاں پرہ دای      دریں پرده دیگرچہ داری بیا  
 بیاسخ سر و شس پندیدہ گفت      کہ دانستہ را بر تو نہ توان گفت  
 چنین و ششم گشت ز الہام غیب      کت از نقد حستی تہی گشت جیب  
 سبک شو کہ جائے گرانیت نیست      زمانے فروں زندگانیت نیست  
 تو دانی کہ در زیر دریا شدن      بے سہل باشد ز بالا شدن  
 ورا ز وعدہ رفت گیری شمار      ز صدر روز ماندست باقی چہار  
 سہ ماہ زیر دریا شدہ رہ گرایے      سہ شب چوں رہ رسیدن بجایے  
 بہاندار از اں پاسخ ہولناک      بہ بیہوشی آمد ز بیم ہلاک  
 دلش داد گویندہ راہ ہیں      کہ ترساں بود مرد کوتاہ ہیں  
 ازینجا کہ ددرست امید جہاں      بروں تانیائی نیابی اماں  
 ہنوزت بے دل فردزی بود      جمال غزیزانت روزی بود  
 و کردل نظرارہ داری ہنوز      بد ریادروں کا مکاری ہنوز  
 پس از رہ نوشتن بچندین شتاب      چہ دیدی دو ہفتہ دوسہ گرم آب  
 بود جانور کا یاد اندر حسام      تماش نہ بینی بال تمام



ہماں دیدہ کاندیشہ درے گمست  
 دلاور تو بودی دریں اوری  
 زماں سیل دریا ز اندازہ پیش  
 تو با آنکہ دیدی عجب ہا بے  
 ۵ وگر باشدت زیں عجب تر نیاز  
 ملک گوش برگفت ہمد ہماد  
 چو بکشتا چشم و چپ راست دید  
 چو دیدہ شگفتہ ہا بے بر آب  
 بدیاد روں ماہی خوردہ دم  
 ۱۰ چو الیاس و خضر آگهی یافتند  
 کشیدند تارورہ را بر زہر  
 بواجبتن دریا نواز  
 متاع کہ در دُرج گنجینہ بود  
 چناں یوسف گشت یعقوب رنگ  
 ۱۵ گر اتمی تنش باز ماندہ ز زور  
 بزرگاں کہ دیدند دیدار او  
 نہ اندازہ دیدن مردمست  
 کہ دل اد بردینت یاوری  
 ہماں بہ کہ خالی کنی جائے خوش  
 من از تو ندیدم عجب تر کہے  
 یکے دیدہ بر بند و بکشتاے باز  
 بفرمان او دیدہ بر جسم نہاد  
 ہماں دید چشمش کہ میخواست دید  
 بروں جست از برج چو آفتاب  
 بروں آمدہ یونے از شکم  
 سوسے مونس خوش شبا فتند  
 نہ قارورہ بل کان باقوت وزر  
 دہان صدف راکش او ندبا  
 مصور خیالے در آئینہ بود  
 برآمد چو یوسف ز زندان تنگ  
 نمک ار بگذاخت ز آب شور  
 بجادند در حیرت از کار او

شہنشاہ بے تعظیم آئیں پرست  
 نہادند باشش ز مشکیں حیر  
 بدریا ز رنج و وبالے کہ دید  
 نیوشند گاہ چوں صدف جملہ گوش  
 دریں بود کہ چرخ فیروزہ دوش  
 کہ فرماں بریں گوئد دار غم ریش  
 نہ ہے کادی ہنزدہ سالہ تمام  
 بگو تا بہ آہنگ راہ دراز  
 یقیں گشتہ بود ارچہ از جان پاک  
 وے چوں دلش سوئے دیدار بود  
 ہماںجاں سوئے راہ جو یان خویش  
 اسیرے کہ تیار ہجراں خورد  
 بزندان روں مرگ بادوستاں  
 بسے بوسہ دادند بر پاؤ دست  
 برآمد ملک تکیہ زد بر سریر  
 بپرسیدی گفت حالے کہ دید  
 دہن ہاچو سوراخ گوہر خموش  
 سر دوش آمد و قردہ داد خوش  
 کہ زودت رسا نم متناجبیب  
 شبے در میاں کن بمنزل خرم  
 زہر سوئے دہنیش آید ہماں  
 کہ خاکش دواند ہی سوئے خاک  
 غم جاں نہ چندالتش دشوار بود  
 برسم رہ آور دی پردیش  
 مکن بادشش گر غم جاں خورد  
 بہ از عمر صد سالہ در بوستان

حکایت مردے کہ عراز برائے وفاے

دوستاں خواست بیوفائی شجاعت

شہنشاہ کے راز اہل اُمید بجا دیدی عمر نوشد نوید

بشارت رساں را خبر جست باز  
 گفتم که از مردم هم نفس  
 نیوشنده را از بگریست زان  
 نشسته من و دوستاں بر گزر  
 برے غریباں تو اں شاد و زیت  
 سکندر که گیتی خداوند بود  
 چنان تاختی گرد عالم چو باد  
 چو هنگام رفتن فراز آمدش  
 از اں مرده خوش که دادش سر  
 براں گریه کنش امانی بود  
 سرشکے که صافی کند سینہ را  
 بفرمود فرماں دہ تخت گیر  
 بریں عزم لنگر زوریا کشند  
 فرمان فرمانرواے جہاں  
 پل چوب و جنبش آمد بر آب  
 شباروز از رفتن بے درنگ  
 دوم روز کز چرخ دگشت وز  
 کہ با من کہ ماند چو ماغم دراز  
 نماند کے ہم توانی و بس  
 کہ ناپید چسپیں زندگانی بکار  
 بود ہر زماں مرنے تازہ تر  
 چو ایں نیست بس زیتن بہریت  
 ہم صحبتاں دیر پیوند بود  
 کہ یادش نبود ز پیوند وزا  
 بیدار خوشیاں نیاز آمدش  
 شکرش ز شادی برآمد بوش  
 تمس چشم زندگانی بود  
 بشوید دل درد دیرینہ را  
 کہ در جنبش آرنچو میں سریر  
 سر بادیاں بر شریا کشند  
 رواں گشت کشتی زجائے چناں  
 عجب کاب آہستہ پل شتاب  
 چو بر آب ریازد و دیدہ رنگ  
 نگوں گشت خورشید گیتی فردز

شبانده کشتی بس بر سقار  
 فرومانده بنینده ره گرائے  
 که راهے بران دُری دیر یاز  
 همه کس دے از تعجب کشاد  
 ۵ کسے را که باشد قیس رهنمائے  
 شگفتے که دار و حواله بغیب  
 دران لحظه مدبه فرخندگی  
 بهر سیکرے تازه گشت آب رنگ  
 چو دیدند صحرانشینان ز دور  
 ۱۰ شکسته دلاں را فرود گشت زور  
 به گلزار امید باران رسید  
 ز هر جانب آدمی خیل خیل  
 ز انبوه طلقه زهر بوم و مرز  
 همی تاخت هر غم کش ممکن  
 ۱۵ سکندر چو بر شط دریا رسید  
 رسیدند گردن کشان سپاه  
 که پیداشد از دور دریا کنار  
 به سحر ت راں کار حیرت فزائے  
 چگونہ بریں زودی آیتد باز  
 مگر پاک دینان و پاک اعتقاد  
 دو عالم دو گامش بود زیر پایے  
 تو عیش کنی کھن باشد نه عیب  
 بدال مردگان فرود زندگی  
 فراخی در آمد بدلمای تنگ  
 در قشای درفش سکنر ز دور  
 بدلمای لشکر در آفت و شور  
 نشاطے بامید و اراں رسید  
 شبانده شد سوسے دریا چو خیل  
 کرانه چو دریا در آمد به لرز  
 طلبکار گم کرده خویش تن  
 خروش سپه بر تریا رسید  
 همه آرزو مند دیدار شاه

چو گشته شاد از نشاط حضور  
 ہماں پور اسکندر اسکندر دوس  
 ہماں پور اسکندر اسکندر دوس  
 چو چشم پدر در جگر گوشت دید  
 نظر سے او کرد و بگریست زار  
 ستارہ فشان چشمنہ آفتاب  
 برآمد ز دریاے زنگار گوں  
 زہر تازہ شد سُر زاد کهن  
 زہر دیدہ سیلے بصر رسید  
 ہمہ تشنہ شاہ دریا نشان  
 چو دیدند باغے خزانہ شدہ  
 بنفزد و در پوست خوش چو مشک  
 بگریہ تیر پاش قدح نم زدند  
 چو آسودہ گشتند نختے ز جوش  
 جہاندار مندرل بحر گاہ حبت  
 عماری کشاں پیشین بر وند مہد  
 ملوک از لب آب تا بار گاہ  
 طبقہاے گوشت در آمد بموج  
 نہادند بر خاک تارک ز دور  
 ہمیں آمد و خاک میداد بوس  
 دل خستہ را از جگر توشتہ دید  
 بدایں ساں کہ بر گلبن ابر بہار  
 سوے برج خاک آمد از برج آب  
 چو ابرے کہ آید ز دریا بروں  
 در آمیخت شمشاد با سر و بن  
 کز ایں سیل طوفاں بدریا رسید  
 بدل تشنہ وز دیدہ دریا فشان  
 سہمے سرو از و خیر رانی شدہ  
 نہالش بدریا دروں گشت خشک  
 براں شاخ پتر مرده شبنم زدند  
 در آمد بسر لای شوریدہ ہوش  
 ز صحرای بارگہ راہ حبت  
 نشست اندراں شاہ فرخندہ عہد  
 نثار افگناں می نوشتند را  
 سر تو دہاے گہر شد بہ اوج

چنان شد زمین پر ز لولوی پاک  
 درو لعل چنداں فرو ریختند  
 پناهنده زان بخشش رستین  
 درآمد بدینگونه گیتی پناه  
 برآمد بر اورنگ شاهنشاهی  
 ره بار بر عالم تنگ داشت  
 بفرمود که خاصگان سراسر  
 رقیبان خلوت برو تا خفتند  
 بروی فت هر کس ز پیش سر بر  
 چو نامحرم از بار گشت باز  
 چنین گفت پیشوایان کار  
 نگوی می شود کوکب تابناک  
 مرا غم بے کرده شد بر سر  
 کنون گاهانست کاریم نشت  
 فرد رحمت شاخ امیدم زبر  
 زمانه بکین دست بر من کشاد  
 درآمد بگلزار من برگ ریز  
 که با قهر دریا قریں گشت خاک  
 که دریا و کال با جسم آمیختند  
 نه دامن تنی داشت نه آستین  
 چو خورشید در سایه بارگاه  
 سوے بالش آورد پشت می  
 که در عالم دیگر آهنگ داشت  
 بحر خاصگان کس غایت بجای  
 ز آیندگان پرده برداختند  
 جز آماں کز ایشان نباشد گزیر  
 کشایند راز بکش دراز  
 که مارادگر گون شد روزگار  
 فردی رود آفتابم به خاک  
 بسیفور روی دچینی حیر  
 ز دیبای نازک بنجا کثرت  
 دماغ رعونت بروں شد زهر  
 چه باشد چراغ بطوفان باد  
 ز باغم هب گلین رستخیز

سرم را چو خواب قیامت بود  
 کنوں گر چه بیدار گردم چه سود  
 ز ہم صحبتاں حس که را بگری  
 کند تا که مرگ یاری گری  
 زین چن بید ز ما نغم و حسد  
 که یار و کزاں پند ما نغم و بد  
 سرفرازی مرد چندان بود  
 که گلدسته عمر خندان بود  
 ۵ چو قالب تنی گردد از جان پاک  
 چه بر فرش دنیا چه بر رخت خاک  
 درین دم که از شغل این کارگاه  
 بملک گرمی زخم بارگاه  
 ز چندان بزرگی بدرگاه من  
 بجز حسرتی چسبیت همراه من  
 چو من دامن عمر در خون زخم  
 و زین کوچه گنیمت بیرون زخم  
 مراد است تدبیر یاری کنسید  
 درین هر سکه استواری کنسید  
 ۱۰ نخست وصیت درین دادوری  
 بفرزند خود باید م یادوری  
 که در قصر من دست نشسته باغ  
 هم از گوهر من فروز و چراغ  
 دوم آن که بر غم صحرای رن  
 چو در مهد عصمت کنم پادراز  
 در آن دم که غلطم بصندوق بسپست  
 ز صندوق بیرون کندم دوست  
 که تا چون بجانم گرایم ز راه  
 کند هر که بند به عبرت نگاه  
 ۱۵ که چون من لایت ستد شکرت  
 ز قطع زین تا بدریای شرف  
 بفیروزی از چرخ فیروزه فام  
 ز قطع زین تا بدریای شرف  
 ۲ بفضیلت خود آورد عالم تمام  
 ۳ جهان ادا ز دور باز من  
 همه نقد خود در تراز من

ز چندین زرد گوهر بے شمار      تنی دست رفتم سر انجام کار  
 بگویند تا خلق نطق راگی      به بینید این روز بجا راگی  
 متناهی ز دل کم کنند      نه بر من که بر خویش نام کنند  
 کسے کو مرا بلیند اگر کس بود      نمودار من پند من بس بود  
 ۵ سوم آن که چون نوبت آن شود      که تن در دل خاک مہاں شود  
 در اسکندریہ کہ جائے من است      بنا کردہ رسم رے من است  
 گر ایندم از تحت زرد و مناک      ۲ ودیعت سپارند خاک کے بناک  
 دوسہ روز در زندگی دشت بہر      ہمیز و نفس با بزرگان دہر  
 بہر کار کا سود رایش راں      وصیت ہی کرد با ہمت راں  
 ۱۰ چو با استواراں قوی کرد عہد      زایوان خاکی بروں برد مہد  
 نہاں گشت خورشیدش نہ رقیبا      فرو رفت چشمش نہ زندان خواب  
 دل مہربان در آمد بچوش      کشیدند چوں ایرگیاں خروش  
 چو گرد گل از بوستان گوشہ گیر      زمرغان بستان بر آید نفیر  
 سہی سرگرد و چو در خاک پست      دل باغبان در آرد شکست  
 ۱۵ جہیدہ کشایان تاریخ ساز      بچندین نمط بستہ اند این طراز  
 چو کردم بہر نامہ باز جہت      چناں بود نزدیک بعضی دست



برآمد ز روم و فروشد بنام	که خشنده خورشید گیتی خرام
که در حد بابل شد از خویش طاق	گره پی دگر کرده اند افتاق
سپردند در جسم خندش	چو خاک شد اندام چو صندش
چنین گوید از راست گویندگان	اگر راست گوئی ز جویندگان
ز را از ملک گفت بر بودند باز	که باشا و دانا حکیمان از
که درین شود آسمان وزین	که روزی کشاید سپهرت بکین
پس از خوردن ز رشوی خود خاک	همان خور و خوارت بود ز ریپاک
نیوشنده در دل نبوشتی نداشت	چو این نکته باحتیاج گوشتی نداشت
ملک بود باشکر رزم ساز	بروزی که آن نوبت آمد فراز
شکستی در افتاد باشکر	برابر شد از تیغ باهمی
خراشنده تیر از خراش نخبست	چو لشکر در افتاد و لشکر شکست
رسید از کین ناگمانش چو برق	خندگی که گردد به پولاد غرق
ز پولاد بگزشت و برسیم زد	بسی طرف جوشن بدو نیم زد
سرایت بجان داشت از آراو	شد آزرده زان خار گل آراو
فرو داد از تازی تیز گام	چو بهیوشی از دست بردش نام
بر آورد چو گنج را اثر دها	ز تن کرد خفتان ز زین رها
در آن پیخودی خواب خروش کرد	ز خود رفت شیر می فراموش کرد

دشتاں بہیر امنش تاختند  
 چو زان خواب خوش ہوش باز آمد  
 بے یاز بستند کم بود خورد  
 ز بہر خوش کام گیرد درشت  
 چنین توشہ را در چنین جا نگاہ  
 هماندار بگزشت از ان گوشہ  
 چونا خوردہ بر آب لب ساز کرد  
 زمین و سپہ از زرباب دید  
 سر شکمرہ در کشاد آمدش  
 شنیدم ہاں وز ازین تنگنای  
 دریں ماجر گفت ہر کس بے  
 تحقیق چوں بختند این خیال ق  
 کہ بشرط دریای مغرب زوہر  
 بہر سو کہ خاکی کنی پائے خویش  
 چو خاک تو دام زمین بہت پس  
 چو رخشہ شد گوہر تابناک  
 زورع زرش سائبان ساختند  
 ز خفن بخوردن نیاز آمدش  
 مگر بریکے زردہ بود زرد  
 کہ نتوان فرو بردنش ہر مہشت  
 بتعظیم بردند در پیش شاہ  
 رہود از برے عدم توشہ  
 نظر زیرو بالائے خود باز کرد  
 نمودار ناں ہم بر ان آب دید  
 ز گفتار گویندہ یاد آمدش  
 بدو ازہ غیب شد رہنمای  
 نبود استواری بگفت کے  
 بریں جہلہ کردند تحقیق حال  
 بروں آمد از آب شد خاک بہر  
 رود عاقبت خاک بر جے خویش  
 زمین ام خود چوں گزارد کس  
 ودیعت سپردند در گنج خاک

بے دست بردیم بالا و پست      برین رکبیدے نیامد بدست  
 کجادانہ دارد بہ خشنخاش در      کہ چون می دہکشت خشنخاش بر  
 کجاہفت دریا حد مردم ست      کہ در قطرہ هستی خود کم ست  
 بیاساتی آل جام دریا دروں      کزد گوہر مردم آید بروں  
 بدہ تانشاے بروں آردم      برد سنگ و گوہر بروں آردم  
 بیامطرباں مایہ دل خوشی      کہ صوفی کند ز ملامت کشی  
 بگو تا دے خرفتہ بازی کنم      بے دلق خود را نازی کنم  
 گفتار درد و درد ام شیشہ سترگوں کہ پیمانہ ہمہ را  
 پر کند و یاد کردن سیلین رفتہ را کہ از گردش  
 روزگار و دو پیش ازین خواب گشتند و چنان خفتند  
 کہ سر در صبح قیامت بر کنند و مایہ خنیاں خفتیم کہ  
 ایشان گوش مالیدن خوج آب آلودگان غفلت را  
 تا بر سر این چاہ بے بن پایے ہوش نمند

اگر دانستہ داری اے نیک  
 نگہ کن دینِ حسیجِ دولا بگد  
 چہ دہما کر آسپِ غمِ کرد خور  
 کس این ماجرا زونہ پرسید باز  
 چہ شکل ست کیں دُورِ ظلمات و نور  
 رواقے بر آوردن از خاک و آب  
 خیالے ہر پیکرے ریختن  
 میں دلکش این منظرِ شیشہ فام  
 چو کرد او جہاں را بشیشہ زوں  
 ۱۰ سراپایے این دافتنہ زائے  
 ہمہ چشمہ اش کہ بیش و کم ست  
 زچندین نظر ہائے عالم فروز  
 جہاں غرقِ نادیدہ دریائے شور  
 بسا حالِ مردم کہ گشت و گشت  
 ۱۵ بسا نو کہ گشت شد از روزگار  
 یکے کم شد و دیگرے خاست نو  
 یکے گردانیشہ خود گرے  
 کہ چوں ہر زماں می برد آپ مرد  
 چہ سر ہا کہ در خاکِ خواری سپرد  
 کر نیں ہ نوشتن چہ داری نیاز  
 ز گردنہ گی نیست یک خطہ دور  
 چو شد ساختہ باز گرد و خراب  
 طلسمے ہر گنج آئینِ خستن  
 کہ در شیشہ کرد او جہاں را تمام  
 تو از شیشہ او کے آئی بروں  
 کہ بینی پرا ز چشم گیتی نماے  
 نہانی بنط راہ عالم ست  
 ہیں تاجِ پیدی و بینی ہنوز  
 کہ بالاست آب و تہش چاہ کوہ  
 کہ از حالِ خود چرخ موئے گشت  
 جہاں کہ نہ ہنچاں برقرار  
 کہ ہست این جہاں جابے گشت و در

درین کشتن و باز کردن درود      ندانم غرض باغبان را چه بود  
 یکے باز کن پرده زین خاک زرد      که دیبای چسبنی اندر نور  
 بر آں لاله و گل که در گلشن است      بنا گوش در خسار سیاهی نیست  
 بسا دیده کمر سمره آزا گشت      که ناگه ز خاک سیاه با گشت  
 ه بسا در که گم شد درین خاک پست      که از خاک جز خاک نامد پست  
 بسا تن که او بار صندل نه بُرد      که در زیر انبار گل شد چو مرد  
 بنای کش از گل بر آری بر آب      بے بر نیاید که گردد خراب  
 چو در کیسه مردم این تقد خاص      ز تاراج و زداں نداد خلاص  
 بیایا کنیم آں چنان رخت پیچ      که جز نام نیکو ندانیم هیچ  
 ۱۰ بمشوق یک شب چه باشیم شاد      که همان غیری شود با داد  
 مکن میل این خاک چون خاکس      که پیوندا نیست جز با خساں  
 مباش از نوائے فلک ناشکیب      که چشمش چو میندوست هو فرب  
 کشنده که بر آهو آواز راند      ز تن جان او را به آواز خواند  
 صغیرے که صیاد زد و کرد دام      ز مرغ ارغنون اجل یافت نام  
 ۱۵ جہاں نایه ند حد مگر شوم را      که ویرانه میمون بود بوم را  
 چه باید از آں آنه خرسند بود      که با جہاں بسم ز خواہد بود

۱۴- سئل: پر خورده گشت - ۹- م: ۲: که جز نام باقی نمانیم هیچ ۱۲- م: ۲: که آں کن بند دست هو فرب

۱۶- م: ۱: بدان اده

جہاں اپونیکو شناس کے متبع جہاں را بنجوید بے  
 دریں خواں کہ جلواش خاست دریں خواں  
 ہماں طفل را نادور دستگیر جگر اول و شور با پست  
 منزل دریں باغ ابد فریب بخوں پرورد اول انگہ بشیر  
 ہندام کے راز دانندگان کہ خرز ہرہ را نام کردست سبب  
 دورہ دار دایت ننگاے دراز کہ در رفتن آمدن ہر دو باز  
 ازیں ہر زماں تو برے میرود یکے آید و دیگرے میرود  
 دریں مرحلہ بار نتواں نہاد در مرگ را خار نتواں نہاد  
 پہ سازی روائے کہ از رفتنی غم کالبد خور کہ جہاں رفتنیست  
 ۱۰۔ چہ باید بر آراستن منظرے کہ خواہش دن منزل دیگرے

حکایت لقمان حکیم کہ نصف سال عمر او بود آفتاب  
 بر سر دیوار رسید رسائیہ یوار گشت

شنیدم کہ لقمان دانش پرودہ کہ آمد ز بس زندگانی ستوہ  
 ۱۵۔ در اں عمر کہ نصف افزونش بود قدا از حجرہ یک نیمہ بیرونش بود  
 عمارت تکر و آنقدر در حجاب کہ امین بود ز ابر و از آفتاب

۲۔ سبب زیر ما۔ ۵۔ م۔ ہندام کے راز دانندگان + کہ خواندند در لوح پائندگان

۶۔ م۔ پند و ہر زماں تو برے میرود

فراوانش گفتند برناؤ پیر  
که مردم زمسکن ندارد گزیر  
بگفتا که از بهر اندک نزول  
نشاید شدن میهمان فضول  
چو در خانه مهمان فضولی کند  
دل میسر با ن زد ملولی کند  
اساسه چه باید بستیوق برد  
که فردا به بیگانه خواهی سپرد

آرام یافتن در آن سکندر از شربت و اسپین و سر  
باز زدن اسکندر و س که سپهر اسکندر بود از افری  
و تحت برتری رخت خود بصر ابر انداختن و من  
صحبت با خار با بی بیان و ختن و بالش یافتن  
نمال و عوس که هم از شجره سکندر بود و بیان  
تفاوت فوت و دفن سکندر و اختلاف موخان

و در اختلاف ایشان شرح از تاریخ

دُر افشان این گنج دان کهن  
چنین اد گوهر ز گنج سخن  
که چون گوهر تاج اسکندر  
ز دریا بر آمد به نیک اختر  
از انجا بصر اعلم بر کشید  
ز صحرای صحرای دیگر کشید

قدم تا نزد هر سرخاک و آب  
 دلش گز نزد بود بنیای حزن  
 که چو این جهان سر بسجود ام  
 در آن روز که چاشنی های هر  
 همه منتظر بهر عیش و نشاط  
 بزرگان که بودند آنرا راز  
 همی داشتندش به پرده نهان  
 نقاب از غرض بر نینداختند  
 سگالش نخست اندران کار بود  
 چو دیدندشم انجوابی چنان ق  
 رسیدند پیران روشن ضمیر  
 گریبان بفسوس کردند چاک  
 فشانند بر یا سیمینش گلاب  
 خرننگیوں بر آنداختند  
 ز تدبیرش چو فرح هم شدند  
 نشسته فرمانروایان ملک ق  
 که افسر به پور سکر دهند  
 نکرد آب خاکش بر فتن شتاب  
 درین اوری داشت مر شگرف  
 بشد کاهان نیز گیر تمام  
 شد مخیت شربت او نیز هر  
 که دور فلک در نوشتن این بساط  
 حدیث نهفته نگفتند باز  
 که غوغا بود مرگ شاهنشاهان  
 نهانی همه چاره می ساختند  
 که بر خاک در نهفته ناچار بود  
 بدان تیرگی آفتاب چنان  
 کشاوند ز اندام نازک حریر  
 به آب و چشمش بستند پاک  
 سرشتند شکش کافور تاب  
 بهمد زرش خوا بگذاشتند  
 نهانی به تدبیر عالم شدند  
 باندیشه بانیک رایان ملک  
 همه گنج دریا به گوهر دهند



چو بودند هر یک خردمند چیت ق بهد استوار و به پیمان درست  
 نگشتند یک جوز پیمان و عهد بفرموده شاه کردند عهد  
 بفرزند نه زانه سرفراز پیام سکندر نمودند باز  
 که مارا چو شد فرض بر جان تن دفاع ولی نعمت خوشتن  
 ۵ تو بنشین بجای پدر بر سریر که مانند گانیمت پیر  
 اگر دست گیری سرفکنده ایم و گریخ رانی همت بنده ایم  
 از ازاں بوسه پاکی که در دین ما نمک گنده کردن نه آئین است  
 بزرگی و شاهی بر آزدگان نیاید جز از پادشاه زادگان  
 شرف مسند کامیابی بود اسد خانه آفتابی بود  
 ۱۰ پندار خود را که خور دست سال که تخت بزرگ ست و فرخنده فال  
 بخوردی مدای پای خود بزریر که لابد بود بچپ شیر شیر  
 به طفل مبین در شهر و زگار که بس باشدش دولت آموزگار  
 محیط ارچم عالم نوازی کند در و ماهی خور و بازی کند  
 بکوه ارچم شیب فراز تنگ کف دشت دایر پیای پلنگ  
 ۱۵ بطله کو آب است جولان پذیر به نزدش چه طوفان و چه آبگیر  
 بزرگی نه زیاست بر بد نژاد که برگا و نتوان عساری نهاد

چو دولت بشاپس دهد دستگاه  
 غلیو از را کس ندوزد کلاه  
 بسایخ ملکزاده هوشیار  
 نشاند از صدف لولوشه هوا  
 چنین گفت کای دوستداران من  
 به پیوند اخلاص یاران من  
 شکسته نیست کای زاده باشد نام  
 که آبای خود را کتد زنده نام  
 ندوده که دود بپوشد دماغ  
 که بر دود ماں بر نیارد چراغ  
 بود بے خلف مملکت کاسته  
 که تاج از گهر گردد آراسته  
 دے ہم تم را از اکیلی و تخت  
 قضاے پدر عبرتے و سخت  
 نه من ز انجمن بادشاه برترم  
 کزین ضربت آزاد ماند سرم  
 سکندر چنان مهمل کائنات  
 ز چندین زمین کو تیر پائے سود  
 چو لب تشنه میرد ز آب حیات  
 از آن گنج کز رے عالم تهرود  
 بجز چار گز بهر او چسپ بود  
 چه کار آید آن ملک حسرت تروا  
 نگر تا سر انجام با خود چسپ برد  
 چرا باید آن تاج بر سر نهاد  
 که شه میرود ملک ماند بجای  
 شمشیر گر چه جو یان عز و علاست  
 که پیش از تو صد چوں تو دیگر نهاد  
 بلا بر بزرگان بود بیشتر  
 بصورت بزرگی معنی بکاست  
 زنی تیر بر پیل صد بے شک  
 که خود او نیاند پیش نظر  
 چو خواهی که خوش خشی انکسخت  
 که بر پیش نه توانی از صدیکه  
 ز کجی که غوغاست بر بندخت

گلیمے کہ باتن بود سازگار  
 چه زیباست این نطع زنگیں زیر  
 چو این نطع دیرینہ پیرا سیتیم  
 چو گیتی ندارد دوتا پاکے  
 چه گردیم با شاہدے ہم نفس  
 بسا عمر کر پا نصدا افزوں نمود  
 ہمہ سطح این عرصہ گردناک  
 نہ دانا تو ان گفتن آن طفل دوش  
 بزرگاں بسے کوشش تلکھتند  
 میسنہ شد این تمنائے خام  
 چو حلوائے دم پختہ دوئے شد  
 بمعذوری خویش بر حسن عہد  
 یکے راز خوشان تاج و سریر  
 جوانے خرومند بسیار ہوش  
 با ختر بلند و بگوہر تمام  
 دل ہنگناں یافت برے قرار  
 ہماں پور اسکندر اسکندر وس  
 بہ از بستر پریاں پر زخار  
 نشیندہ را اگر گزارند دیر  
 نشیتیم و آن گاہ بر خاستیم  
 گدائی بہ از بادشاہی بے  
 کہ اورا وفانیت با محکس  
 چو بگزشت گوئی دے ہم نمود  
 بچشم خرد چسیت یکشیت خاک  
 کہ گرد و باز پچہ خاک خوش  
 زہر گو نہ رنگے در میختند  
 کہ آن مرغ وحشی در آید بدام  
 سخن ہر چہ گفتند سوئے شد  
 و گر حمدے را سپردند حمد  
 بارش فتنہ کردند میر  
 بدیدار مردم عبسنی سر دوش  
 بلند اخترش کرد در خوش نام  
 کہ ہم دادا گر بود ہم ہوشیار  
 رہا کرد ملکہ چو زیبا عروس

ز پیوند هستی بروں برد تن  
 رواں گشت و اختر تابناک  
 چو پوینده برداشت گام فراخ  
 از اں سایه گستر رخت بلند  
 ۵ کرم غالب فظلم فرسود گشت  
 به کمتر نوازی و دیں پروری  
 بکار آمد این کار آگساں  
 چنان زنده شد ایمنی رانفس  
 جہاں برگرفت از سلامت بقا  
 ۱۰ چو شد لشکرے بے سر آرام گیر  
 ۱۲ اسکندر در آمد بکار  
 نشسته کیفیت بے خور و خواب  
 ہمہ کس ہی بود گریاں چو میخ  
 ہماں مرغ نو بر سر سربین  
 ۱۵ چو از شرط ماتم بہ پرداختند  
 بتطییم صندوق صاحب رحیل  
 بدنبال گم گشتہ خویش تن  
 یکے سوے صحرا دگر سے خاک  
 نشیندہ بر آسماں برد شاخ  
 پناہندہ آزاد گشت از گزند  
 جہاں امین و شکر آسود گشت  
 ز سر نوشت داین اسکندری  
 شد امین ز غوغاے غارت جہاں  
 کہ مرگ سکندر زندانست کس  
 سہر فتنہ را حاجت آمد بخواب  
 رواں گشت فرمان فرماں پذیر  
 ہمہ را از پوشیدہ گشت آشکار  
 زخم سینہ پر خون و دیدہ پر آب  
 دریغی کہ بود دست جے درین  
 بنالید بر سر و زاد کہن  
 شتابندہ را برگ رہ ساختند  
 ہماوند بر کوہ شہ زندہ پیل

برآمد به پیل آں تن رحمت  
 بجنید شکر به لرزید خاک  
 خرامنده گشتند از آن مرزبوم  
 به صحر او کسار بے گاه و گاه  
 ۵ سه ماه روز تاشب به پیوستگی  
 چنین تالار علم از دور  
 با سکنه ریہ در آمد سپاه  
 به برجه که سر داشت بامشتری  
 خیر یافت بانوے پرده نشین  
 ۱۰ نگه کرد چون در دران برج پاک  
 ز سوز جگر گوشه جانش بسوخت  
 دگر گونه شد رنگ رخسار او  
 ز سر تا قدم خوش آمد بجوش  
 شباروز آگاهی از خود ندشت  
 ۱۵ زلمے کز آن حیرت آمد بخوش  
 ز اشتفتگی گشت لرزاں چو بید  
 چو خورشید بالائے کوه بلند  
 شد از نعل سپاں زمین خاک پاک  
 پس از روز گاهے بر آفتاب دوم  
 چو باد صبا می نوشتند راه  
 نبود اندر آن جنبش آهستگی  
 بصر اے یونان در افکند نور  
 ز آیندگان تنگ شد کوی در  
 رواں کرد صندوق اسکندری  
 که در پرده شد خسرو روم چین  
 بغلطیہ چون انه بر رخت خاک  
 همه مغر ذراستخوانش بسوخت  
 بخیری بدل گشت گلزار او  
 رمید از تنش تاب از مغر هوش  
 غم عالم از نیک از بد داشت  
 دے یافت صد جاز اندیشه ریش  
 ز تارک همی کند موے سپید

ز بس غم کہ با سینه کای گریست  
 بر اندوه او مرغ و ماهی گریست  
 ز آزار گلبزرگ بگریختنش  
 بخون غرق می شد سر نخلش  
 خراشے کہ ہر دم بر خسارہ کرد  
 سمن را چو صد برگ صد بارہ کرد  
 پناں می کشید آہ سینه خراش  
 کہ میزد بخورشید و مہ دو تابش  
 چو ہنگام آں شد کہ از بار بجای  
 کند میمان غم خلوت سراے  
 ز اسباب کا رانچہ می خواستند  
 بر آئین شاہاں بر آراستند  
 درخشندہ درج در شاہوار  
 نہادند بر تخت گوہر بنگار  
 در اں مرقد گوہریں شد بجا  
 محطے شدہ غرق چوں در آب  
 گرفتہ می در شریا شرف  
 کشیدند بیرون شارا ننگناں  
 کسے کا گئی یافت کال اچھیت  
 گشادہ دو سو چوں شریا دو کف  
 پیادہ ہمہ مہتران سپاہ  
 بصرا در شاہوار انگناں  
 ز غم ہنگناں جگر سوختہ  
 تماشائے او کرد و بر خود گریست  
 کسے را بفریاد یار نہ بود  
 خرا ماں چو سیارہ در گرد ماہ  
 کہ غم بود لیک ہشکارا نہ بود  
 و لیکن بسا رلب دوختہ  
 نہ نشیون بود شیعہ ہمتاں  
 کہ غم بود لیک ہشکارا نہ بود  
 در اں زندگی ہست مرد جن ام  
 ۱۵ یکے آں کہ بر رسم و راہ سراں  
 دوم آں کہ چوں مردہ شد نہ نام

چو نام آور اند پائندگاں  
 کے کہ جہاں نام جوینہ نیست  
 بیک چشم زد با چہاں غزنار  
 دگر گو نہ فرمود پیر کُسن  
 مرا گفت ادا و افتاد و بس  
 کہ اسکندر خفته را جاے خواب  
 جزیرہ کہ اسکندروں شد بنام  
 چو کشتی در اں شط در یارسد  
 من اں جا بکشتی فراز آدم  
 چو شد جاے خفن بخاک اندروں  
 غرض چوں سکندر فرو شد بخاک  
 کس از جہے خویش آخوردے شد  
 کے کو کند بر سر مرده شور  
 چو او شد بخاک اں کہ دل ریش تر  
 بود اندرین کار گاہ ہلاک  
 چو خفت اندراں حبلہ در ہماں  
 بیاساتی اں بادہ بے چمنار  
 نذار دے ماتم زندگاں  
 گرش عمر خضرست ہم زندہ نیست  
 بخاکش سپردند و گشتند باز  
 ز آرام گاہ سکندر سخن  
 کہ از دیدہ زد بر شینہ نفس  
 درون جزیرہ است بر شط آب  
 بدریاے مغرب بر تنہا شام  
 زیارت کند ہر کہ اں جارسد  
 بوسیدم اں خاک و باز آدم  
 چہ اسکندریہ چہ اسکندروں  
 برآمد ز ہر سینہ گرد ہلاک  
 کز اں خاک در سینہ گدے شد  
 بود ہمراہ او دے تا بگور  
 نیار دے گلے نہ پیشتر  
 ہمہ غرت آدمی تا بخاک  
 سکندر ہماں ست و چاکر ہماں  
 فرو شوئے نیں جان خاکی غبار

کہ چوں گم شود جانِ غمناکِ مین      نریرد کسے جہرِ عہدِ برخاکِ مین  
 بیامطرباً و از برکش لبند      بروں بر غم از سینہاے تہذ  
 ز سر نوکن آئینِ عشاق را      بغفل در آرایں کمن طاق را

گفتار اندر مرتب شدنِ این سفینہ بحرِ دروں  
 بر مہموبی معلّمِ ہمت و بیادِ قبولِ و اں کردنِ عروت  
 نجات طلب نمودنِ برگزشتنِ عمرِ سوداے  
 ایں بجز بادبانِ امت از دمِ حسرتِ یکشیدن  
 وقدرے از کرانہ کرانہ گرفتنِ حوالی و خلہ کردن  
 حواری و زدنِ از آب و کنارِ پستِ ناپوچنِ خاشاک  
 بحرِ از آب و کنارِ یخچن و الواحِ شکستہ و حرف  
 نادریست ایں سفینہ برآمدِ مرحمتِ در چشمہاے  
 انصاف مستقر گردانیدن

مرا خضرِ ہمت بفر دادرش      ز رازے کش از دولتِ بدوش



کہ اے گوہرِ آماے گنجِ سخن  
 از انجا کہ اقبال یارِ تو بود  
 سخنِ ایچاے زدی بارگاہ  
 خضر دارِ زال موجِ آبِ حیات  
 ۵ سپاسِ خدائے کن اندرِ ضمیر  
 زباںِ خیرِ مردم کہ زمرِ نیتِ پاک  
 زجائے کہ زیناں بکاری رسید  
 از ان نامہ حرفے بصرِ افتاد  
 از ان نمیتہ تنہا برِ خاصِ عام  
 ۱۰ نہ ہے عرصہ گنجِ بدائِ نپس  
 تعالیٰ اللہاں کردگارِ جہاں  
 دلتاں جہاں بشاہی گرفت  
 چو دنیا گرفتے سوئے نگرے  
 دے زن کہ راہِ رہائی دروست  
 ۱۵ مرا کامیاب از دولتِ بگوش  
 بحیرتِ فرو رفتہ اندیشہ ناک  
 نوائیں کن کیمیاے کمن  
 فلکِ دلقِ انگیزِ کارِ تو بود  
 کہ از فرقِ انجمنِ فکندی کلاہ  
 بھر تو آمد نوشتہ برات  
 کہ بر بہترین پایہ دادت سریر  
 رقم کردہ غیبِ بر لوحِ خاک  
 بہ پیغمبرِ ان نامہ دارے رسید  
 کہ غفلِ نبادان و دانافتاد  
 دگر نمیتہ تنہا تو بردی تمام  
 کہ درے گنجِ جہاںِ جنس  
 کہ در قطرہ کرد دریاں ہاں  
 براں زن کہ آں نیز خواہی گرفت  
 کہ دولتِ بدیں ہر دو نازکے  
 چراغِ ترار و شنائی از دست  
 تجالتِ زعفرم بر آرد و جوش  
 سراز خاکساری فروشد بجاک

دلم ہرچہ کرد از تقاضائے تن  
 دے چوں گزشت آرزویش بود  
 بے خواستم کین تن ارجمند  
 نشستم بجای کہ مردم کم است  
 ۵ ہمہ هستی خود بیک سو کنم  
 یدارم ز درویشہ خلق دست  
 بدوش کے فکرم بارخویش  
 نہ بینم باسایش در پنج کس  
 بخر سندے از جو بر آرم خمیر  
 ۱۰ نیازم از نطم از حسن بود  
 من ملک تجرید و گنج حسن  
 رقیق آب لاشک گلگون کنم  
 چو نوشتم ز خوانہ دل شراب  
 چو افتد دل از بختگی در گداز  
 ۱۵ سپہار لطفی در آید ز پس  
 ز پرہیزکاری علم بر زخم  
 پشیمان شد از کردہ خویش تن  
 ہوس ہم بر آں رغبت خویش بود  
 بزندان عصمت کنم شہ سبید  
 کشم دامن از ہر کہ در عالم است  
 بہ پیغولہ نیستی خو کنم  
 کنم بر سر بر قناعت نشست  
 نہ لیسم مگر خاک دیوار خویش  
 نہم دل بدوشی خویش و بس  
 گلیمینہ را نام سازم حیر  
 مرا قایل از قول من بس بود  
 فلک نہیر بادور یا زیر سر  
 سفالینہ خاک پر خوں کنم  
 ہم از پلوے خود تراشم کباب  
 صد اور و ہم قدسیاں بہ از  
 بہ کہتر نوازی بر آرم نفس  
 داغ ہوس شہ را سر زخم

ورم نفس گردن تبا بذر ۵  
 ورق بشکنم عقل پد رام را  
 باندیش دل را نیازی کنم  
 بخص صفا ریزم این مشت کا  
 ۵ نہ بینم چو طاؤس در رنگ لیش  
 بہ بیداری معن را بسیرم  
 ورم حاجت افتد پئے تکیہ گاہ  
 قدم بر سر چرخ نیلی زخم  
 خورم چون خضر شربت زندگی  
 ۱۰ کنم سرمہ در چشم عین البین  
 دل چوں ندارم ز توفیق نور  
 غنا غم چیاں در گرفت مست دیو  
 ضمیرم بہ تشویش دیواں اسیر  
 تن من کہ زندان جاں کردہ اند  
 ۱۵ بسافتہ کن بہر جاں در تن بست  
 ز باد ہوس خرم منم جو بجو  
 بسلی کنم گردنش را سیاہ  
 دباغت دہم قالب جنم را  
 تن از آب دیدہ سازی کنم  
 ز حیض جنابت کنم غسل پاک  
 نشینم چو سیرغ بانگ خویش  
 مبادا کہ آید ببالیں سرم  
 نغم سر نہا نوے خورشید و ماہ  
 دم از دولت جبرئیلی زخم  
 چو عیسیٰ کنم عمر بخشندگی  
 زخم شانہ در زلف جہل لہتیں  
 زمن کے شود ظلمت نفس دور  
 کہ نگزارد در خود بر آرم غریو  
 فرشتہ زد یوان من در نفسیر  
 شیاطین درو خانماں کردہ اند  
 ملک عاجز و قلعہ پر دشمن بست  
 متاعم بیا زار غفلت گرو

در دنیا که وقت از میان میرود  
 خیالِ چنینی را انکسای میرود  
 نه کشتی که ز خوشه بر کشم  
 جوئے در ترازوئے محشر کشم  
 نه نقدے که بازار گانی کنم  
 بسود ابد کا مرا فی کنم  
 زمین صحبت چوں من دور باد  
 به نفرین من خلق معذور باد  
 ۵ مرا بار بردوش سیلاب سخت  
 چگونہ بمنزل تو اوں بزرخت  
 درین ره غنائ رکشید خجست  
 که پل خست به بارگی سرکشست  
 چه قریح شد آن ره روند دست  
 که پیش از شدن باره را کرد چست  
 سبک چوں شوم من که پاد گلست  
 ازین خاک آلوده چوں بر شوم  
 ۱۰ درون نفس دشمن سرافراخته  
 چو خواجہ به عیناد هد خانه را  
 عس اچو باد ز دیاری بود  
 به گنجینه چوں استواری بود  
 سگے کر زمره شد هم آهنگ گنگ  
 گزندش دهم گو سپند بزرگ  
 درون سوسه شهوت گرائی کنم  
 بدوئی پارسائی کنم  
 ۱۵ لہم شسته ز آلاش جودین  
 دلم همبران مستی خوشیتن  
 تن از شاہداں گشت کوتاہ دست  
 نشاط نظر همچیاں بت پرست

دینِ ہ قدم پاک چوں خیزدم  
 کہ دامنِ تر قطری می ریزدم  
 بسیلِ کامشب از حسیب من قطره را  
 کہ این قطره طوفان شود بباد  
 چرا من بران قطره بازی کنم  
 کہ تن از سبوی تازی کنم  
 تن من نہ باشتن آسودہ تر  
 کہ ہر چند شویند شش آلودہ تر  
 جنابت مرا کرد وں رخ نمود  
 ہر دگر بر دیا بشویم چہ سود  
 نگر چوں بویم از آب خاک  
 بطوفان آتش کنم غسل پاک  
 چنیں گزینے نشتہ گشتہ تر آب  
 مگر سر بہ نجس بر آرم ز خواب  
 ہوا گرم و من تشنہ و نا صبور  
 بیابان و حشر ماندہ و راہ دو  
 مسافر کہ دور افتد از جانی آب  
 شود تشنہ تر و در تن آب  
 ۱۰. نبودی گرم ز در بازے پیر  
 جوانی بر آوردے از من نفیر  
 ولایت من کہ ہست از محنت  
 مرا کرد پیوند پاکان درست  
 کہ ہر بار کالودہ شد دامنم  
 رسید ابر رحمت بہ پیر اہم  
 نہی تری من ز غایت بڑوں  
 کہ آلودہ ماتم بد ریادوں  
 اگر سنگ گوہر نکرد ز تاب  
 توقف نہ سنگ ست نہ از آفتاب  
 ۱۵. اگر لالہ را نیست رنگ بنگار  
 خیانت برو نہ نہ بر تو ہزار  
 ہوا اگر بطوفان رساند نوید  
 نہ بنید کے میوہ بر شاخ پید

بصحرانہ خوشتر پر شود  
 بدریانہ ہر قطرہ در شود  
 چراغِ ہدایت بد لہائے کور  
 بود کشتن دانہ در خاک شور  
 بہر چشمِ زندگی تا ختم  
 رسیدم بدو لیکِ نشتنم  
 بہ نزویر نقشے بر آراستم  
 میسر شد اینجا می خواستم  
 ۵ بجائے کہ زرناید اندر شمار  
 زراندودہ را چہ باشد عیا  
 تلخ گرہائے نظم دروغ  
 چنیں کرد کام مرا بے فروغ  
 زباغم کہ جایش بکام من بہت  
 قہائے مرا تیغ گردن زن بہت  
 مرا ہیں کہ ہر دم ز سودائے خام  
 چنیں دشمنے را رسا غم بکام  
 بہ نجات نزدیک آمد حیات  
 ہنوزم شد تو بہ زین ترات  
 ۱۰ سخن گرچہ ہر خطہ دکش بہت  
 چو بینی خموشی از اں خوشترست  
 ہمہ وقت کم گفتن از رے کار  
 گزیدست خاطر دین روزگار  
 دفتہ بستن دہن بستن بہت  
 کہ گیتی بہ نیک بد است بہت  
 بلب و ختن غنچہ را زندگی بہت  
 چو شگفت از اں پس پگندگی بہت  
 پشیاں ز گفتار دیدم بے  
 ۱۵ را مانی ہمہ جا بگفتن بہت  
 شیدن ز گفتن بہ دل نہی  
 کہ تن پر شود ہر دم از رے تنی  
 دُرا ز رشتہ امین بہاقتن بہت

صدف زان سبب گشت گوشتی  
 همه تن زباں گشت ششیرتیز  
 گرا ز رشته وزند راه سخن  
 مرا خود ضروری فتاد این شمار  
 ۵ جو اینم تا رغبت نگیرد بود  
 غزل ایچاں جلوه دادم بکام  
 کنون مشکم آغاز کا فور کرد  
 درستم شد از کشت این بوستان  
 درینا که دور جوانی گزشت  
 ۱۰ چیراغ طرب را فرو برد نور  
 دل از رغبت عیش سیراب شد  
 فرو ماند آواز ساقی ز نوش  
 خرد و بخت شد ز آتش طبع پیر  
 به پیر مردن آید گل تازه رے  
 ۱۵ بخیری بدل گشت گلزار من  
 تنی گشت گنج و خنرینه خراب  
 که از پاستا سر سیمه گشت گشت  
 بخون ریخت زان کن در ستیخ  
 به از درفشاندن بگاه سخن  
 که بازو عیشم تنی شد ز کار  
 بوصف بتاں خاطر تم تیر بود  
 که بستم غزالان صحرا تمام  
 ز مشکین خطاں طبع کا فور خود  
 که کا فور خنرینه در بند و ستاں  
 زمان من و کامرانی گزشت  
 نشاط حریفان دل گشته دور  
 فراج از رعونت عنایتاں شد  
 سلام صراحی برون شد ز گوش  
 بهوس بختن خام رفت از ضمیر  
 دماغ شکوفه تنی شد ز بے  
 پسیده دمید از شب تا من  
 کلیه خنرینه فرو شد بخواب

گرفته شد از من تیاں نفس  
 نگاری که بے من دلش بود تنگ  
 همه زیب مرد از جوانی بود  
 چو سیب پیری دهد گوشمال  
 ۵ شود تیره در چشم مردم ضیا  
 تن از گردش دهر مسکین شود  
 جوانان ز صحبت گرانی کنند  
 جوانی که در سبک پیراں بود  
 و گر کنه بانو بر او دم زند  
 ۱۰ مباحث از سفال کن آب کش  
 مخوان سحر بر گل خط دل نواز  
 چو پیری غرور جوانی شکست  
 چو گلبن ز سبزی ببرد امید  
 چو در شاخ بستان مانند تری  
 ۱۵ همه سبزه بود و گل و یاسمین  
 فریب جوانی مخور ز خیار  
 ستم چو تو اں برد معشوق کس  
 کنوں بدل او گر انم چو سنگ  
 چو آن نیست که زندگانی بود  
 بگرد همه حال مردم ز حال  
 گم سر مه خوحد گم تو تیا  
 شکم پر حشم و رے پر حش  
 کس گشتگان همه سنانی کنند  
 گل تازه در باغ دیراں بود  
 سرو سبقت از خنده در هم زند  
 که از کوزه نو خورند آب خوش  
 که منشور عمرست عنوان راز  
 ز امید داری فرد شوی دست  
 به بهیزم فروشاں ساند نوید  
 تبر زن را آید بچولاں گری  
 که خاشاک دخت مینی اندر زین  
 که ده روز باشد نشا طهار



میں غنچہ باغ راخذہ ناک  
 بہ پیری نکوناید الا دھستہ  
 ندانی چو توبے جواں حال پیر  
 پس از توبہ من کہ در هیچ ساز  
 دگر گوشہ خالی کنم بہر بود  
 بہ پیغولہ بودن کسے را روست  
 مرا سینہ پُر ز غولان مست  
 نکردم گمے جاع غلت پسند  
 متاع کہ برستم از کنج دکان  
 کلوخے و شکے کہ بینی بجاک  
 تبرزاں کلوخم من اندر نہفت  
 چو اول ز باغم بہ بد خو گرفت  
 دل من کہ ہستی بہ ترویر ساخت  
 کسے کو بدکان انگوزہ زیست  
 ہر آں مرغ کز خار خورد آیدش  
 کلاغے کہ در گرد گلشن بود  
 دل خاصگان اندوختہ ز جھ

کہ افتد بآسیب بادے بجاک  
 یکے گوشہ گیری دگر تو نہ بیند  
 نظر کن بہ پیران عبرت پذیر  
 روانست نابالغان اناز  
 چو بازار دل نیست خالی پیو  
 کش از گلشن قدس برگ دولت  
 بفارغ دلی چوں توانم نشست  
 مگر بہر سو دلسے ناسود مند  
 دلم تنگ بود دروغ فراخ  
 دے نیست خالی ز تسبیح پاک  
 کز آلودگی ترک تسبیح گفت  
 کنوں کیے توان خے نیکو گرفت  
 کجا ذوق تسبیح داند شناخت  
 چہ داند کہ درخت عطار چیست  
 چو خرمائی دل بدر آیدش  
 زریحان بخش چہ روشن بود  
 کہ من ز این ضلالت ارم خلاص

من اینجا کہم نفتِ خود را عیار  
 خود آں جا بیام زرد آفرگار  
 چو رحمت شود نامہ شوے گناہ  
 چہ باشد بد ریاد و حرفِ سیاہ  
 جوانی شد پیری آغا گشت  
 دروغا کہ این نیز خوجہ گزشت  
 کشیدم زلالِ خضر زیں سواد  
 کہ تا چوں بمیرم رسم بر مراد  
 خوش آں کس کہ چوں برگِ ہر گدا  
 بہ میراثِ بگزشتِ عمر دراز  
 بردم گرانام جو رکے  
 نامد بے نام بے مسالگان  
 درمنہ کہ در نام دار و درم  
 کہ نتواں زدن سکے را ز گال  
 ہمہ کس پے نختن افسانہ خوست  
 درم ریز چوں گل شد بہت از کرم  
 چہ بیشمار و بیدار سر زانہ  
 بر آں کس بود زندگانی حرام  
 شنیندہ چوں نخت افسانہ نخت  
 مژد آں کسے کہ نہاں نام برد  
 چہ پیشار و بیدار سر زانہ  
 ربودن بنام از جہاں گویے را  
 چو دیدم کہ ترک جہاں گفتنست  
 نچالے در این نامہ کہ دم نگار  
 مگر از تماشاے ایں بوستاں  
 مر این نامہ از اتفاقِ صواب  
 چو دیدم کہ پامان ایں بیکرست  
 نچالے در این نامہ کہ دم نگار  
 مر این نامہ از اتفاقِ صواب  
 چو دیدم کہ پامان ایں بیکرست

خود آں جا بیام زرد آفرگار  
 چہ باشد بد ریاد و حرفِ سیاہ  
 دروغا کہ این نیز خوجہ گزشت  
 کہ تا چوں بمیرم رسم بر مراد  
 بہ میراثِ بگزشتِ عمر دراز  
 دے نام ہر کس نامد بے  
 کہ نتواں زدن سکے را ز گال  
 درم ریز چوں گل شد بہت از کرم  
 شنیندہ چوں نخت افسانہ نخت  
 کہ او نخت ماند از دے افسانہ  
 کہ اورا نامد پس از مرگ نام  
 کہ مرد نکو نام ہر گز نہ برد  
 میسر نشد بہتر سخن گوئے را  
 مرا نیز چوں دیگر اں نختنست  
 کہ ماند ز من در جہاں یادگار  
 در دے رسد بر من بوستاں  
 شد آئینہ ہائے سکند خطاب  
 ز تاریخ ہنقصیدے کمرست

گر آری همه پیش اندر عدد  
 قیامت اگر چند که پس بود  
 سزد گر بزرگان گوشت شناس  
 چو زین بلبه صاف نوشی کنند  
 ز راز دہشت باز توان گزشت  
 خریدار دُر گر چه باشد بے  
 بصیر آن بود دیدہ پیش را  
 متاع کہ گرم است بازار ادا  
 بحر زخمت کاسد ز بے مایگان  
 چو حلاو او پا لوده بر خواں بود  
 چو در سفره لوزینہ باشد بے  
 بحر تحفه طع ز لے مرا  
 دگر باز گیری تو پیوند خویش  
 پس گر چه کورست ازین خانه دور  
 سزد گر چه آواز خر خندہ را  
 برو باد بخشایش ادا دگر  
 چو آید بہ نظارہ ایں عروس  
 جہاں است نور نظر زین ادا  
 چہار انگشت و پنجہ شد و چار صد  
 قیامت جہاں را ہمیں بس بود  
 سخن را با انصاف از ند پاس  
 فروماندہ را عیب پوشی کنند  
 گل از زحمت خار نتوان گزشت  
 سفالینہ را ہم ستاند کہ  
 کہ سرمہ کند چشم در ویش را  
 ہمہ جایی بی حسید ادا  
 کہ کالبدست آوری را یگان  
 ہمہ خلق ناخواندہ مہمان بود  
 گس آنخواندن نیاید کہ  
 نگر بہر خود دید را لے مرا  
 مرا خود عزیزست فرزند خویش  
 بچشم پدر شب چراغ است و نور  
 بود ارغنون گوش خربندہ را  
 کہ بر من بہ بخشش گمارد نظر  
 بکامین احسان کند فرق بوس  
 در دہر کہ احوال بود کور باد

رُخے را کہ چوں ہمتا باں نہاد  
 بچیں میوہ بہ ز شاخ ہی  
 بر پختہ چوں بردر تھاں بجاست  
 چو پستہ کیے دل کنڈ باش نغز  
 ۵ ہنر جوے و در عیب جوئی مکوش  
 بغیبت پخاں باش از فتنہ دُو  
 ہزار آفریں برد و فسا پرورے  
 بدم گوی آں گاہ عذر آوری  
 نہ بس مہربانی بود بر اسیر  
 ۱۰ دریں پُر صد اگنبد مینوی  
 چو بدگفتی آزاد منشیں بے  
 چو خواہند گفتن جوابت برے  
 مرا تا سر سیر بر جاے ہست  
 اگر با کسے تلخ گویم ز پے  
 ۱۵ میں ز ہر زنبور در نوک نیش  
 کسے کو مقابل بر آرد غبار  
 دراز پس زندگ کہ نہا صواب  
 بخیال سیہ عیب نتواں نہاد  
 کہ نبود رطب ز استخوان بتی  
 تو گر خام جوئی خیانت کراست  
 نہ بادام ساں چشم سخت دُو غمز  
 ترانیز عیب ست بر خود پوش  
 کہ شرمندگی نازت در حضور  
 کہ نکشاید از بے وفائی دورے  
 پسندیدہ کے باشند این ادوی  
 کہ خوشش بریزی و شوی بشیر  
 سخن ہر چہ گوئی ہماں بشنوی  
 کہ روزے ترانیز گوید کے  
 بکل کر مت ہر چہ خواہی گوے  
 بسر کو بی دشمنم پے ہست  
 شکر نیز داغ فشاندن نے  
 کہ ہست انگبین نیز زاندا زہ  
 بہ سنیم خلقش کم شرمسار  
 ہم از خوںے بد باز یاد جواب

قے پیش ازین در دلم نیست با ق    که فردا چون نفته باشم بخاک  
 خیال مرا پیش منی کنند    بسکاب گهر مهره چینی کنند  
 مرده نه باشد ز آزادگان    لکد کوب کردن بر افتادگان  
 ق کسانیکه از گفتگوئے جہاں    نہادند مہرید بردہاں  
 زباں نیک نبود برایش کشید    کہ بر مرده ششیر نتوان کشید  
 نہ جہاں میں مثل بلکہ جہاں پورست    کہ یک زندہ صدمرہ الشکرست  
 کسے کزد عاے توان شاد کرد    بدشنام چوں پادشس یاد کرد  
 دراز خواندن نظم غاے من    در دے رساند بہاوائے من  
 تو ز نیجارسانی در آن دھمے نور    من آکل عاے تو گویم زدور  
 تو از شربت من شوی زندہ نام    من از ذوق آں زندہ گردم نام  
 بیاساتی آں ساغر گرم خیسر    یکے جرعه بر خاکِ خمس و بریز  
 بیاساتی آں مے کہ کام منست    بہنہ کہ در خورد جام منست  
 مرا با حریفان من نوش باد    حریفان بر افرا موش باد  
 بیامطر با ساز کن پردہ را    بسوز این دل عشق پرودہ را  
 رسید از تہاں جانِ خمس و بکام    بیک زخم کن کار اور اتمام

